

වර්ෂ අවසාන ඇගයීම ආண්දුහුති මතිප්පේ - 2020 Year End Evaluation

காலைய
தரம் } 11
Grade }

ବିଷୟ
ପାଠମ୍ }
Subject }

ଶିଳ୍ପ କଲା

தனுய
வினாத்தாள் } I
Paper }

காலை } காலம் } பகுதி 01
Time }

සැලකිය යුතු සි:

- සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
 - අංක 01 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල දී ඇති 1 , 2 , 3 , 4 යන පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැලපෙන පිළිතුරු තේරන්න.
 - ඔබ සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරින් ඔබ තේරාගත් පිළිතුරෙහි අංකයට සැසදෙන කවය තුළ (x) ලකුණ යොදන්න.
 - 1 පත්‍රයේ පිළිතුරු II පත්‍රයේ පිළිතුරු සමග අමුණා හාර දෙන්න.

- (01) අතියේ සිටම මිනිසා තම හැඟීම්, සෞන්දර්යාත්මක වූ නිර්මාණ ලෙස ඉදිරිපත් කිරීමට පෙළඳී ඇත. උගත්, බුද්ධිමත් අය අතින් පෝෂණය වූ නිර්මාණය වන්නේ,
 (1) ලි කැටයම ය. (2) කාවා නිර්මාණ ය.
 (3) ලාක්ෂා නිර්මාණ ය. (4) කේලම් රංගන ය.

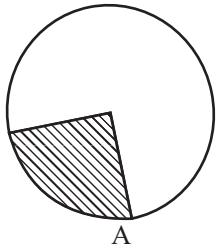
(02) වෙහෙර විහාර බිතුසිතුවම්වලට ආරක්ෂිත ආවරණයක් ලෙස භාවිතවන ආලේපනයක් වූ ප්‍රාග පොලිෂ් සැදීම සඳහා ගනු ලබන්නේ,
 (1) මැටි ය. (2) ලැවු ය. (3) ලාක්ෂා ය. (4) තලකිරියා ය.

(03) ජාත්‍යන්තරව සම්මත මිනුම්වලට අනුකූල වූ, A_0 සිට A_6 දක්වා කඩාසි වෙළෙඳ සැලෙන් මිලදී ගත හැකි වේ. A_4 කඩාසියකින් වෙන්කර ගත හැකි පොස්ට් කාඩ් ප්‍රමාණයේ කඩාසි ප්‍රමාණය වන්නේ,
 (1) 8 කි. (2) 4 කි. (3) 12 කි. (4) 6 කි.

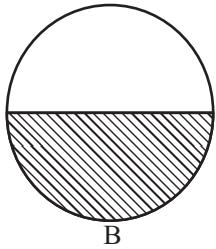
(04) පැන්සල් සඳහා යොදා ගන්නා මිනිරන්වල මඟ ගතිය හා තද ගතිය අනුව, පැන්සල් වර්ග කෙරේ. ජ්‍යාමිතික නිර්මාණ සඳහා වඩාත් සුදුසු පැන්සල් කාණ්ඩය වන්නේ,
 (1) H, HB, 2H යන ත්‍රිකේරණ හැඩයෙන් යුත් පැන්සල් ය.
 (2) B, 2B, 3B යන ඡඩාගු හැඩයෙන් යුත් පැන්සල් ය.
 (3) H, 4H, 3B යන සමවතුරසු හැඩයෙන් යුත් පැන්සල් ය.
 (4) 2H, HB, 2B යන රවුම් හැඩයෙන් යුත් පැන්සල් ය.

(05) කාර්මික ඇදිමේ දී පමණක් භාවිත වන, සම්මත වූ රේඛා පිළිබඳව දැන සිටීම, ඉතා වැදගත් ය. ජ්‍යාමිතික නිර්මාණවල දී වස්තුවක පෙනෙන දාර දැක්වීම සඳහා යොදා ගනු ලබන්නේ,
 (1) කඩ රේඛා ය. (2) සිහින් දාම රේඛා ය.
 (3) සන අඛණ්ඩ රේඛා ය. (4) සිහින් අඛණ්ඩ රේඛා ය.

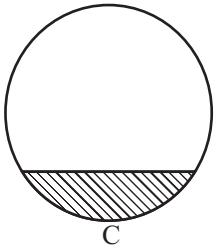
- (06) නිවැරදි වෙත්ත නිර්මාණය සඳහා කටකටුව අත්‍යවශ්‍යම උපකරණයකි. වෙත්තයක මහා කේන්ද්‍රීක බණ්ඩය හා කුබා කේන්ද්‍රීක බණ්ඩය දක්වන රුපය වන්නේ,



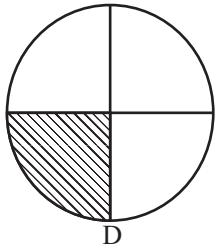
(1) A ය.



(2) B ය.

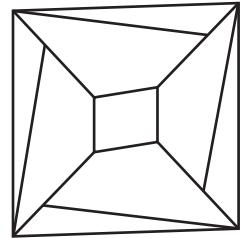


(3) C ය.



(4) D ය.

- (07) පහත දැක්වෙන්නේ පැවැරක් නිර්මාණයකට සූදුසු රුප සටහනකි. එම රුපය අධ්‍යයනයේදී හඳුනා ගත හැකි ජ්‍යාමිතික හැඩිතල වන්නේ,



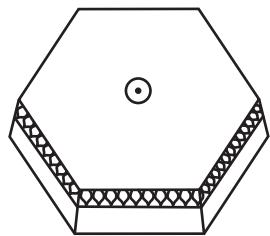
(1) සැපු කේණුපු, ත්‍රිපිෂියම හා ත්‍රිකේණ යි.

(2) රෝම්බස, ත්‍රිපිෂියම හා සැපු කේණී ත්‍රිකේණ යි.

(3) රෝම්බාහ, සමාන්තරාපු හා සුළු කේණී ත්‍රිකේණ යි.

(4) සමව්තුරසු, ආයත වතුරසු හා මහා කේණී ත්‍රිකේණ යි.

