

නව නිර්දේශය / புதிய பாடத்திட்டம் / New Syllabus

NEW ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 Department of Examinations, Sri Lanka இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2020
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2020
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2020

නර්තනය (හරත) I
நாட்டியம் (பரதம்) I
Dancing (Baratha) I

53 S I

පැය දෙකයි
இரண்டு மணித்தியாலம்
Two hours

උපදෙස්:

- * සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- * පිළිතුරු පත්‍රයේ නියමිත ස්ථානයේ ඔබේ විභාග අංකය ලියන්න.
- * පිළිතුරු පත්‍රයේ දී ඇති උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා පිළිපදින්න.
- * 1 සිට 50 තෙක් එක් එක් ප්‍රශ්නයට (1), (2), (3), (4), (5) යන පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ ඉතාමත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරාගෙන, එය, පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දැක්වෙන උපදෙස් පරිදි කතිරයක් (X) යොදා දක්වන්න.

1. “කුඩ මූලවච්චදි වලියේ අනල් කෙයෙන්දි කුත්තාඩ වල්ල කුලකනාගි ...” යන තේවාරම් ගීතයේ සඳහන් වන දෙවියන් වනුයේ,

(1) ගණ දෙවියන් ය.	(2) නඩරාජ දෙවියන් ය.
(3) මහා විෂ්ණු දෙවියන් ය.	(4) කතරගම දෙවියන් ය.
(5) බෛරව දෙවියන් ය.	
2. අස්ථිරකම පෙන්වනු ලබන භාවය වන්නේ,

(1) විභාව වේ.	(2) අනුභාව වේ.	(3) ස්ථායී භාව වේ.
(4) සන්චාරී භාව වේ.	(5) සාත්වික භාව වේ.	
3. අෂ්ටවිද නායකි අතුරෙන් තම පෙම්වතා නියමිත වේලාවට නොපැමිණීම හේතුවෙන් දුක් විඳින නායිකාව වන්නේ,

(1) වීරහෝත් කණ්ඩිකා ය.	(2) කලානාන්තරිකා ය.
(3) ප්‍රෝෂිත බර්තූකා ය.	(4) වාසක සජ්ජිතා ය.
(5) අභිසාරිකා ය.	
4. ‘මෝහිනි විලාස කුරවන්ජි’ සංස්කෘත භාෂාවෙන් රචිත කතුවරයා වන්නේ,

(1) දෙවෙනි සකෝජි ය.	(2) මුත්තු කවීරායර් ය.
(3) තිරි කුඩරාසජ්ජ කවීරායර් ය.	(4) සභාජි ය.
(5) ශබ්ද රිෂි ය.	
5. යුද්ධය ආරම්භ වන අවස්ථාව සංකේතාත්මකව දැක්වීමට භාවිත කරන නාදය වන්නේ,

(1) මගුඩි නාදය වේ.	(2) මනි නාදය වේ.
(3) පරෙයි නාදය වේ.	(4) නෙයාණ්ඩිමේල නාදය වේ.
(5) බකමුණ නාදය වේ.	
6. නඩරාජ දේව රූප දර්ශනයේ කැමති, අකමැති ප්‍රතිචාරය නොදක්වන තත්ත්වය වන්නේ,

(1) එරුක්ක ය.	(2) උගමත්ත මලර් ය.	(3) අරුකු ය.
(4) කොණ්ඩෙයි මලර් ය.	(5) තාළම් මල ය.	
7. නවසන්දි කෞන්චම් නර්තන අංගයට ඇතුළත් නොවන අංගය වන්නේ,

(1) විෂ්ණු ක්‍රාන්තම් ය.	(2) සන්ධ්‍යා නිර්තම් ය.	(3) තණ්ඩපාදම් ය.
(4) බුජංග ලලිතම් ය.	(5) මණ්ඩලම් ය.	

