

වර්ෂ අවසාන ඇගයීම ආண්දුහුති මතිප්පේ Year End Evaluation - 2020

காலைய }
தரம் } 11
Grade }

විෂයය
පාටම
Subject } විතු කලාව

பன்றி
வினாத்தாள் } Paper I

କାଳୟ }
କାଲମ் }
Time } ପଇୟ 01

සැලකිය යුතුයි:

නම :

(i) සියලුම ප්‍රශ්නවලට මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම පිළිතුරු සපයන්න.

විභාග අංකය :

- පහත සඳහන් තායාරුපිය ඇශ්‍රුරු කරගෙන අංක 01 සිට 05 තේක් ප්‍රශ්නවලද පිළිතුරු සපයන්න.

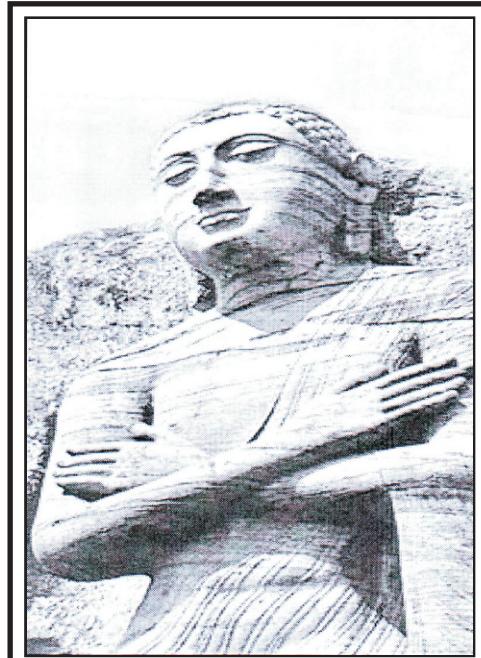
(01) මෙම ජායාරූපයෙන් දැක්වෙනුයේ
..... යුගයට අයත් ප්‍රතිමාවකි.

(02) මෙම ප්‍රතිමාව දක්නට ලැබෙන්නේ
..... නම් වූ ස්ථානයේ ය.

(03) මහාචාර්ය සේනරත් පරණවිතාන මහතාගේ මතය
අනුව මෙම ප්‍රතිමාවේ දැන් වලින්
..... මූදාව නිරුපිතයි.

(04) සියලුම ව නෙලා ඇති මෙම පිළිමයේ ඒකාන් කරන
ලද විවරය මගින්
දක්වා ඇතේ.

(05) මෙම ප්‍රතිමාව, බුදුරජාණන් වහන්සේගේ
පරිනිරවාණයේ දී වැළපෙන
..... යැයි අනුමාන කෙරෙන මතයක් ද වේ.



- ප්‍රශ්න අංක 06 සිට 10 තෙක්දී ඇති ප්‍රශ්නවලට නිවැරදි පිළිතුරු සපයන්න.

(06) අනුරාධපුර පූර්ගයට අයන් පන්කුලිය වුද්ධ ප්‍රතිමාව කුමන කළා සම්පූර්ණයකට අයන් වේද?

(07) කාජ භා විකානී ගේරයක් සහිතව, හිඳුගෙන තාලම්පට වයන කාන්තාව දැක්වෙන හින්දු ලෝකයි
මූරතිය කුමන නමකින් හැඳින්වේ ද?

(08) “ଆପିବୁନ୍ତିରହିବାଲେ” ନାମ ପୋକୁ ଶିଳ୍ପିଙ୍କରଙ୍ଗେ କୌଣସି ନିରମାଣ ଯାଇଦି?

(09) නාරිදේහයේ සුත්දරත්වය විදහා දැක්වෙන මෙලේ දිවයිනෙන් සොයාගත් විනස් ප්‍රතිමාව තිරුමාණය කළ යිල්පියා කවද?

(10) ගම්පෙළ යුතුයට අයත් ගබඳාදෙනී විහාරය නිර්මාණය කර ඇත්තේ කුමන ගඟ නිර්මාණ ක්‍රියාවක් පැසිරු කරගෙන එ?

•ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 15 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්නවලට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරා ර්ට යටින් ඉරක් අදින්න.