- (08) පහත රුපයෙන් දැක්වෙන්නේ ඡඩාග්‍රාකාර වූ ආහරණ සුරකුම පෙටිරියකි. එහි ඇතුළත එක හා සමාන වූ කොටස් තුනකට බෙදා ඇතේ. එසේ බෙදු එම කොටස්වල ජ්‍යාමිතික හැඩය වන්නේ,



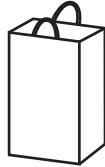
(1) සැපු කේණාග්‍රාකාර හැඩය යි.

(2) රෝම්බසාකාර හැඩය යි.

(3) සමව්තුරසාකාර හැඩය යි.

(4) ත්‍රිපිෂියමක හැඩය යි.

- (09) පහත දක්වා ඇත්තේ පහසුවට අන් ගෙන යා හැකි සැහැල්ල බැගයක විකසනයකි. එම විකසනයට අදාළ පරිදි අලවා ගැනීමෙන් ලැබෙන බැගයේ නිවැරදි හැඩය වන්නේ,



(A)



(B)



(C)



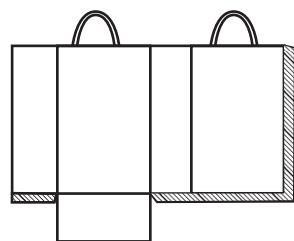
(D)

(1) A ය.

(2) B ය.

(3) C ය.

(4) D ය.



- (10) බොහෝ ජ්‍යාමිතික නිර්මාණ සඳහා විවිධ හැඩිතල යොදාගැනීම සිදුවේ. ජ්‍යාමිතික නිර්මාණයක දී, නාහිය, මහා අක්ෂය හා සුළු අක්ෂය දැකිය හැකි වන්නේ,

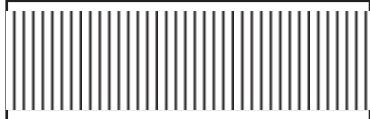
(1) බහු අසුයක් නිර්මාණයේදී ය.

(2) සිලින්බරයක් නිර්මාණයේදී ය.

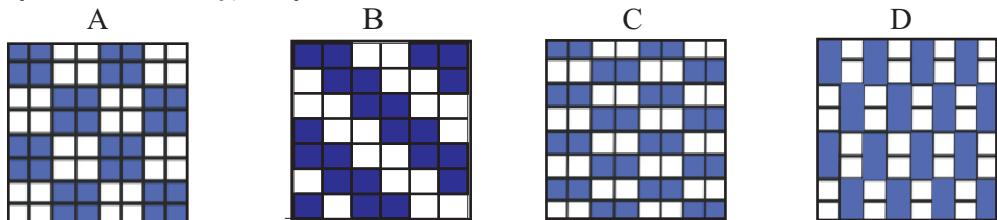
(3) වෙත්තයක් නිර්මාණයේදී ය.

(4) ඉලිප්සයක් නිර්මාණයේදී ය.

- (11) අතිනයේ වර්ණ ලබාගැනීමට හාවිත කළ පාරිසරික සම්පත් බොහෝ ඇත. අදවත් කහ දුමුරු වර්ණය ලබා ගැනීමට හාවිත කරන ඉවාය වන්නේ,
 (1) කොස් අරටුව ය. (2) නිල් අවරිය ය. (3) සාඳිලිංගම ය. (4) අදුන් දැලි ය.
- (12) බොහෝ අවස්ථාවල තුළ් හා රෙදිවලට අපද්‍රව්‍ය එකතු වේ. තුළ්වලින් අපද්‍රව්‍ය ඉවත් කරන අනුපිළිවෙළ වන්නේ,
 (1) කාබනීකරණය, මැලියම්හරණය හා විරෝධනය සි. (2) කැඳහරණය, මලහරණය හා විරෝධනය සි.
 (3) මැලියම්හරණය, කැඳහරණය හා මලහරණය සි.
 (4) විරෝධනය, කාබනීකරණය හා මලහරණය සි.
- (13) අතිනයේ වනිතාවන් තම රුව ආලේඛමත් කර ගැනීමට, විවිධ ආලේඛ හාවිත කර ඇත. කහ, කස්තුරි හා ඇලම් කුඩාකර, තලනේල් සමග මිශ්‍ර කිරීමෙන් හින්දු කතුන් සාදා ගනු ලබන්නේ,
 (1) කුංකුම ය. (2) මරතොන්ඩ් ය. (3) පඩුදියර ය. (4) අදුන් දැලි ය.
- (14) රෙදි හා තුළ්වලට වර්ණ ගැන්වීම, අතිනයේ සිටම පැවැත එන ක්‍රියාවලියකි. වර්තමානයේ දී, බතික් රෙදි වර්ණ ගැන්වීමේ දී එම වර්ණය කොටස් දෙකකින් යෙදිය යුතු සායම් වර්ගය වන්නේ,
 (1) ලුන්නේල් සායම් ය. (2) වැට් සායම් ය. (3) ප්‍රෝෂියන් සායම් ය. (4) නෙප්පේන්ල් සායම් ය.
- (15) සැම නිරමාණ කළාවකටම එය ජනිත වූ ස්ථානයක් ඇත. බතික් කළාව ජනිත වූ ස්ථානය ලෙස සැලෙකන්නේ,
 (1) අප්‍රිකාව ය. (2) රැසියාව ය. (3) මාලදිවයින ය. (4) ඉන්දුනීසියාව ය.
- (16) වර්ණ ගැන්වීමට පුරුම රෙදි පෙරපිරියම්කරණයට හාජනය කළ යුතු ය. බතික් රෙදිවලට වර්ණ ගැන්වීමට පෙර කළ යුතු වන්නේ,
 (1) පිරිසිදු ජලයෙන් සේදා වේලා ගැනීම ය. (2) සෙ.මී 1 පළලට තුළ් මතා ගැට යොදා ගැනීම ය.
 (3) අදාළ කොටස්වල උණු කළ ඉටි ගල්වා ගැනීම ය. (4) ලුණු දැමු ජලයට දීමා පොගවා ගැනීම ය.
- (17) දේශගුණික සාධක අනුව කෙදිවල ගුණාංග බොහෝ සේ වෙනස් වේ. දිනට තිබෙන ඉතා උසස් කුපු විශේෂය වන්නේ,
 (1) ඇමෙරිකන් කපු ය. (2) මිසර කපු ය. (3) සී අයිලන්ඩ් කපු ය. (4) පිලර් කපුය.
- (18) රෙදි විවීම සඳහා කෙදි ලබාගන්නා විධි ප්‍රධාන වශයෙන් හතරකි. කාබන්, හයිඩ්‍රිජන්, ඔක්සිජන් හා නයිට්‍රොන් යන මූල්‍යව්‍ය සංයෝග විමෙන් සකස් වී ඇති කෙදි වර්ගය වන්නේ,
 (1) ප්‍රාටීන් කෙදි ය. (2) සෙලියුලෝස් කෙදි ය. (3) සිංස්ලේඩිත කෙදි ය. (4) කෘත්‍රිම කෙදි ය.