- 8. දෙවියන්ව යහළුවකු ලෙස සලකා වන්දනාමාන කරන භක්තිය
 - (1) මධුර භක්තිය වේ. (2) ලාවන්ය භක්තිය වේ.
 - (3) මූර්ක භක්තිය වේ. (4) සාක්කිය භක්තිය වේ.
 - (5) වාත්සල්ය භක්තිය වේ.
- 9. 'මිශ්‍රජාති මට්ටියකාලය සංකීර්ණ කඳි' පෙන්නුම් කිරීමේ දී භාවිත කරන සංඛ්‍යාව වන්නේ,
 - (1) 48 කි. (2) 64 කි. (3) 84 කි. (4) 108 කි. (5) 144 කි.
- 10. උඩරට නර්තනයේ උරග වලන විදහා දැක්වෙන වන්නම වන්නේ,
 - (1) වෛරෝච්චි ය. (2) සැවුලා ය. (3) නෛයියච්චි ය.
 - (4) අසදාෂ ය. (5) ඊරච්චි ය.
- 11. ග්‍රාමීය කලාවක් වන වාසප්පු කුක්කු පවතින ප්‍රදේශය වන්නේ,
 - (1) මඩකලපුව වේ. (2) මන්නාරම වේ. (3) කඳුරට වේ.
 - (4) යාපනය වේ. (5) මුලතිව් වේ.
- 12. විජයනගරයේ කුමාරයා වන කුමාර් කම්බනන් විසින් නර්තන කාන්තාවන්ට අනුග්‍රහය දැක්වූ බව සඳහන් වන්නේ,
 - (1) වාල්මිකී චරිතමිති ය. (2) චතුර්තණ්ඩි ප්‍රකාශිකාහි ය.
 - (3) රාජ ගෝපාල විලාසමිති ය. (4) උෂාපරිනයමිති ය.
 - (5) මධුරා විජයමිති ය.
- 13. 'ලුටිකම් ලෝලිකම්' යන වාර්තේදයෙන් උපයෝගී කරගන්නා අඩවිව වන්නේ,
 - (1) පළවෙනි මණ්ඩි අඩවිව ය. (2) පළවෙනි තත්තෙයිතාම් අඩවිව ය.
 - (3) දෙවෙනි කුදිත්තු මෙට්ට අඩවිව ය. (4) තුන්වෙනි තාතෙයිතෙයිතත් අඩවිව ය.
 - (5) පස්වෙනි නාට් අඩවිව ය.
- 14. ස්වාමි විපුලානන්තද කලායතනය ආරම්භ කරනු ලැබුවේ,
 - (1) සෙල්ලෙයා රාසතුරෙයි විසින් ය. (2) ස්වාමි විපුලානන්දර් විසින් ය.
 - (3) සර්. පොන්.රාමනාතන් විසින් ය. (4) සු. නඩේසපිල්ලෙ විසින් ය.
 - (5) ආචාර්ය ආනන්ද කුමාරස්වාමි විසින් ය.
- 15. කුමාරසාමි නට්ටුවනාර්ගේ වැඩිමහල් පුතණුවන් වන්නේ,
 - (1) සුප්පරාය නට්ටුවනාර් ය. (2) කන්දප්ප නට්ටුවනාර් ය.
 - (3) අරුනාවල නට්ටුවනාර් ය. (4) ගංගෙයිමුත්තු නට්ටුවනාර් ය.
 - (5) ක්‍රිෂ්ණා නට්ටුවනාර් ය.
- 16. නාට්‍ය ශාස්ත්‍රයෙහි නාට්‍ය සාර්ථක විමට අදාළ කරුණු සඳහන් වන්නේ,
 - (1) හයවෙනි පරිච්ඡේදයේ ය. (2) දහවෙනි පරිච්ඡේදයේ ය.
 - (3) විසිවෙනි පරිච්ඡේදයේ ය. (4) විසිහත්වෙනි පරිච්ඡේදයේ ය.
 - (5) තිස්වෙනි පරිච්ඡේදයේ ය.
- 17. සංග යුගයේ නර්තනයෙහි 'උගණ්ඩාට්ටු' යන නර්තන ප්‍රභේදය පිළිබඳ සඳහන් කරන ග්‍රන්ථය වන්නේ,
 - (1) පට්ටිනප්පාලෙ ය. (2) සිරුපාණාටාප්පවෙයි ය. (3) තොල්කාප්පියම් ය.
 - (4) මධුරෙයික්කාන්චි ය. (5) කුරුන්තොගෙ ය.
- 18. 'බොම්මලාට්ටම්හි' අත් මේස් භාවිතයෙන් රූකඩ නට්ටන ක්‍රමය භාවිත කරන ප්‍රදේශ වන්නේ,
 - (1) ආන්ද්‍රා සහ කේරලා ය. (2) ඔරිසා සහ බෙංගාල ය.
 - (3) උත්ත ප්‍රදේශ සහ තමිල්නාඩු ය. (4) බැංගලූර් සහ මහා රාෂ්ට්‍ර ය.
 - (5) උත්ත ප්‍රදේශ සහ කේරලා ය.
- 19. කාල අංගවලින් 'U' මගින් සංකේතවත් කරනුයේ,
 - (1) ලගු ය. (2) අනුතෘදම් ය. (3) තෘතම් ය. (4) කාකපාදම් ය. (5) ප්ලුතම් ය.