- (11) ප්‍රවත් පත් කාවුන් නිර්මාණයක සාර්ථකත්වය සඳහා බලපාන ප්‍රධාන සාධකයක් වන්නේ,
 - (1) රේඛාවේ ඇති වේගවත් බව හා සිත් ගන්නා බව.
 - (2) විවිතවත් වර්ණ හාවිත කර ඇති ආකාරයයි.
 - (3) නාසනය මත්වන ලෙස සමාජ දුර්වලතා විවරණයයි.
 - (4) විවිධ වරිත සංරචනය කර ඇති ආකාරයයි.
- (12) අනුරූපුර යුගයට අයත් අවුකන බුදු පිළිමය සඳහා අමරාවතී කළා සම්ප්‍රදායේ ආභාෂය ලැබේ ඇති බව සනාථ කිරීමට වඩාත් සුදුසු පිළිතුර වන්නේ,
 - (1) වමතින් දරා සිටින විවරය අදාන ටිකාව පෙන්වමින් දක්වීමයි.
 - (2) අඩවින් දෙනෙන් හා ලක් සවන් යොදා තිබේමයි.
 - (3) විවරය රිද්මයානුකුල රැලි රටාව හා සිර්පයේ අක්බඩරු රහිතව දක්වීමයි.
 - (4) සිරස්පත යොදා තිබීම හා සමහංග අයුරින් තෙලා තිබීමයි.
- (13) පෝස්ටර විතුයක හෝ ප්‍රවාරක වෙළෙඳ දැන්වීමක වඩාත් වැදගත් වන්නේ,
 - (1) නිර්මාණාත්මක හැඩ හාවිතය හා වර්ණවත් අක්ෂර හාවිතයයි.
 - (2) දෙනු ලබන පණිවුඩයේ ප්‍රබලතාව හා වේගවත්ව ග්‍රහනය වීමයි.
 - (3) ප්‍රමාණයෙන් විශාල පැහැදිලි අක්ෂර හාවිතයයි.
 - (4) තුතන තාක්ෂණික සිල්ප ක්‍රම හාවිතයෙන් සිත් ගන්නා අයුරින් නිමා කිරීමයි.
- (14) ගුෂ්ත යුගයට අයත් සාරානාත් බුදු පිළිමයේ දක්නට ලැබෙන මුදාව කුමක්ද?
 - (1) ධ්‍යාන මුදාව.
 - (2) වරද මුදාව.
 - (3) අහය මුදාව.
 - (4) ධම්ම වක්ක මුදාව.
- (15) යුරෝපයේ ප්‍රාග් එතිනාසික යුගයට අයත් ගුහා සිතුවම් වලින්,
 - (1) සතුන්ගේ ජීවී වලන හා ඉරියවි විස්තරාත්මකව හා සංකේතාත්මකව දක්වේ.
 - (2) සතුන්ගේ පරිමාණයට ගැලපෙන අයුරින් ම රේඛා සටහන් දක්වේ.
 - (3) මිය ගිය සතුන්ගේ රුප සටහන් බහුලව තිරුපත්‍ය වේ.
 - (4) සියලු ම රේඛා සටහන් වර්ණ ප්‍රරණය වූ බවක් දක්වේ.

•ප්‍රශ්න අංක 16 සිට 20 තෙක් දී ඇති වචනවල අර්ථය පැහැදිලි වන සේ සම්පූර්ණ වාක්‍ය බැඟින් ලියන්න.

- (16) වැමිපිට විනාර -
- (17) මිනාර -
- (18) අල්ලියාදු -
- (19) මේම්හි පාත්තයේ -
- (20) තිරිගි තලය -

- අංක 21 සිට 25 තෙක් දී ඇති රුපසටහන් වලට කිසියම් සබඳතාවක් දැක්වෙන රුපසටහන ඉදිරියේ ඇති A,B,C,D,E යන රුපසටහන් අතුරෙන් තෝරා, එහි අක්ෂරය නිත් ඉර මත ලියන්න.

(21)



(.....)

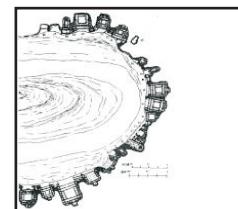


A

(22)



(.....)



B

(23)



(.....)



C

(24)



(.....)



D

(25)



(.....)



E

- අංක 26 සිට 30 තෙක් දී ඇති එක් එක් වාක්‍යයෙහි හිස්තැනට සූදුසූ වචනය/වචන යොදා සම්පූර්ණ කරන්න.

(26) සාංචි ස්තූපයේ මුදුනෙහි ගෙගලමය ගරාදී වැටකින් යුත් සතරස් කොටුවකි. මෙය නමින් හැඳින්වේ.

(27) පටිටල් වැඩ හා නියපොත වැඩ යන ගිල්ප කම දෙක කරමාන්තයේ දී හාවිතයට ගැනේ.

- (28) සාම්ප්‍රදායික සැරසිලි වර්ගීකරණයේදී ඉර හඳ ගණයට අයත් වේ.
- (29) ඉන්දු නිමින ශිෂ්ටාචාරයට අයත් තළගන ප්‍රතිමාව
මාධ්‍යයෙන් නිර්මාණය කර ඇත.
- (30) වර්තමානයේ කොළඹ ජාතික කලා හවතේ තිතා පුද්රේනයට තබා ඇති "යැකැසුරාගේ දියණිය"
නමැති විතුය ශිල්පීයාගේ නිර්මාණයකි.

• අංක 31 සිට 35 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්නවලට F, G, H, I, J යන රූප සටහන් ඇසුරෙන් පිළිතුරු සපයන්න.



F අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ඇසුල පෙරහැර නමැති සිතුවම කාගේ නිර්මාණයක්ද?
.....

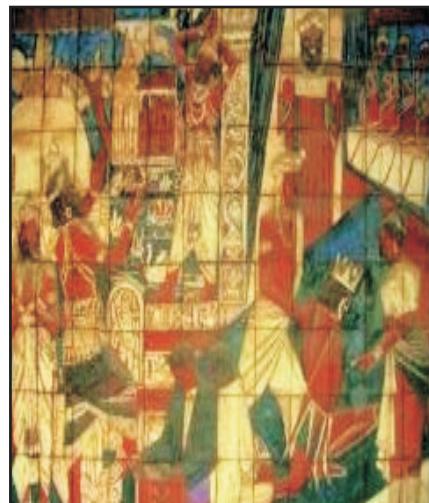


- G අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ඒ.මාර්ක් ශිල්පීයා විසින් නිර්මාණය කරන ලද සිතුවම කිනම් නමකින් හැඳින්වේද?
- H අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන යුද්ධයේ බිජිපුනු බව තේමා කරගෙන නිර්මාණය කර ඇති මෙම සිතුවම කුමන නමකින් හැඳින්වේද?
- I අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන උද්‍යාන මූර්තිය නිර්මාණය කර ඇති මාධ්‍ය කුමක්ද?