- (19) නුලේ අංකනය අනුව එම නුලේ දිග, බර හා නුල් පොටවල් ගණන තීරණය කළ හැකි ය. නුල් කිලෝ ග්‍රෑමයකින් සඳහා මිටර් 1000 දිග නුල් කැරලි ගණන, එම නුලේ අංකනය ලෙස ප්‍රකාශ වන්නේ,
- (1) බෙනියර් ක්‍රමයේදී ය. (2) ඉංග්‍රීසි ක්‍රමයේදී ය.
 (3) බෙසිටෙකිස් ක්‍රමයේදී ය. (4) මෙට්‍රික් ක්‍රමයේදී ය.
- (20) කමිස නුල් හැදයක දිග මිටර් 80කි. පළල සේ.ම් 100කි. එහි දික් සේ.ම් 1ක් සඳහා අංකනය $2/20$ ක් වූ නුල්පොටවල් 36ක් යොදා ඇත. එම නුල් හැදයට අවශ්‍ය දික්නුල් පොටවල් ගණන වන්නේ,
- (1) $100 \times 50 = 5000$ කි. (2) $50 \times 36 = 1800$ කි.
 (3) $100 \times 36 = 3600$ කි. (4) $100 \times 50 \times 2/20 = 500$ කි.
- (21) යන්තු රාමුවකට සවිකළ අංග රාජියකින් ජේෂ්‍යන්ත්‍රය නිර්මාණය වී ඇත. ජේෂ්‍ය යන්ත්‍රයක කොටස් අතරින් රුපයේ දක්වෙන්නේ,
- (1) දික්නුල් කුරයි. (2) අභ්‍යව යි.
 (3) පුහු වැළ් ජේෂ්‍යයි. (4) පනාව යි. 
- (22) 21 ප්‍රශ්නයේ දක්වා ඇති යන්තු කොටසින් සිදුවන්නේ,
- (1) හරස්නුල් තදකර ගැනීම ය. (2) මෝස්තර රටාව ලබාගැනීම ය.
 (3) දික් නුල් ඇද ගැනීම ය. (4) යන්ත්‍රය ස්ථාවරව තබා ගැනීම ය.
- (23) ඉතා තුනී සියුම් රේදී ලෙස සාරි, සරොම්, වේට්ටී, ඩීත්ත, මිගන්දී වොයිල් රේදී දැක්විය හැකි ය. එම රේදී විවිධ සඳහා යොදාගනන්නා වියමන් රටාව වන්නේ,
- (1) සැවින් වියමන ය. (2) සරල පීරි වියමන ය.
 (3) ජටා වියමන ය. (4) වාම වියමන ය.
- (24) රේදී විවිධ සඳහා නුල් හැදයක් සැකසීමේදී පළමුවෙන්ම දික්නුල් කුරුවලට නුල් ඔතා ගත යුතු ය. ඒ සඳහා භාවිත කරන උපකරණ කට්ටලය වන්නේ,
- (1) නුල්බෙරය, නුල් බෙන්ම හා දික්නුල් කුරු රාක්කය යි.
 (2) මල් වතුය, මල්වතුකරුව හා එතුම රෝදය යි.
 (3) ලිවර රාමුව, පුහුවැළ් ජේෂ්‍ය හා අභ්‍යව යි.
 (4) හරස් පොලු, පාපොලු හා පසු කඳ යි.
- (25) මිලදී ගත් තනිපට නුල් මිටියක නුල් කැරලි 80කි. එහි බර කිලෝ ග්‍රෑම 2කි. එම නුලට දිය හැකි අංකනය වන්නේ,
- (1) 40 කි. (2) 80 කි. (3) 60 කි. (4) 20 කි.
- (26) නුලේ අංකනය 20ක් වූ නුල් මිටියක බර කිලෝ ග්‍රෑම 5කි. එහි ඇති නුල් කැරලි ගණන වන්නේ,
- (1) 20 කි. (2) 40 කි. (3) 100 කි. (4) 50 කි.

- (27) ලමා නිරමාණ අතර, වියමන් රටා රාඩියක් දැක්නට ලැබේ. පහත දැක්වෙන රටා අතරින් දික්නුල් දෙකකින් හා හරස් නූල් දෙකකින් වියා ගතහැකි වියමන වන්නේ,

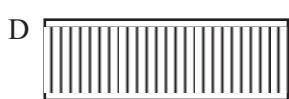


- (1) A ය. (2) B ය. (3) C ය. (4) D ය.

- (28) කෙදී වර්ග පරික්ෂා කිරීම සඳහා යොදා ගන්නා සරල පරික්ෂණ විධි කිහිපයකි. එයින් ඉතා පහසුම ක්‍රමය වන්නේ,

- (1) අන්වික්ෂණ පරික්ෂාව ය. (2) පිළිස්සුම් පරික්ෂාව ය.
(3) ස්පර්ශකර බැලීම ය. (4) පැල්ලම් පරික්ෂාව ය.

- (29) පේෂකාරමික උපකරණ, වැඩි වශයෙන් ලි වලින් සාදා ඇත. පහත දැක්වෙන උපකරණ අතරින් හරස් නූල් ඔතා ගැනීම සඳහා භාවත කරන්නේ,



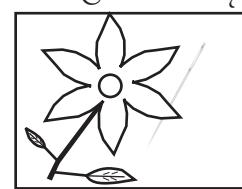
- (1) A ය. (2) B ය. (3) C ය. (4) D ය.

- (30) අතිනයේ සිටම රේදි විවිධ කාර්ය විවිධ ක්‍රම අනුව සිදුවී ඇති බවට බොහෝ සාධක ඇත. විසිනුරු පටියක් වියා ගැනීම සඳහා යොදා ගත් ක්‍රමය වන්නේ,

- (1) හැඩි පෙනී ආධාරයෙන් විවිම ය. (2) අත් යන්ත්‍රයෙන් විවිම ය.
(3) මෙස යන්ත්‍රයෙන් විවිම ය. (4) යුටිලිටි යන්ත්‍රයෙන් විවිම ය.