- 20. උඩරට නර්තනයේ ඇතුළත් ශුද්ධ නිරුත අංගවලින් එකක් වන්නේ,
 - (1) යක්භැනුම ය. (2) යක්කම ය. (3) ආචැන්දුම ය.
 - (4) ගුරුගෙමාලාව ය. (5) තුණුමාලක්පුව ය.
- 21. සංගමරු යුගයේ දී එකොළොස් වාර්ගික නර්තන අතරින් කාමන් විසින් නර්තනය කරනු ලැබුවේ,
 - (1) මරක්කාල් ය. (2) කුඩමාඩල් ය. (3) අල්ලියම් ය. (4) පේඩි ය. (5) පාවෙව ය.
- 22. භාසා රසයට අදාළ රාග පමණක් අන්තර්ගත කාණ්ඩය කුමක් ද?
 - (1) නාදනාමකිරියෙය සහ සාමා (2) මෝහනම් සහ කේතාරම්
 - (3) ආහිරි සහ පුන්තාකවරාළි (4) කානඩා සහ මෝහනම්
 - (5) ආරපඩි සහ කේතාරම්
- 23. පෙම්වතා ගැන සඳහන් කරන විට ඔහුගේ හැඟීම්වල ඇතිවන 'සම්පෝක ශංගාර' ක්‍රියාව වන්නේ,
 - (1) මොට්ටායිනම් ලෙස ය. (2) සිලාස ලෙස ය. (3) කුට්ටිනම් ලෙස ය.
 - (4) ලීලා ලෙස ය. (5) විජ්ජුකම් ලෙස ය.
- 24. වෝල යුගයේ නර්තන සම්ප්‍රදායේ 'මාරායන්' යනුවෙන් හැඳින්වූයේ,
 - (1) තලිසිලාර් ය. (2) තලෙකෝලිගල් ය. (3) පදිසිලාර් ය.
 - (4) තලිච්චේරි කාන්තාවන් ය. (5) නට්ටුවනාර් ය.
- 25. තර්කිටතොම්, කිටතක තර්කිටතොම්, තක්කිටතකතර්කිටතොම්, කිටතක තර්කිටතොම් සහ තර්කිටතොම් යන අවසාන තීර්මාණය නිර්මාණ වන අම්ප්පු වන්නේ,
 - (1) මුරුතංගම් ය. (2) කොපුවව ය. (3) ස්රොතෝවක ය.
 - (4) ඩමරුක ය. (5) විසම ය.
- 26. තම නායකයා සමඟ කෝපයට පත්වී සිටින නායිකි සමාදාන කිරීමෙහි සමත් දූතයා වන්නේ,
 - (1) විඩන් ය. (2) සගා ය. (3) පීඩම්රත්තන් ය.
 - (4) විදුෂකන් ය. (5) සේඩන් ය.
- 27. "තෙරුවිල් වාරානෝ එන්නෙන සට්ට්‍රේ තිරුම්බි පාරානෝ ..." යන්න
 - (1) කීර්තනම් ය. (2) පදම් ය. (3) පදවර්ණම් ය.
 - (4) අෂ්ඨපති ය. (5) ජාවලි ය.
- 28. 'තකදිම් තකදිම් තකදිම් තකතකිටතදිගි නතොම්තදීං/ගිනතොම්ත තිංගි/තොම්// මෙහි සඳහන් කාල අංගවලට තදිගිනතොම් පිහිටා ඇති ජාදිය වන්නේ,
 - (1) තිස්ර වේ. (2) චතුස්ර වේ. (3) සංකීර්ණ වේ.
 - (4) කණ්ඩ වේ. (5) මීස්ර වේ.
- 29. කාලදසප්‍රාණහි ඇතුළත් 'ෂට්' මාර්ගයෙන් සඳහන් කරනු ලබන්නේ,
 - (1) තුන වේ. (2) හතර වේ. (3) හය වේ. (4) හත වේ. (5) නවය වේ.
- 30. නාට්‍ය වේදිකා වර්ගවල විකිරුදම්හි හැඩය වන්නේ,
 - (1) ත්‍රිකෝණාකාර ය. (2) චතුරස්‍රාකාර ය. (3) වෘත්තාකාර ය.
 - (4) ඉලිප්සාකාර ය. (5) සෘජුකෝණාස්‍රාකාර ය.
- 31. තංජවූර් බ්‍රාහ්මීෂ්වරර් දේවාලයේ රාජමෝහිනි යන වර්තය පුරා හන් වසරක් අඛණ්ඩව නර්තනය කරනු ලැබුවේ,
 - (1) පන්දනෙන නල්ලූර් මීනාකම් සුන්දරම් පිල්ලේ ය.
 - (2) තන්ජවූර් සුප්පරාය නට්ටුවනාර් ය.
 - (3) පන්දනෙන නල්ලූර් සපාරංජනම් ය.
 - (4) අහිනය අරසි බාලසරස්වතී ය.
 - (5) කලෙමාමණි ශ්‍රීමති රුක්මණි අරුන්ඩේල් ය.