- J අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන මූර්තිය ග්‍රීක කලාවේ කිනම් යුගයකට අයත් වේද?

• පහත දැක්වෙන කලා කෘතිය හඳුනාගෙන එහි කලාත්මක අගය විශ්‍රාශ කෙරෙන පරිදි අංක 36 සිට 40
තෙක් දී ඇති උපමානකා අනුව අර්ථවක් වාක්‍ය පහක් ලියන්න.

- (36) හඳුනාගත් බව



- (37) ශිල්පීය

- (38) මාධ්‍ය හා ශිල්ප කුමය

.....
.....

- (39) සංරචනය

.....

- (40) ශිල්පීය කුසලතාව

.....

(ලකුණු $1 \times 40 = 40$)

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
මොල් මාකාණක් කළමන්ත් ත්‍රිපෑක්ස්පාල මාකාණක්
Western Province Education Department Western Province
මොල් මාකාණක් කළමන්ත් ත්‍රිපෑක්ස්පාල මාකාණක්
Western Province Education Department Western Province
මොල් මාකාණක් කළමන්ත් ත්‍රිපෑක්ස්පාල මාකාණක්
Western Province Education Department Western Province
මොල් මාකාණක් කළමන්ත් ත්‍රිපෑක්ස්පාල මාකාණක්
Western Province Education Department Western Province

වර්ෂ අවසාන ඇගයීම
ආண්දුත්‍රි මතිප්පීම් - 2020
Year End Evaluation

ග්‍රේනීය
තරම්
Grade

විෂයය
පාඨම්
Subject

පත්‍රය
විනාත්තාள්
Paper

කාලය
කාලම්
Time

නිදහස් රේඛාමය ඇදීම හා වර්ණ විතු සම්පිණේචනය

- මෙම ඉදිරියේ තබා ඇති ද්‍රව්‍ය සමූහය නොදින් නිරීක්ෂණය කොට
- 1. රේඛා මගින් පූර්ව අධ්‍යාපනයක යෙදෙන්න. මේ සඳහා සුදුසු මෙම සපයාගත් රළු කඩාසිය හාවිත කරන්න.
- 2. ද්‍රව්‍ය සමූහය ඔබට පෙනෙන අයුරින් ඇදී වර්ණ කරන්න. මේ සඳහා මෙම යොදා ගන්නා වර්ණ මාධ්‍යයට සුදුසු කඩාසියක් හාවිත කරන්න.
- මෙම විතු ඇගයීමේ දී පහත සඳහන් නිරීක්ෂණය කෙරෙහි සැලකිලිමත් වන බව සලකන්න.

රේඛා අධ්‍යයනය

1. රළු කඩාසියේ කරනු ලබන පූර්ව අධ්‍යයනයේ දී දක්වා ඇති කුසලතා

වර්ණ විතුය

2. ද්‍රව්‍ය සමූහය, තලය මත කළාත්මකව සම්පිණේචනය වීම.
3. පරිමාණය, පරියාලෝක රීති, ඇස් මට්ටම හා ත්‍රිමාන ලක්ෂණ පිළිබඳ අඛවෝධය.
4. දෙන ලද ද්‍රව්‍ය සමූහයේ මතුපිට ස්වභාවය හා ගති ලක්ෂණ දැක්වීම.
5. වර්ණ මාධ්‍ය හැසිරවීමේ දක්වා ඇති ගිල්පිය කුසලතාවය.
6. උච්ච පසුබිමක් යෙදීම හා සමස්ත නිමාව.

සැලකිය යුතුයි.

ද්‍රව්‍ය සමූහය තබා ඇති ලැංශල විශාල ලෙස ඇදීම අවශ්‍ය නොවේ. ලැංශල පරිමාණය ද්‍රව්‍ය සමූහයට ගැලුපෙන අයුරින් වෙනස් කර ඇදීමට ඔබට අවසර ඇත.

(ලකුණු 30)

වර්ෂ අවසාන ඇගයීම ආண්දුහුති මතිප්පේ - 2020 Year End Evaluation

கேள்விய
தரம் } 11
Grade }

විෂයය
පාටම් }
Subject } විතු කලාව

பதிய
வினாத்தாள் } III
Paper

ANSWER

କାଳୟ }
କାଳମ் } ପେଣ୍ଡ 02
Time }

සැලකිය යුතුයි:

- ඔබ ඇදිය යුත්තේ එක විනුයක් පමණි.
මෙම සඳහා ඔබ විසින් කඩදාසි සපයා ගත යුතු වේ. ඔබේ විභාග අංකය උත්තර පත්‍රයේ පසු එමේ පැහැදිලිව ලියන්න.
 - උත්තර පත්‍ර විභාග ගාලාධිපතිට භාර දෙන විට වියලි තිබූ යුතු ය. තෙන් විනු එකට ඇලී තිබූ ඔබට අවාසිදායක විය හැකිය.
 - දිය සායම්, පෝස්ටර් සායම්, වෙමිපරා සායම්, පැස්ටල් හෝ අන් නොගැවෙන ඕනෑම ම වර්ණ මාධ්‍යයක් භාවිත කළ හැකිය.

 - “ඇ” තොටසින් හෝ “ඇ” තොටසින් හෝ “එ” තොටසින් හෝ එක් මානාකාවක් පමණක් හෝරා ගන්න.