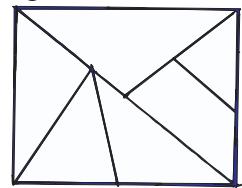
- (31) මැසීමෙන් රේදිපිළි අලංකරණයේදී, රුපයේ දැක්වෙන පරිදි මල් පෙනී හා කොළ පිරවීම සඳහා යොදා ගනු ලබන්නේ,

- (1) නැටි මැසීම ය. (2) බුලියන් මැසීම ය.
(3) සැටින් මැසීම ය. (4) කනිර මැසීම ය.



- (32) පහත දැක්වා ඇත්තේ පැව්වරක් නිරමාණයකට සුදුසු විතුයකි. මෙම විතුය සකසා ගැනීමට අවශ්‍ය රේදි කොටස් ගණන වන්නේ,

- (1) 10 කි. (2) 13 කි.
(3) 12 කි. (4) 6 කි.

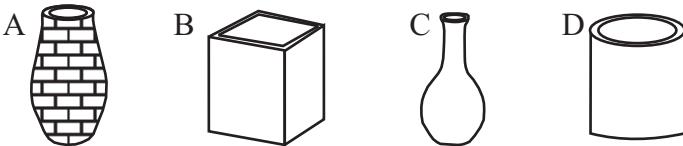


- (33) මාත්‍ර පාශාණය හොඳික, රසායනික හා ජීව විද්‍යාත්මක හේතු මත ජීරණය වීමෙන් මැටි සැදේ. මැටි ජීරණයට බලපාන රසායනික හේතුවක් වන්නේ,

- (1) හිම පතනය ය. (2) සුරුයනාපය ය. (3) අම්ල වැසි ය. (4) තද සුලං ය.

- (34) විවිධ ප්‍රදේශවලින් ලබා ගන්නා මැටි විවිධ ගුණ අඩු වැඩි වශයෙන් දක්වයි. මැටිවල නම්තාවය ඇති කරන්නා වූ සුවිශේෂ ගුණය හඳුන්වන්නේ,
- (1) සුවිකාරයනා ගුණය ලෙස ය.
 - (2) සවිවරතා ගුණය ලෙස ය.
 - (3) හැකිලීමේ ගුණය ලෙස ය.
 - (4) ජලය උරා ගැනීමේ ගුණය ලෙස ය.

- (35) මහා පරිමාණ ලෙස මැටි පදම් කිරීමේ කාර්යයේදී අඩරාගත් මැටි මිශ්‍රණයේ වූ වැඩිපුර ජලය මිරිකා හැර කැන්වස් රේදී අතර මැටි රඳවා තබා ගන්නේ,
- (1) බෝල්මේල් යන්තුය මගින් ය.
 - (2) ප්‍රිල්ටර් ප්‍රෙස් යන්තුය මගින් ය.
 - (3) ජේත්තුපෑරය මගින් ය.
 - (4) රෝලර් කුහරය මගින් ය.

- (36) මුළුන්ම මැටි භාණ්ඩ නිපදවා ඇත්තේ තහවු කුමයටය. පහත දැක්වෙන භාණ්ඩ අතරින් තහවු කුමයට නිපදවා ඇති භාණ්ඩ වන්නේ,
- 
- (1) A හා B ය.
 - (2) B හා C ය.
 - (3) A හා D ය.
 - (4) B හා D ය.

- (37) ඇලෙන සුළු අමුදව්‍ය වැඩි වූ මැටිවලින් භාණ්ඩ නිපදවිය නොහැකි නිසා ඒවා සුදුසු තත්ත්වයට පත්කර ගැනීමට නොඇලෙන සුළු අමුදව්‍ය හා මිශ්‍රකර ගනු ලැබේ. මෙහිදී පිළිස්සීමේදී පළදු වූ භාණ්ඩ අඩරා ලබාගත් කුඩා හඳුන්වන්නේ,
- (1) කෙමලින් නමිනි.
 - (2) පෙල්චිස්පාර් නමිනි.
 - (3) බොලමයිට් නමිනි.
 - (4) ගෞග් නමිනි.

- (38) පදම් මැටි හෝ දියර භාවිතයෙන් නිර්මිත භාණ්ඩ, භාවිතයට සුදුසු තත්ත්වය පත්කර ගැනීම සඳහා පිළිස්සීම කළ යුතු වේ. ඒ සඳහා මහා පරිමාණ වශයෙන් යොදාගන්නා පෝරණුව වන්නේ,
- (1) ග්‍රාමීය පෝරණුව යි.
 - (2) දේශීය පෝරණුව යි.
 - (3) ආවරක පෝරණුව යි.
 - (4) දේශ පෝරණුව යි.

- (39) දිස්න යෙදු පසු භාණ්ඩවලට විසිනුරු වර්ණවත් බවක් හා කල් පැවැත්මක් ඇති වේ. එම පිළිස්සීම හඳුන්වන්නේ,
- (1) පලමු පිළිස්සීම ලෙස යි.
 - (2) දෙවන පිළිස්සීම ලෙස යි.
 - (3) තෙවන පිළිස්සීම ලෙස යි.
 - (4) බිස්කට් පිළිස්සීම ලෙස යි.

- (40) වර්ණවත් හා විසිනුරු කඩාසි උපයෝගී කරගනීමින් මැටි භාණ්ඩ අලංකාර කිරීම ඉතා ජනප්‍රිය කුමයකි. ඉන් එක් ප්‍රහේද්‍යක් වන බෙකොපාං කුමයේදී සිදුවන්නේ,
- (1) කඩාසි ඉරා ඇලුවීමෙන් නිර්මාණ සැකසීම යි.
 - (2) කඩාසි කොටස් කපා ඇලුවීමෙන් නිර්මාණ සැකසීම යි.
 - (3) කඩාසි පල්ප භාවිත කර නිර්මාණ සැකසීම යි.
 - (4) ජලයේ පොගවා ගත් කඩාසි ඇලුවීමෙන් නිර්මාණ සැකසීම යි.