32. වීර රසයෙහි ධර්ම වීරයා සඳහා උදාහරණ වශයෙන් පෙන්වාදිය හැකි නායකයා වන්නේ,
 (1) ශ්‍රී රාමා ය. (2) සිද්ධාර්ත ය. (3) අර්ජුනන් ය.
 (4) සිහි වක්‍රවර්තී ය. (5) කර්නන් ය.
33. හරක නැටුම්වල වස්ත්‍ර තෝරාගැනීමේ දී සැලකිය යුතු කරුණ වන්නේ,
 (1) ඇස නිලංකාර වන පරිදි බෝධිඊ සහ පාට (ඡරිගෙ) තේරීමයි.
 (2) කලු ශරීර වර්ණය ඇති අයට කඳු වර්ණය තේරීමයි.
 (3) වේදිකාවේ පිටුපස තිරයට ගැලපෙන වර්ණය තේරීමයි.
 (4) වයස, වර්ණය සහ උස අනුව තෝරා ගැනීමයි.
 (5) පැහැපත් සමේ වර්ණයක් ඇති අයට පැහැපත් වර්ණය තෝරා ගැනීමයි.
34. ශ්‍රී ලංකාවේ ජනාධිපති විසින් 'කලාකීර්ති' යන ගෞරව සම්මානයෙන් පිදුම් ලද යාපනයේ භාරත නැටුම් ශිල්පිනිය
 (1) ඇංණා කුලේන්ද්‍රන් ය.
 (2) ශාන්තිනි ශිවනේශන් ය.
 (3) ක්‍රිෂාණ්ති රවින්ද්‍රා ය.
 (4) යසෝදරා විවේකානන්දා ය.
 (5) පද්මිණි සෙල්වේන්ද්‍ර කුමාර් ය.
35. වෝල යුගයට අයත් තිරුවෙන්කාඩු සුවෙනාරණ්දේසුවරම්කි සෙල්ලිපියේ සඳහන් වන නර්තන වර්ගය වන්නේ,
 (1) අගමාර්ක්ක නට්ටුවම් ය.
 (2) සාන්තික්කුක්කු ය.
 (3) අභිනයක්කුක්කු නාඩගම් ය.
 (4) සොක්කම් ය.
 (5) වෛකරෙයි නැටුම් ය.
36. භයානක රසයේ අනුභාව පමණක් ඇතුළත් කාණ්ඩය
 (1) වීරභාවය, දැන්දෙපා වෙව්ලීම සහ සැඟවීම ය.
 (2) කෝපය, වංචාව සහ ඇස් විශාල කර බැලීම ය.
 (3) දැන්දෙපා වෙව්ලීම, සැඟවීම සහ වැහැරීම ය.
 (4) කඳුළු සැලීම, සැඟවීම සහ වංචාව ය.
 (5) තොල් හැපීම, ඇස් විශාල කර බැලීම සහ වංචාව ය.
37. නායිකාවට ඇයගේ නායකයා පිළිබඳ අවස්ථාවට උචිත ලෙස කතාකර විනෝද වන කාන්තාව වන්නේ,
 (1) පිරාදි වේසිනි ය. (2) සිල්පිනි ය. (3) සේඩි ය. (4) සඟී ය. (5) දුදි ය.
38. කාන්තාවන්ගේ 'සිපිතාංගා, ස්ප්‍රකිතාංගා' යන ලාස්ස අංග ඇතුළත් ශාස්ත්‍රීය නර්තනය වන්නේ,
 (1) ඔඩිසි ය. (2) මොහිනියාවටම් ය. (3) කතකලි ය.
 (4) මණිපුරි ය. (5) කතක් ය.
39. සිදම්බරම්හි 'පෙරම්පලම්' නමින් හඳුන්වන සභාව වන්නේ,
 (1) තිරුත සභාව ය. (2) දේව සභාව ය. (3) රාජ සභාව ය.
 (4) කතක සභාව ය. (5) සිටි සභාව ය.
40. "ජෙය ගෞර මණාලා දයාලා ..." යන්නෙන් ආරම්භ වන කීර්තනය ගායනා කරනු ලැබුවේ,
 (1) ආචාර්ය ආනන්ද කුමාරසාමි විසිනි.
 (2) නවාලියුර් සෝමසුන්දරස්පුලවර් විසිනි.
 (3) උතුක්කාඩු වෙංකඩසුප්පෙයර් විසිනි.
 (4) කනම් ක්‍රිෂ්ණේශර් විසිනි.
 (5) බ්‍රහ්මමලි න. වීරමනි අයියර් විසිනි.