"අ" කොටස - විතු සිරවතනය

- (01) ආගමික උත්සවයක සිත්තත් අවස්ථාවක්
 - (02) ගම්බද වෙළඳ පොලක්
 - (03) මුහුදු වේරලේ සේල්ලම් කරන ලමයි
 - (04) දිය පාරක් අස්ල දියබාන මුව රංචුවක්

“ଆ” କୋପସ - ମେଁଚେତର ନିରମାଣ୍ୟ

- (05) මලක් සහ සමනාලයෙක් ඇසුරින් විත්ත රෙද්දක් සඳහා ව්‍යාප්ත මෝස්තරයක් අගල් 9×9 කොටසක් තුළ ඇද වර්ණ කරන්න.

(06) විශුක්ත සත්ත්ව හැඩියක් ඇසුරින් ඇද ඇතිරිල්ලක වාචියට සූංසු වාචී මෝස්තරයක් අගල් 6×10 ප්‍රමාණයේ කොටසක නිර්මාණය කරන්න.

(07) ආයත වතුරසාකාර හැඩිති මේස ඇතිරිල්ලක් සඳහා සාම්ප්‍රදායික මෝස්තර නිර්මාණක්මකව ගලපමින් මුළුත්ල මෝස්තරයක් නිර්මාණය කරන්න.

“ඉ” කොටස - ගුරික් විතු

- (08) “කොරෝනා වසංගතය පිටු දකිමු.” යන තේමාව යටතේ වර්ණවත් පෝස්ටරයක් නිම කරන්න.

(09) “විදුහලේ බොද්ධ සංගමයට ආධාර පිළිස පවත්වන බැඳී ගී සංදර්ජනය” සඳහා සූදුසු ආරාධනා පත්‍රයක් නිර්මාණය කරන්න.

(10) දේශීය කිරී පානයක් සහිත බෝතලයකට සූදුසු ලේඛලයක් නිර්මාණය කරන්න.

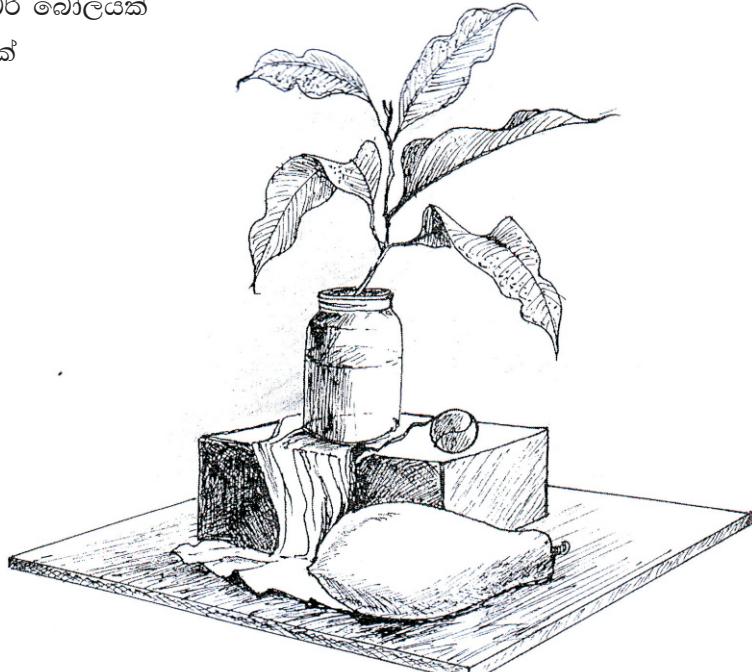
(කොතු 30)

ଶାଲାଦିପତି ଉପଦେଶ୍ୱ

යෝජන ද්‍රව්‍ය සම්පිණීත සැලැස්ම

අවශ්‍ය දුටු :-

1. ආධාරකයක් (Drawing Board)
 2. සෙන්ටිමේටර් 32 x 22 x 14 පුමාණයේ සනකයක්
 3. සෙන්ටිමේටර් 15 පමණ උස අඩක් ජලය පිරවු විදුරු වලින් නිම වූ විනිවිද පෙනෙන හෝරුලිකස්, විවා හෝ ජැම් බොත්තලයක්
 4. සෙන්ටිමේටර් 25 පමණ උස උපරිම කොළ පහක් සහිත වර්ණවත් කුෂ්චත් අත්තක්
 5. වෙනිස් බොත්තලයක් හෝ රබර් බොත්තලයක්
 6. දිගින් වැඩි ගස්ලු ගෙඩියක්
 7. තති පාට රේඛී කැබුල්ලක්



සැලකිය යුතුය.

- දුව්‍ය ඇටවුමේ සිට මීටර් 2.5 ක් දුරින් සිටින සේ අරඹ කවාකාරව ආසන 15 කට නොවැඩිව ගාලාව සකස් කර ගත යුතුය. (හිඡාස සංඛ්‍යාව වැඩි වන අවස්ථාවලදී ගැලපෙන අයුරින් කව සංඛ්‍යාව වැඩි කරන්න.)
 - දී ඇති සැලැස්මට අනුව තිවැරදිව දුව්‍ය සම්බන්ධ ඇස් මට්ටමින් පහළට සිටින සේ සකස් කළ යුතුය.
 - කොළ අත්ත මැලවීම වැළැක්වීමට අවශ්‍ය ක්‍රියාමාර්ග ගත යුතුය.
 - විභාගය අවසානයේ දී රේඛා අධ්‍යයනයත්, වර්ණ විතුයත් එකට අමුණා භාර ගත යුතුය.
 - දුව්‍ය සම්බන්ධ සකස් කිරීමට විතු විෂය භාර ගුරුහුවනාගේ සහය අනිවාර්යයෙන් ලබා ගත යුතුය.