වර්ෂ අවසාන ඇගයීම ආண්ඩුත් මතිප්පේ Year End Evaluation

கேள்வியானது
தரம் 11
Grade 11

ବିଜ୍ଞାନ
ପାଠମ்
Subject }

ଶିଳ୍ପ କଲା

ତନ୍ତ୍ର୍ୟ
ବିନାକ୍ତକାଳୀ }

Paper

ପେଟ୍ 02

සැලකිය යුතුයි:

- ♦ පළමු ප්‍රශ්නය හා තවත් ප්‍රශ්න හතරක් ඇතුළට ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.

- (01) වර්ෂ 2020 මාර්තු මස සිට අප රට මූහුණ දුන් කොවිඩ් - 19 වසංගත තත්ත්වය නිසා පාසල් පවත්වය දැමීමට සිදුවිය. නමුත් සිසුන්ගේ වටිනා කාලය අපතේ නොයවා විවිධ නව නිරමාණවලට සිසුන්ගේ අවධානය යොමු කිරීමට රජයේ විවිධ මාධ්‍ය තුළින් වැඩසටහන් හා උපදෙස් ද ප්‍රවාරය විය. තාක්ෂණ විෂයයන් හඳුරන සිසුන් සඳහා “නාවමු ශ්‍රී ලංකා” නම් වැඩසටහන යටතේ නිරමාණ තරගාවලියක් හා පුද්රේගනයක් ද සැලසුම් කර ඇති.

 - (i) මෙම පුද්රේගනය සඳහා පුද්රේගන හාණ්ඩ තැනිය හැකි සේත්තු හතරක් නම් කරන්න.
 - (ii) පුද්රේගනයට තැබිය හැකි මැටි හාණ්ඩ වගි හතරක් දක්වන්න.
 - (iii) ගෙතීම උපයෝගී කරගනිමින් කළ හැකි නිරමාණ හතරක් සඳහන් කරන්න.
 - (iv) පුවු කවරයකට සුදුසු පැවැවරක් නිරමාණයක් ඇද දක්වන්න.
 - (v) මෙම රෝගය වැළැක්වීමට උරදුන් සියලු ම දෙනා උදෙසා පිරිනැමීමට සුදුසු සමරු තිළිණයක ආකෘතියක් ඇද, එයට ආදර්ශනත් වැකියක් ද ඇතෙළත් කරන්න.
 - (vi) පුද්රේගනයේ ආරාධිත අමුත්තන්ට පුදානය කිරීමට තිලලාංශනයක් නිරමාණය කරන්න.
 - (vii) පුද්රේගනය පිළිබඳ ජනතාව දැනුවත් කිරීමට පෝස්ටරයක් ඇද දක්වන්න.
 - (viii) ඉදිරිපස තොරණ සඳහා ගොක්කොල යොදා ගනීමින් සැරසීමට සුදුසු වියමන් රටාවක් ඇද පෙන්වන්න.
 - (ix) මැටි බඳුනකට සුදුසු මෝස්තරයක් ඇද, වර්ණ ගන්වන්න.
 - (x) නිමකළ පුද්රේගන හාණ්ඩයක් රු. 500 කට විකිණීමට මිල නියම කර ඇති අතර, ඉන් 10% ක ලාභයක් ලබා ගන්නේ නම් හාණ්ඩයට වැය වූ මුදල කොපමණද?

$$(ලකුණු 2 \times 10 = 20)$$

- (02) බොහෝ නිරමාණවල ජ්‍යාමිතික හැඩිතලයක් හෝ හැඩිතල කිහිපයක් දුකිය හැකි ය.

 - (i) පාදයක දිග සෙ.මි. 5 ක් වූ ABC සමඟාද ත්‍රිකෝණය ඇද, එහි BC පාදය D දක්වා දික් කරන්න. ACD කෝණයේ අගය දක්වන්න. (ලක්ණු 02)
 - (ii) අරය සෙ.මි 3 ක් වූ වෘත්තය ඇද, ඒ තුළ සවිධ මධ්‍යාගුයක් නිරමාණය කරන්න. (ලක්ණු 04)
 - (iii) අංශක 65ක් වූ ABC කෝණය නිරමාණය කර, පාදයක් සෙ.මි. 5 ක් වූ රෝමිසය පැහැදින්න. (ලක්ණු 04)

