

8 ශ්‍රේණිය සිංහල

2 ඒකකය

රබින්ද්‍රනාත් නාගෝර් හා

ඔහුගේ නිර්මාණ



සැකසුම - **හසිත හෙට්ටිආරච්චි**
(Dip. In Sci. N.I.E./O.U.S.L.)

පසුගිය සතියේ online පන්තිය සඳහා සහභාගී වීමට නොහැකි වූහු සිසුන් සඳහා සහභාගී වූ සිසුන්ගේ උපකරයෙන් ලබා දුන් උපකාරක සටහනකි. [Online Class details - WhatsApp 071 - 9020298](https://www.whatsapp.com/channel/002990719020298)

04/01
2021

2

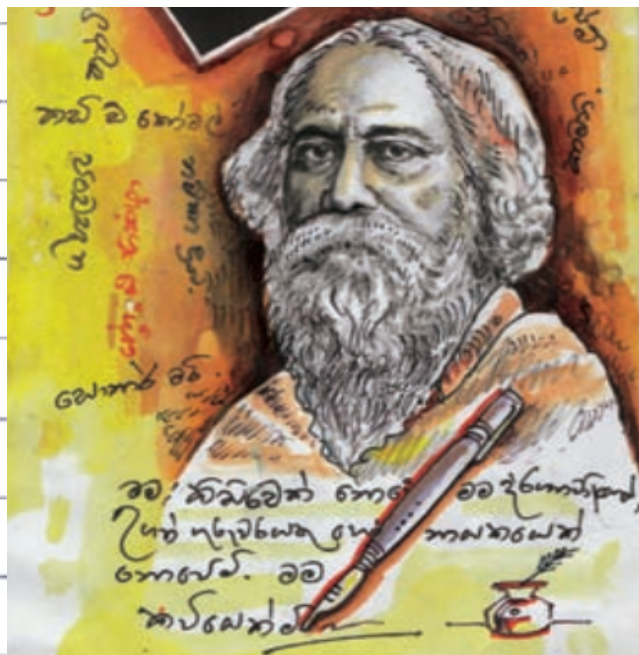
රබීන්ද්‍රනාත් තාගෝර් හා
ඔහුගේ නිර්මාණ

Kajini Matheeshaa

2 රබීන්ද්‍රනාත් තාගෝර් හා නිර්මාණ

රබීන්ද්‍රනාත් තාගෝර් (1861-1941) නූතන
ඉන්දියානු සාහිත්‍ය කලා ක්ෂේත්‍රයේ පුරෝ-
ගාමියා සේ සැලකෙයි. ඔහු බෙහෝමයක් ජාති-
කයෙකි.

සාහිත්‍ය ක්ෂේත්‍රයේ නොබලන්නානගය
දිනා ගත් ප්‍රථම ආසියාතිකයා වන්නේ රබීන්ද්‍ර-
නාත් තාගෝර්ය. ඔහුගේ දිසානායකයන්
ගිණිකර්ම පරිවර්තනය ඇතුළත් මෙම ලිපිය
සියලු කර ඇත. ඉන්දියාවේ ජාතිකභාවය
නිර්මාණය සාමූහික වෙතුවාය.





අවබෝධය

- ① හිනාගත්වි.
- ② මාල් මිනි , කාලිදාස , ශේක්ස්පියර
- ③ විකාශය හා භාවිතයේ විශ්වවිද්‍යාලවල පවත්නු
 ඡේදනය
- ④ අධ්‍යයනය
- ⑤ වංශලක්ෂණයෙන් ලබනු හසිරි රජවිය ප්‍රතික්ෂේප කිරීම.

අල්පප්‍රාප්ත අක්ෂර හා මහප්‍රාප්ත අක්ෂර

* අක්ෂර උච්චාරණයේදී වේගයෙන් හා මඩ ප්‍රාණයකින් හඬ හා වායුව පිට කිරීමෙන් මහප්‍රාප්ත හඬද උපදී. එසේ නොමැතිව අඩු වේගයකින් අඩු ප්‍රාණයකින් හඬ හා වායුව පිට කිරීමෙන් අල්පප්‍රාප්ත හඬද උපදී

අල්පප්‍රාප්ත අක්ෂර : ක , ම , ට , න , ට , ග , ඊ , ඩ , ද , බ

මහාප්‍රාසාද අක්ෂර: ධ, ඡ, ඩ, ට, ඵ, භ, ඞ, ඩි, ඩි, භ

ලිඛිත අනුසාද:

- ②
- | | |
|----------------------|------------------------|
| i. මර්ධනය | viii. ප්‍රතිඵල |
| ii. මර්දනය | ix. මර්දනය ඞ |
| iii. මර්ධනය ඞ | x. භාෂාවේ ඡාලි |
| iv. සංග්‍රහණය | xi. ගිණිකොටුව ඞ |
| v. ලේඛන ඞ | xii. ප්‍රවේශ |
| vi. ලේඛනය | xiii. භාෂාවේ ඡ |
| vii. අර්ථය | xiv. මර්ධන |
| | xv. ප්‍රවේශයේ ඞ |