(ලංකා 30)

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
මොලු මාකාණක් කළමන්ත් ත්‍රිපාණිකම් මොලු මාකාණක්
Western Province Education Department Western Province Education
Department Western Province Education Department Western Province Education
මොලු මාකාණක් කළමන්ත් ත්‍රිපාණිකම් මොලු මාකාණක්
Western Province Education Department Western Province Education
මොලු මාකාණක් කළමන්ත් ත්‍රිපාණිකම් මොලු මාකාණක්
Western Province Education Department Western Province Education
මොලු මාකාණක් කළමන්ත් ත්‍රිපාණිකම් මොලු මාකාණක්
Western Province Education Department Western Province Education

වරූප අවසාන ඇගැසීම
ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு - 2020
Year End Evaluation

පිළිතුරු පත්‍රය
Marking Scheme

ග්‍රේජීය }
තරම் Grade 11

විෂයය
பாடம் Subject

විෂාල කළාව

පත්‍රය
வினாத்தாள் Paper I

• I පත්‍රයේ ලකුණු පිරිනැමීමේ පරිපාටිය

සැම ප්‍රශ්නයකටම එක ලකුණ බැඟින් ලකුණු 40 වාස්තවික ගණයේ ප්‍රශ්නවලදී දරුවා ලියා ඇති
පිළිතුරු පත්‍රය හා සැසදේ නම් හෝ වෙනත් අයුරකින් නිවැරදි පිළිතුරු ලියා ඇත්තාම් ලකුණු
පිරිනමන්න.

- | | | | | |
|---|--|----------------|------------|--------|
| (01) පොලොන්නරු | (02) ගල් විහාරය / උත්තරාරාමය | | | |
| (03) පරදුක්ක දුක්ඩි / පරදුක්ක | (04) ද්විත්ව රේඛා/ ද්විත්ව සමාන්තර රේඛා දෙක බැඟින් | | | |
| (05) ආනන්ද හිමියන්ගේ | (06) ගුෂ්ත කළා සම්පූදාය | | | |
| (07) කාරියික්කාල් අම්මයාර | (08) වෙළිස්වරම් දිව්‍යුලමණීයම් | | | |
| (09) ඇලෙක්සැන්ඩ්‍රස් | (10) දකුණු ඉන්දිය විෂයනගර් සම්පූදාය | | | |
| (11) III | (12) I | (13) II | (14) IV | (15) I |
| (16) ගල් හෝ ද්ව කණු මත ඉදිකළ විහාරය මේ නමින් හැඳින්වේ. | | | | |
| (17) ඉස්ලාම් ආගමික සිද්ධස්ථාන වල දක්නට ලැබෙන ගහ නිර්මාණ අංගයකි. | | | | |
| (18) වෙස් මුහුණු කර්මාන්තයේදී මුහුණු වර්ණ ගැන්වීමට පෙර ආලේප කරන මකුල් මැටි හෝ
කිරිමැටි විලින් සාදාගනන්නා ආලේපය මේ නමින් හැඳින්වේ. | | | | |
| (19) රෑජ්පේතු / මිසර කළාවේ පැරණි රාජධානී සමයට අයත් සොහොන් ගෙයකින් හමුවන පාත්තයින්
දැක්වෙන සිතුවමකි. | | | | |
| (20) පැරණි කළා අධ්‍යාපනයේදී වකදෙක, ලියපත ඇසුරින් ගෝලයාගේ නිපුණතාවය මතිනු ලැබූ
සංකීරණ වූ රේඛා ආභාසය. | | | | |
| (21) D | (22) A | (23) E | (24) C | (25) B |
| (26) හර්මිකාව | (27) ලාක්ෂා | (28) දිව්‍ය | (29) ලේඛකඩ | |
| (30) A.C.G.S. අමරසේකර, මුදලිදු අමරසේකර | | | | |
| (31) ස්ටැන්ලි අච්චිස්හ | (32) සකුන්තලා | (33) ගුවරුණිකා | (34) ලේඛකඩ | |
| (35) සම්භාව්‍ය යුගය | | | | |
| (36) ශ්‍රී ලංකාවේ නාට්‍ය කළාවේ ප්‍රහවය හා විකාශය දැක්වෙන කොළඹ රාජකීය විද්‍යාලයේ නව
රගහලේ උත්තනත කුටුයමකි. | | | | |
| (37) කොළඹ යුගයේ ග්‍රේෂ්‍ය මුරති ශිල්පීයෙකු වූ තිස්ස රණසිංහ මහතාගේ නිර්මාණයකි. | | | | |
| (38) වතුරසාකාර තලයක් මත, සැණිකවාදී වියුක්ත හැඩා හා ගෙලිගත හැඩා ඇසුරෙන් සංරචනය කර
ඇති. | | | | |
| (39) පිළිස්සු මැටි හෙවත් ටෙරාකොටා මාධ්‍යයෙන් උත්තනතව නීම කර ඇති. | | | | |
| (40) ශ්‍රී ලංකීය නාට්‍ය කළාවේ ඉතිහාස තුළ ඇති සිදුවීම් රාජියක් එකම තලයක රවනය කිරීම හා
උසස් කළා ලක්ෂණ සහිතව ප්‍රකාශනය කිරීම පමණක් නොව මාධ්‍යය ගැලුපෙන සංගත වර්ණ
මාලාවක් යොදා ගැනීම තුළ ශිල්පීය සතු නිර්මාණයිලින්වය මොනවට පැහැදිලි වේ. | | | | |