- (03) රෙදිපිළි අලංකාර කිරීම සඳහා යොදා ගන්නා ක්‍රමවේද සායම් වර්ග හා උපාංග ආදිය දිනෙන් දින වෙනස් වෙමින් පවතී.
- (i) ඔබ දැන්නා අලංකරණ විධි හතරක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02)
 - (ii) ලමා අදුමකට සූදුසු මෝස්තරයක් ඇදේ, එය වර්ණ ගන්වන ආකාරය දක්වා, එය සිදුකරන ආකාරය විස්තර කරන්න. (ලකුණු 04)
 - (iii) සාර් පල්ලේවකට සූදුසු මෝස්තරයක් ඇදේ, එය වර්ණ ගන්වන ආකාරය යොදා ගන්නා උපාංග සහිතව විස්තර කරන්න. (ලකුණු 04)
- (04) නතින රෙදි විවිධී යන්තු ඩිජිට්ල් ඇත්ත්, අද ද ඉන්දියාවේ අත්යන්තු රෙදිවිවීම ප්‍රවලිතව පවතී.
- (i) අත්පිස්නාවක් විවිධ යොදාගන්නා වියමන් රටාවක් නම් කර, ඇද පෙන්වන්න. (ලකුණු 02)
 - (ii) රෙද්දක එක් වාටියක සිට අනිත් වාටිය දක්වා ඇද නොවී (ආනතව) ඇලව හිරි රේඛාවක් ගමන් ගන්නා වියමන නම් කර, එහි ඒකකයක් ඇද පෙන්වන්න. (ලකුණු 04)
 - (iii) කමිස රෙදි හැදියක දිග මිටර් 200ක්. පලළ සේ.ම්. 60ක්. එම හැදියේ දික් සෙන්ටිමිටරයක් සඳහා තුළේ $\frac{3}{40}$ ක් වූ තුළේ ප්‍රමාණය සෞයන්න. (ලකුණු 04)
- (05) විවිධ පුද්ගලන්වල දී රෙදිපිළිවලට අමතරව විවිධාකාර ලෙස නිරමාණය කළ, පුද්ගන හාණ්ඩ දැකිය හැකිය.
- (i) අත් යන්තුයක ප්‍රධාන කොටස් හතර නම් කරන්න. (ලකුණු 02)
 - (ii) වර්ණවත් කඩ්දාසි හෝ කඩ්දාසි පල්ප හාවිතයෙන් පබලු සාදා මාලයක් නිරමාණය කරන ආකාරය රුප සටහන් මගින් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 04)
 - (iii) බිත්ති අලංකරණයකට සූදුසු මෝස්තරයක් ඇද වර්ණ ගන්වා, එය අලංකාර කළ හැකි ක්‍රමවේද දෙකක් ලියන්න. (ලකුණු 04)
- (06) එදිනෙදා හාවිතයට ගැනෙන මැටි හාණ්ඩ වර්තමානයේ ද ඉතා ජනප්‍රියය.
- (1) මැටි හාණ්ඩ නිරමාණය කරන ක්‍රමවේද හතරක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02)
 - (ii) හාණ්ඩ ප්‍රතිනිරමාණය කිරීමට යොදාගන්නා මෙවලම නම් කර, එමගින් සාදාගත හැකි හාණ්ඩ වර්ග හතරක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04)
 - (iii) මැටි හාණ්ඩ බිස්කට් තත්ත්වයට පිළිස්සූ පසුව යෙදිය හැකි අලංකරණ ක්‍රමයක් නම් කර, එය සිදු කරන ආකාරය කෙටියෙන් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 04)
- (07) උද්‍යාන අලංකරණය පිළිබඳව ශිල්පීය මෙන්ම ප්‍රායෝගික දැනුම ලබා තිබීම වර්තමානයේ ඉතා වටිනා ආදායම් මාර්ගයකි.
- (i) උද්‍යාන උපාංග සැදීමට සූදුසු අමුදව්‍ය දෙක ලියන්න. (ලකුණු 02)
 - (ii) උද්‍යාන විද්‍යා මූලධර්ම හතරක් නම් කර, ඒවායින් අදහස් වන දැනු විස්තර කරන්න. (ලකුණු 04)
 - (iii) උද්‍යානයේ පොකුණක් අසල තැබීමට සූදුසු සත්ත්වයෙක් නම් කර, එය නිරමාණය කරන ආකාරය විස්තර කරන්න. (ලකුණු 04)

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
මොල් මාකාණක් කළමන්ත් ත්‍රිමෘක්කාලී මාකාණක්
Western Province Education Department Western Province
මොල් මාකාණක් කළමන්ත් ත්‍රිමෘක්කාලී මාකාණක්
Western Province Education Department Western Province
මොල් මාකාණක් කළමන්ත් ත්‍රිමෘක්කාලී මාකාණක්
Western Province Education Department Western Province
මොල් මාකාණක් කළමන්ත් ත්‍රිමෘක්කාලී මාකාණක්
Western Province Education Department Western Province

වර්ෂ අවසාන ඇගේසිල
ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு - 2020
Year End Evaluation

පිළිතුරු පත්‍රය
Marking Scheme

ග්‍රේනීය
තරම்
Grade 11

විෂයය
பාடම்
Subject

සිල්ප කළා

පත්‍රය
வினாத்தாள்
Paper I,II

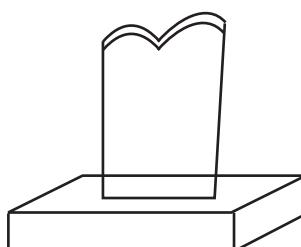
I පත්‍රය

(1) 2	(11) 1	(21) 4	(31) 3
(2) 3	(12) 2	(22) 1	(32) 4
(3) 2	(13) 1	(23) 4	(33) 3
(4) 4	(14) 3	(24) 2	(34) 1
(5) 3	(15) 4	(25) 1	(35) 2
(6) 1	(16) 1	(26) 3	(36) 4
(7) 4	(17) 3	(27) 1	(37) 4
(8) 2	(18) 1	(28) 3	(38) 4
(9) 1	(19) 4	(29) 3	(39) 2
(10) 4	(20) 3	(30) 1	(40) 2
(ලකුණු $1 \times 40 = 40$)			

II පත්‍රය

- (01) (i) පන් කර්මාන්තය, කොහු කර්මාන්තය, කැටයම් කළාව, විසිතුරු හාන්චි, රුක් කළාව, විසිතුරු ආලරණ, උද්‍යාන උපාංග, මල් සැකසුම්, රෝ කැබලි ආග්‍රිත නිර්මාණ, මුදිත මැටි හාන්චි, ගහ අලංකරණ ද්‍රව්‍ය.
- (ii) පුන් කළස්, මල් බදුන්, වතුර හාජන, ජේරු, පැන් කෙන්චි, මුට්ටි, කළ
- (iii) බැනියම්, හැටුව, තොප්පි, අත්මේස්, ලදරු ඇශ්‍රුම්, මේස රෝ
- (iv) සුදුසු නිර්මාණයකට ලකුණු දෙන්න.

(v)

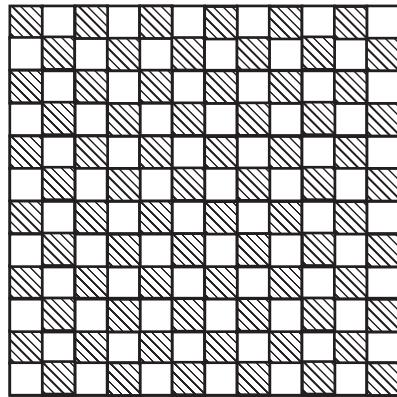
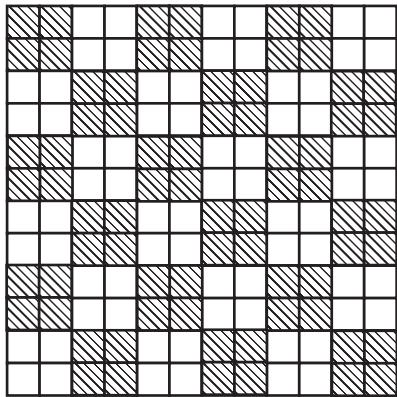


සුදුසු වැකිවලට ලකුණු දෙන්න.

(vi) සුදුසු නිල ලාංඡනයකට ලකුණු දෙන්න.

(vii) සුදුසු පෝස්ටරයක් සඳහා ලකුණු දෙන්න.