- ③
- ධ - ~~සංග්‍රහණය~~, ග්‍රන්ථකර්ම **කුෂ්ඨ, කඩිනම්**
 - ඡ - සහනය, ~~සංග්‍රහණය~~ සන්නිවේදනය
 - ඩ - භාෂාවේ ඡාලි, ඡන්ද්‍ර
 - ඞ - සමීක්ෂණය, වෛද්‍ය **කඩිනම්**
 - ඞි - ඡාලි, **කුෂ්ඨ**
 - ඞි - ඡාලි, ලේඛනය
 - ඞි - **ඡාලි, කුෂ්ඨ**

- ඞි - ප්‍රතිඵල, **කුෂ්ඨ**
- ඞි - මර්ධනය, ඞි
- ඞි - ග්‍රන්ථකර්ම, **ඡාලි**



8 ශ්‍රේණිය

සිංහල භාෂාව

ඒකකය: 2 - රබින්ද්‍රනාත් තාගෝර් හා ඔහුගේ නිර්මාණ

1) පිළිතුරු ලියන්න.

- (1) රවීන්ද්‍රනාත් තාගෝර්ගේ උපත
- (2) එතුමාගේ මුත්තණුවන් ගේ නම
- (3) එතුමාගේ පියාණන් ගේ නම
- (4) කවියෙකු වශයෙන් තාගෝර්ගේ ප්‍රසිද්ධිය තහවුරු කළ කෘතිය කුමක් ද?
- (5) ඔහුගේ ප්‍රථම නාට්‍යය
- (6) ඔහුගේ කෘති අතරින් පරිසමාප්ත කෘතිය
- (7) ඔහු විසින් අරඹන ලද නිකේතනයේ නම එය අරඹන ලද වර්ෂය
- (8) ඔහු තුළ වූ දැඩි ශෝකය ප්‍රකාශ කරන කාව්‍යය
- (9) ඔහු තුළ තිබූ දැඩි දේශමාමකත්වය පෙන්නුම් කරන කාව්‍ය සහ නාට්‍යය
- (10) "භීතාංජලිය" යන කාව්‍ය තුළ ඇතුළත්වන සංකල්ප
- (11) තාගෝර්ට එංගලන්තයේ දී හමු වූ ඉංග්‍රීසි ලේඛකයින්
- (12) තාගෝර් විකාගෝ සහ භාවර්ඩ් විශ්ව විද්‍යාලවල පැවැත්වූ දේශන ඇසුරින් සැකසූ කෘතිය
- (13) එතුමාට නොබෙල් ත්‍යාගය හිමි වූ වර්ෂය
- (14) එතුමාට නයිට් පදවිය හිමි වූ වර්ෂය
- (15) 1921 දී ශාන්ති නිකේතනය නම් කෙරුණේ කුමක් ලෙස ද?
- (16) තාගෝර් ලංකාවේ පිහි වූ ආයතනය
- (17) තාගෝර් ගේ අවසාන විදේශ සංචාරය කොහේ ද? වර්ෂය ?
- (18) එතුමාට සාහිත්‍යය පිළිබඳ ආචාර්ය උපාධියක් පිරිනැමුණු වර්ෂය
- (19) තාගෝර් බටහිර ලෝකය පිළිබඳව වෝදනාත්මක කෘතියක් පල කර ඇති අතර එහි නම
- (20) එතුමා මිය ගිය වර්ෂය සහ මාසය

2) පහත සඳහන් වචනවල අරුත් පැහැදිලි කරන්න.

- i) ජන්මෝත්සවය
- ii) දේශමාමකත්වය
- iii) පෘථුල
- iv) උපනිෂද්
- v) සමාජ ප්‍රගතිය
- vi) ආචීර්ණ කල්පිත

• එම වචන භාවිත කරමින් අර්ථවත් වාක්‍ය ගොඩ නගන්න.

3) පහත සඳහන් අල්පප්‍රාණ අක්ෂර යෙදුණු පද හා මහාප්‍රාණ අක්ෂර යෙදුණු පද ඇතුළත් කොට අර්ථය පැහැදිලි වන සේ අර්ථවත් නිවැරදි වාක්‍ය ගොඩනගන්න.