වර්ෂ අවසාන ඇගයීම
අුණ්දිරුති මත්‍ප්‍රේම - 2020
Year End Evaluation

ග්‍රේනීය
තරම්
Grade

විෂය
පාටම්
Subject

විතු ලකුණු
පිරිනැමීමේ පටිපාටිය

පත්‍රය
විනාත්තාව
Paper

කාලය
කාලම්
Time

II පත්‍රය - නිදහස් රේඛාමය ඇඳීම හා වර්ණ විතු සම්පිණ්ඩනය
කොනු දීමේ නිර්ණායක

- | | |
|--|------------|
| 1. රේඛා අධ්‍යාපනය | - ලකුණු 05 |
| 2. ද්‍රව්‍ය සම්බන්ධ තැලය මත අර්ථවත්ව සංරචනය කිරීමේ හැකියාව | - ලකුණු 05 |
| 3. ද්‍රව්‍යන්ගේ පරිමාණ හා ස්වභාවය ප්‍රකාශ කිරීමේ හැකියාව | - ලකුණු 05 |
| 4. සිද්ධාන්ත භාවිතය පිළිබඳ අවබෝධය
(පර්යාවලෝකය, ත්‍රිමාන ලක්ෂණ, ඇස්මේට්ටම, අවකාශ භාවිතය) | - ලකුණු 05 |
| 5. වර්ණ භාවිතය හා ගති ලක්ෂණ දැක්වීම | - ලකුණු 05 |
| 6. විතුයේ පසුතලය ඇතුළු සමස්ත ත්‍රිමාව | - ලකුණු 05 |
| | මුළු ලකුණු |
| | <u>30</u> |

III පත්‍රය - I කොටස - විතු සංරචනය
කොනු දීමේ නිර්ණායක

- | | |
|--|------------|
| 1. තෝරාගත් මානාකාව ප්‍රකාශ කිරීමේදී ඊට උවිත වාතාවරණය
හා පරිසරය ප්‍රකාශ කර ඇති අයුරුද්ව | - ලකුණු 06 |
| 2. රේඛා හැඩිතල ඇසුරෙන් මානව රු ඇතුළු සියලු හැඩිතල
තැලය මත සම්පිණ්ඩනය කර ඇති අයුරු | - ලකුණු 06 |
| 3. සිද්ධාන්ත භාවිතය පිළිබඳ අවබෝධය (පරිමාණය, පර්යාවලෝකය
ත්‍රිමාන ලක්ෂණ, ඇස්මේට්ටම හා අවකාශ භාවිතය) | - ලකුණු 06 |
| 4. වර්ණ භාවිතයේ දක්වා ඇති කුසලතාව | - ලකුණු 06 |
| 5. අනුගමනය කර ඇති ගෙගලිය හා සමස්ත ත්‍රිමාව | - ලකුණු 06 |
| | මුළු ලකුණු |
| | <u>30</u> |

වර්ෂ අවසාන ඇගයීම ආண්දිගුත් මතිප්පේ - 2020

Year End Evaluation

கேள்விய
தரம்
Grade } 11

විෂයය
පාටම
Subject } විනු ලක්ණු
පිරිනැමීමේ පටිපාටිය

பன்றிய
வினாத்தாள் } Paper II/III

କାଳେ }
କାଲମ் }
Time } ପେଣ 02

III පත්‍රය - II කොටස - මෝසේන්තර නිර්මාණය ලකුණු දීමේ නිරණයක

1. මාතකාවට අදාළ නිරමාණ කාර්යයට උචිත අයුරින්
නවතාවයකින් යුතුව සැලසුම් කිරීමේ හැකියාව - ලකුණු 06
 2. පාරිභාරික අවශ්‍යතාවන්ට ගැලපෙන බව හා කරමාන්තයට උචිත බව - ලකුණු 06
 3. රේඛා හැඩිතල අර්ථවන්ව යොදාගැනීමේ හැකියාව - ලකුණු 06
 4. උචිත වර්ණ තේරා ගැනීමේ හා භාවිත කිරීමේ කුසලතාව - ලකුණු 06
 5. විවිත්ත්වය වමන්කාරය හා නිරමාණයේ සාර්ථකත්වය - ලකුණු 06