(viii) වියමන් රටා



(ix) සුදුසු මෝස්තරයකට ලකුණු දෙන්න.

(x) විකුණුම් මිල = රු. 500.00

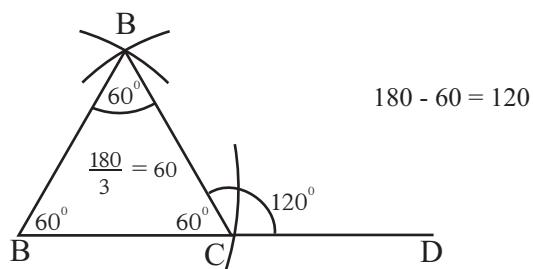
ලබන ලාභය = 10%

$$\text{වැය කල මුදල} = \frac{90}{100} \times 500 = 450$$

$$= \text{රු. } 450.00$$

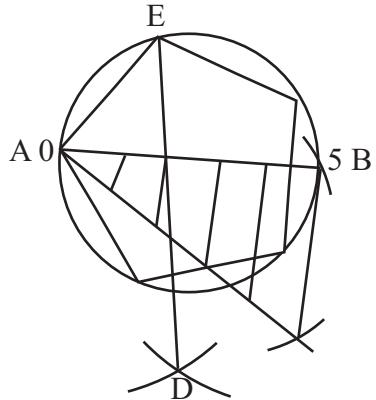
(ලකුණු $2 \times 10 = 20$)

(02) (i)

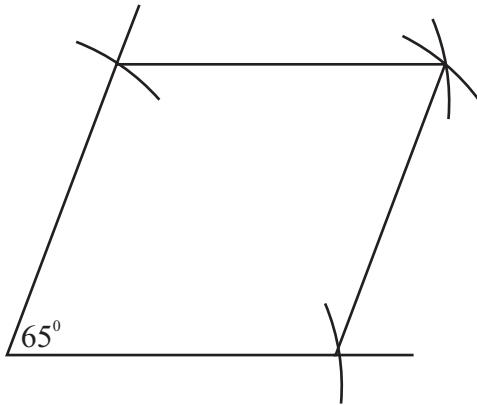


(ලකුණු 02)

(ii)



(ලකුණු 04)



(ලකුණු 04)

(මුළු ලකුණු 10)

- (03) (i) පින්තාරු කිරීම, සායම පෙවීම, බතික් කිරීම, ගැටපුව ක්‍රමය, මුද්‍රණය කිරීම, මල් මැසීම, උපාංග ඇල්ලීම හා ඇල්වීම.



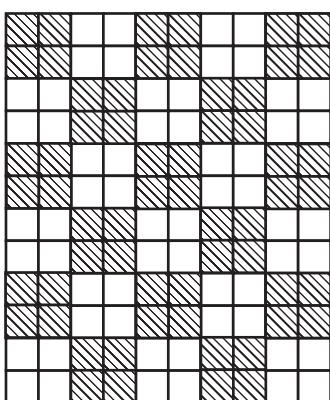
තහඩු මුද්‍රණය, ස්ටේන්සිල් මුද්‍රණය, තිර රාමු මුද්‍රණය, හිට ඇන්ඩ් බොන්ඩ් ක්‍රමය (ලකුණු 02)

(ii) ලමා ඇදුමකට සුදුසු නිර්මාණයක් ඇදීම. (ලකුණු 04)

(iii) සාරි පල්ලුවකට සුදුසු මෝස්තරයක් ඇදු වරණ ගැන්වීම හා උපාංග නම කිරීම ඇල්වීම විස්තර කිරීම. (ලකුණු 04)

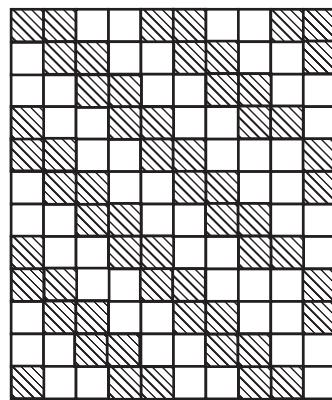
(මුළු ලකුණු 10)

- (04) (i) ජට්ටා වියමන



(ලකුණු 02)

- (ii) සරල හීර් වියමන



(ලකුණු 04)

දික්දාර හෝ හරස්දාර වියමන් වලට ලකුණු දෙන්න.

$$(iii) \frac{1 \times 3 \times 6 \times 1}{200 \times 60 \times 30 \times 2} = 18\text{kg}$$

$$\frac{1000 \times 40}{5 \times 2} \quad (\text{ලකුණු 04})$$

(මුළු ලකුණු 10)

- (05) (i) අභ්‍යව, පූඩ්වැල්, ලිවර රාමුව, ලිවර, පනාව, හරස් පොලු, පා පොලු ලිස් පොලු, ඉදිරිකද, පසුකද, යන්තු රාමුව, වාචිවෙන ආසනය (ලකුණු 02)
- (ii) වරණවත් කබදාසි, තිරු හා ත්‍රිකේර්ණාකාර හැඩයට පම් කැපීම, රෝල් කිරීම හා ඇල්වීමෙන් පබලු සැදීම. එසේ සැදු පබලු අමුණමින් මාලයක් සාදන ආකාරය විස්තර කිරීම හෝ කබදාසි දින 2ක් ජලයේ පොගවා ජලය මිරිකා හැර හොඳින් කොටා පොඩිකර ගම් වර්ගයක් මිගු කිරීම හා කාම් ආරක්ෂක ද්‍රව්‍යයක් මිගු කරගනිමින් පල්පය සාදා එයින් විවිධ හැඩයේ පබලු මැද සිදුරක් තබා සාදාගෙන වරණ ගන්වා වියලා ගැනීමෙන් පසු එවා අමුණා මාලයක් සාදා ගැනීම විස්තර කිරීම. (ලකුණු 04)

(iii) සුදුසු මෝස්තරයක් සඳහා (ලකුණු 04)

(මුළු ලකුණු 10)

(06) සුදුසු බිත්ති අලංකරණය ඇද වර්ණ ගැන්වීම හා එය අලංකාර කර ගැනීම සඳහා රිබන් වලින් හෝ තුළේ කැරලි යොදා මැසීම පින්තාරු කිරීම, වැලි, ලි කුවු වැනි ද්‍රව්‍ය ඇලෙවීම විස්තර කිරීම.