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 1) ප්‍රදාන, ප්‍රධාන | 9) බය, භය |
| 2) නිදාන, නිධාන | 10) පතන, ප්‍රාර්ථනා |
| 3) අරුත, අර්ථ | 11) සින්දු, සින්දුර |
| 4) ගණ, සන | |
| 5) අබරණ, ආහරණය | |
| 6) අබ්බවා, අභිභවා | |
| 7) ස්තූපය, ථූපය | |
| 8) මදුරු, මධුර | |



8 ශ්‍රේණිය

සිංහල භාෂාව

විකකය: 2 - රබින්ද්‍රනාත් ආගෝර්
හා ඔහුගේ නිර්මාණ

පිලිතුරු

Kajini Matheeshaa

2021 / 01 / 11

33

ඉශ්කා ටීකුය

77%

- 1 1861 වසරේ 1
- 2 දේවාර්ඝනානානි නාගෝර්
- 3 දේවේන්ද්‍රනානි නාගෝර්
- 4 විනාංශේෂි **සාප්තන සංගීත**
- 5 ආගේන ආදය **කොට්ඨාශයේ ලේඛනවල**
- 6 **මහසී**
- 7 ගෝනි නිකේතනය විශ්ව ආර්ථි විශ්වවිද්‍යාලය
1901
- 8 සීමරණි
- 9 කට් ට් කානිනී, හෙවෙද්න
- 10 නාපැලේ කන්තෝරුව, අදාල කුරියේ රජතුමා,
මුහුදුකාමේ අනාගනය ලියවුණු ඔහු කෙරෙහි
අති ව ඉාර්ඝන, මහණ සිහාමිය, මරණය
හඟ පිහින ජනනාව



- ~~11) එස්. ටී. චෙල්ස් , එස්. ටී. චෙල්ස් , එස්. ටී. චෙල්ස් , එස්. ටී. චෙල්ස්~~
- ~~12) සාධනා~~
- ~~13) 1913~~
- ~~14) 1916~~
- ~~15) විශ්ව ආරක්ෂිත විද්‍යාලය නමින්~~
- ~~16) රජාණන් ශ්‍රී සාග්‍ර විද්‍යාලය~~
- ~~17) ශ්‍රී ලංකාව , 1934~~
- ~~18) 1940~~
- ~~19) ගිණිවැටිලියේ දර්ශනය~~
- ~~20) 1941 ජූලි X~~

- ~~2) i) උපන්දිනය නිකුත්වීම~~
- ~~ii) නම රට විදිහදීම හැසිරීම~~
- ~~iii) ඉල්ලීම~~

- 12) iv) හිටපු වරම ග්‍රන්ථයක්, ගුරුවරයා සමීපයේ සිට ඉගෙන ගන්නා වර්ගයකි.
- v) සමාජයේ බලවේග ගණන
- vi) සල් පිටු / සල් හිට.

9) i) රටේ ප්‍රධාන නායකයන් මහනායකයන් පිළිබඳව - නිකුත්වීම 1861 වර්ෂයේදී ගෙදි දැන.



- 2.
- ① i) එම තර වඩා වඩාත්
 - ii) ගුරුතුමා සිසුන් ගුරුතුමා ලෙස විය
 - ② iii) දුරකිඳුන් නම් ගුණවය ග්‍රහණි
 - ② iv) එහි සමාජ ප්‍රගතිය මුනා උසස් විය
 - ② v) එය ආවේරණ කල්පිත ආර්ථිකයකි.

3. ~~සිය ගුරුතුමා මහට නැති ප්‍රදානය කළේය~~

ඔහුන් නිසාම ආර්ථික නිදහස් කොට

③ i) ගුරුතුමා මහට නැති ප්‍රදානය කළේය.
 මහට ප්‍රධානියෙකුගේ නායකත්වය
 හමු වූණි.

12. ② නිදහස් කිරීම මගින් සිදුවූයේ
 සොරු, තර්කා කැමුණු -යි.

③ ~~අලංක අර්ථ දැක්වීම සිදු කළේය.~~
 විවේචනීය යථාර්ථයක් ඇති කරවා ගන්නා
 මගින් සාධාරණ අර්ථ පවුරක් විය



④ ~~ജനതാ മുന്നണി~~
ജനതാ മുന്നണിയുടെ ഉദ്ദേശ്യം വ്യക്തമാക്കുന്നു.

⑤ ~~രണ്ട് മുൻപുള്ള വർഷം~~
രണ്ട് മുൻപുള്ള വർഷം - വർഷം

⑥ ~~മറ്റു മുൻപുള്ള വർഷം~~
മറ്റു മുൻപുള്ള വർഷം

⑦ ~~മറ്റു മുൻപുള്ള വർഷം~~
മറ്റു മുൻപുള്ള വർഷം

⑧ ~~മറ്റു മുൻപുള്ള വർഷം~~
മറ്റു മുൻപുള്ള വർഷം

⑨ ~~മറ്റു മുൻപുള്ള വർഷം~~
മറ്റു മുൻപുള്ള വർഷം

⑩ "മറ്റു മുൻപുള്ള വർഷം" മറ്റു മുൻപുള്ള വർഷം



අයෙහි පාර්ශ්වකාරි විවිදා විය.

① අය ^{ලේඛන} සිහිපුවක් කියාය.

සෑම අයුතු නේපාතිනම් වලාසිනි.