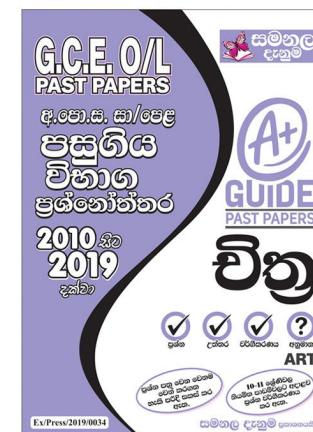
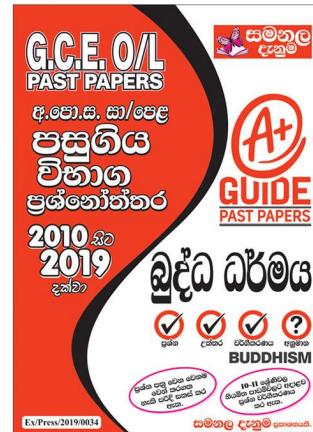
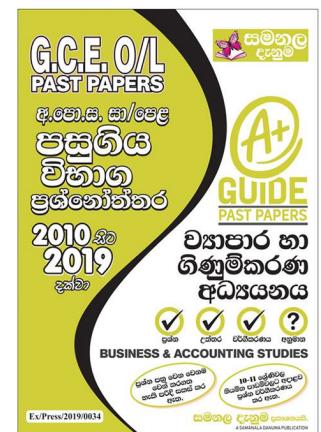
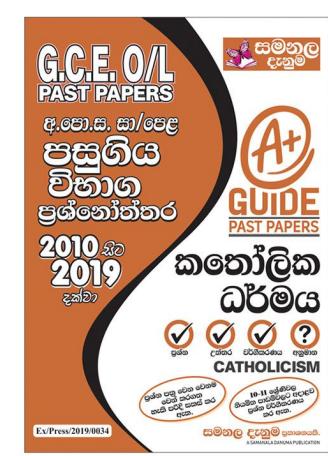
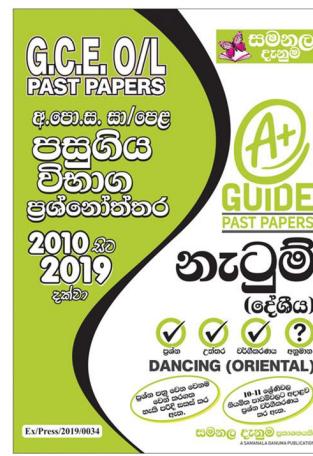
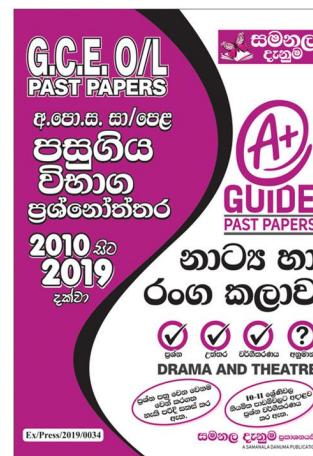
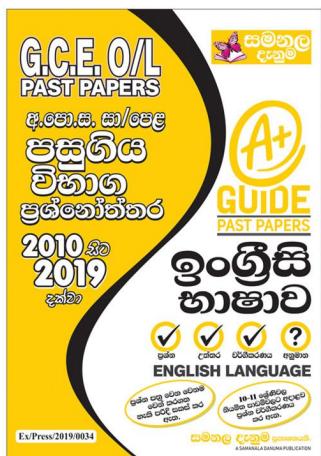
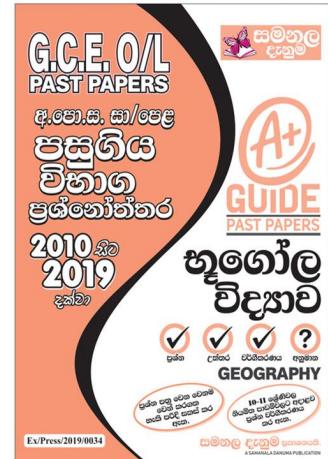
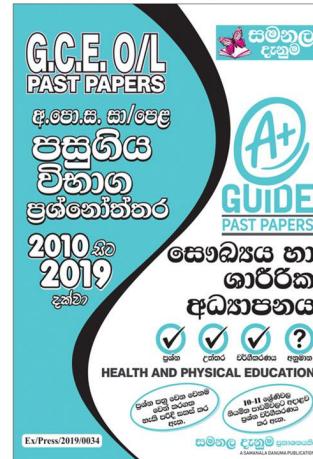
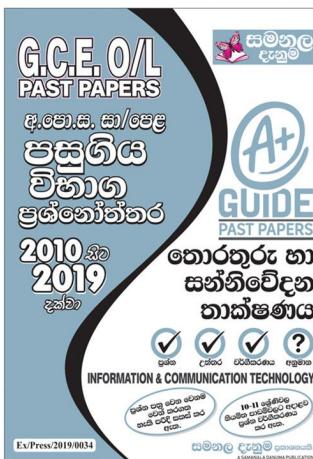
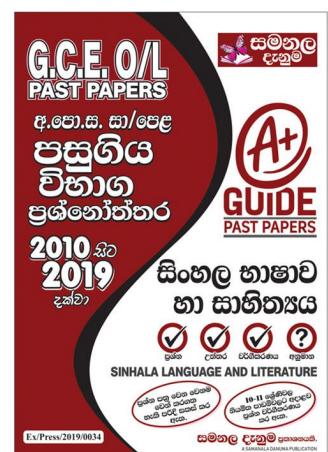
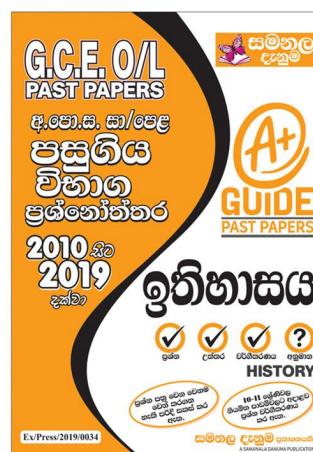
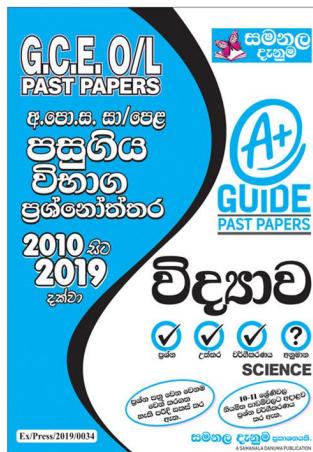
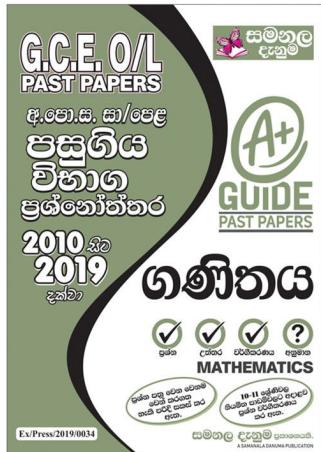
මුළු ලක්ශණ