(i) ඇමේම, තහඩු ක්‍රමය, දරණු ක්‍රමය, ඉදිකිරීම, අව්‍යුත් හාවිතය (ලකුණු 02)

(ii) මෙවලම - අව්‍යුත්

කිරීම හටති, මල් බදුන්, අප බදුන්, පිගන් කොළඹ, ජොශ්ග්‍රැ, සුරතල් සතුන්, බුද්ධ රුප, දේව රුප, බිත්ති අලංකරණ (ලකුණු 04)

(iii) වර්ණ ආලේප කිරීම, මල් මෝස්තර පින්තාරු කිරීම, බෙකොෂාංශ ක්‍රමයට රුප හා ද්‍රුගන කහා ඇලෙවීම, කොලාංශ ක්‍රමයට විවිධ හැඩියට ඉරා ඇලෙවීම, ලණු, සිප්පි කුවු, වැලි, ගල් කැට රටාවකට ඇලෙවීම. එක් ක්‍රමයක් විස්තර කිරීම. (ලකුණු 04)

(මුළු ලකුණු 10)

(07) (i) ජ්‍යෙෂ්ඨ පැරිස්, සිමෙන්ති, ලි, මැරි, කඩ්ඩාසි හා ලි පල්ප (ලකුණු 02)

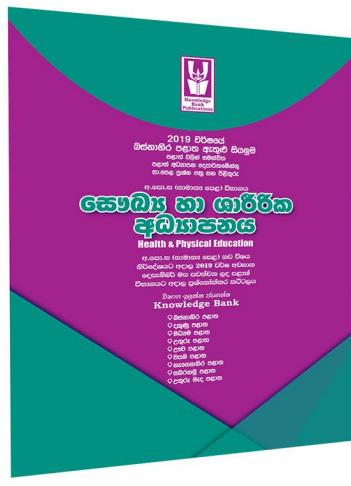
(ii) • අවකාශය - අව්‍යුත්, වැස්ස හා වතුර බැස යාම සලකා බලා නිර්මාණය අනුව සුදුසු තැනක් තෝරා ගැනීම.
• සම්පිණ්ඩනය - වෙනත් නිර්මාණ හා ගැලපීම සමග සමස්ථය ගොඩනැගීම.
• අනුපාතය - හැඩිතල හා රුපවල පරිමාව නියමිත ප්‍රමාණ වලට යොදා ගැනීම.
• විවිධත්වය -
• සමබරනාවය - ප්‍රමාණය ඉක්මවා නොයාම හිස් පාලු ස්ථාන වැඩි නොවන සේ උපාංග යොදා තිබීම.
• කැපී පෙනෙන සුළු බව -
• නිමාව - (ලකුණු 04)

(iii) • දිය බොන මුවෙක්, කොකෙක්, තාරාවෙක්, හාවෙක්, ගෙම්බෙක්
• පාදම සැකසීම, රුපයේ සැකිල්ල රට සම්බන්ධ කර ගොඩනැගීම, බදාමය හෝ පල්පය සැදිම, ඒවා සැකිල්ල මත තැවරීම, නියමිත හැඩිය ගැන්වීම, නිමාවක් දීම, වියලීම, වර්ණ ගැන්වීම. (ලකුණු 04)

(මුළු ලකුණු 10)



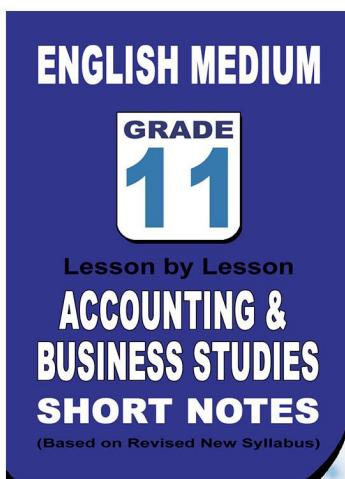
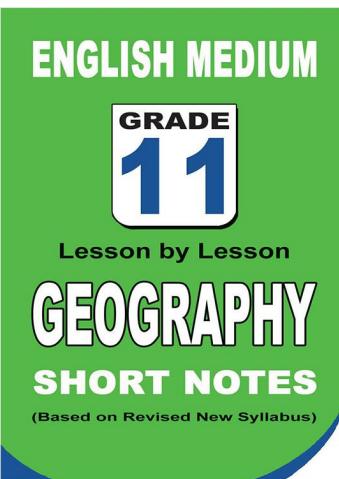
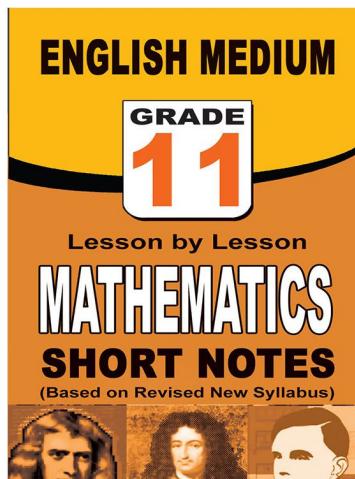
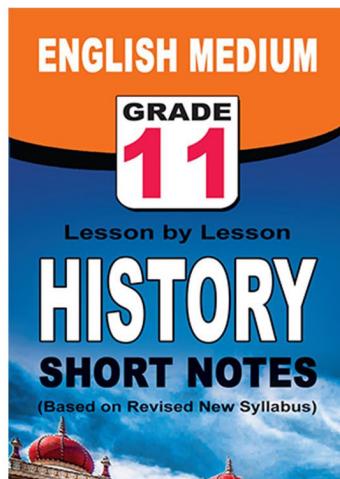
බලාත් පුස්න තනු සහ පිළිතුරු තනු ගොන්



අදාළ පුස්න තනු සහ පිළිතුරු තනු ගොන්



කේටි සවභන් ගොන්



එවිවූ සංඛ්‍යා ගෙදරුව ගෙන්ඩාංශීමුව

www.lol.lk

Learn Ordinary Level

අභ්‍යන්තර - 071 777 4440/0756999990/071 8540371



PAST PAPERS WIKI

ප්‍රශ්නපත්‍ර පොත්
ගෙදරවම ගෙන්ව ගන්න
ඩිලැයින් ඔබර් කරන්න
www.loL.lk
වෙත යන්න



ONLINE BOOK STORE

An evening of fun for young readers