- ලකුණු 30

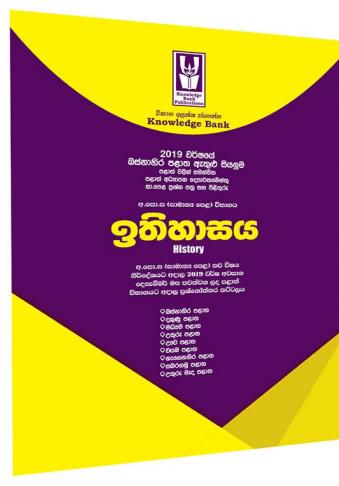
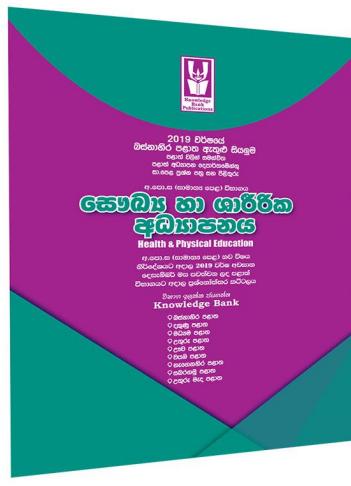
III පත්‍රය - III කොටස - ගැටුන් විතු කෙතු දීමේ නිරණයක

- මාතකාවට උචිත අයුරින් නවතාවයකින් යුතුව සැලැසුම් කිරීමේ හැකියාව - ලකුණු 06
 - වාණිජමය හා සන්නිවේදන අවශ්‍යතාවන්ට ගැලපෙන බව හා මුද්‍රණයට
උචිත බව - ලකුණු 06
 - රේබා හැඩිතල අර්ථවන්ට යොදාගැනීමේ හැකියාව - ලකුණු 06
 - උචිත වර්ණ තෝරා ගැනීමේ හා භාවිත කිරීමේ හැකියාව - ලකුණු 06
 - විවිත්ත්වය, වමන්කාරය හා නිර්මාණයේ සාර්ථකත්වය - ලකුණු 06

၁၅၈



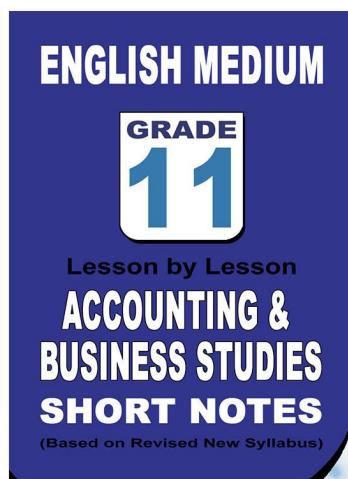
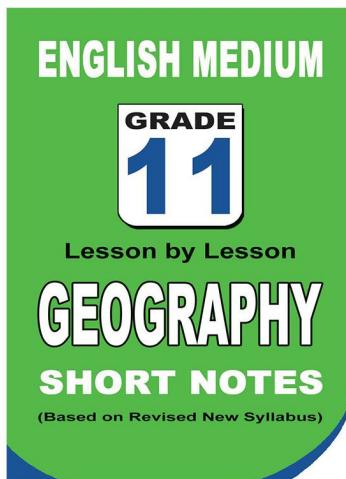
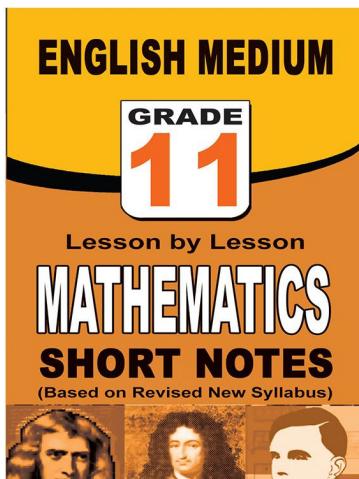
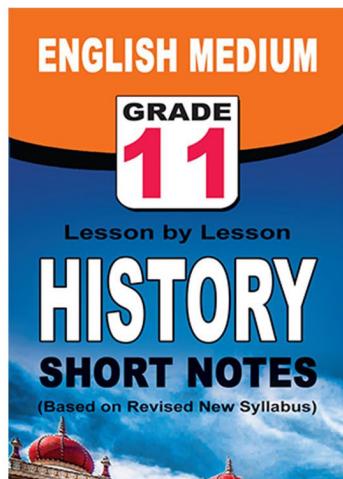
බලාත් පුස්න තනු සහ පිළිතුරු තනු ගොන්



අදාළ පුස්න තනු සහ පිළිතුරු තනු ගොන්



කේටි සවභන් ගොන්



එවිව් සභ්‍නව ගෙදරුම ගෙන්ඩාංශීමුව

www.lol.lk

Learn Ordinary Level

අභ්‍යන්තර - 071 777 4440/0756999990/071 8540371



PAST PAPERS WIKI

ප්‍රශ්නපත්‍ර පොත්
ගෙදරවම ගෙන්ව ගන්න
ඩිලැයින් ඔබර් කරන්න
www.loL.lk
වෙත යන්න



ONLINE BOOK STORE

An evening of fun for young readers