● ප්‍රශ්න අංක 41 සිට 45 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පහත සඳහන් වගුව ඇසුරින් වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.

අභිනය	වෙනත් නම	ක්‍රියාව	කොටස	අනු කොටස්
ආංගික	සායී	ශරීර අංග තුළින් ප්‍රකාශ කිරීමයි.	i. සුසිකා අභිනය ii. භාවා අභිනය iii. තොන්ද අභිනය iv. ලක්ෂණිකා අභිනය	A
B	සංවායී	වචනවලින් ප්‍රකාශ කරනු ලබන්නකි.	i. සුකීත වාවික ii. උපගීත වාවික iii. සුසබ්ද වාවික iv උපසබ්ත වාවික	i. ආදි භාෂාව ii. ආර්ය භාෂාව iii. ජාති භාෂාව iv යුන්යන්තිරී භාෂාව
ආහාර්ය	C	අලංකාර කිරීම සඳහා භාවිත කරන අලංකාරවලින් ප්‍රකාශ කරනු ලබන්නකි.	D	i. පුෂ්ඨ ii. අලංකාර iii. අංගරවන iv සංජීව
සාත්වික	විපසායී	E	i. සාවිසුමිය ii. වියංජික	i. ස්තම්බ ii. පුලය iii. රෝමාණව iv ස්වේත

41. A හි සඳහන් විය යුතු අභිනයහි අනුකොටස් වන්නේ,

- (1) සුත්ත, අසුත්ත සහ අදියන්තය ය.
- (2) අංග, උපාංග සහ ප්‍රත්‍යංග ය.
- (3) පුෂ්ඨ, අලංකාර සහ අංග රවනා ය.
- (4) අංග, පුෂ්ඨ සහ අසුත්ත ය.
- (5) ප්‍රත්‍යංග, පුෂ්ඨ සහ අලංකාර ය.

42. B හි සඳහන් විය යුතු අභිනය වන්නේ,

- (1) ආංගික වේ.
- (2) භාවික වේ.
- (3) නිජාකාර්ය වේ.
- (4) ආවාක්ය වේ.
- (5) වාවික වේ.

43. C හි සඳහන් විය යුතු අභිනයෙහි වෙනත් නමක් වනුයේ,

- (1) ස්ථායී ය.
- (2) වියපිවාරී ය.
- (3) අනුවායී ය.
- (4) සංවායී ය.
- (5) සායී ය.

44. D හි සඳහන් විය යුතු අභිනයෙහි කොටස වනුයේ,

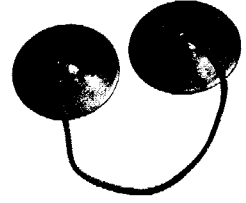
- (1) සුචිකා, සුකීත සහ ස්තම්බ ය.
- (2) අස්ථ, වෛස්වර්ය හ ස්වේත ය.
- (3) අභිසාරී, පුලය සහ රෝමාන්ජම් ය.
- (4) නිජාකාර්ය, අහිරී සහ ව්‍යාසායී ය.
- (5) ව්‍යාසායී, අස්ථ සහ ස්වේත ය.

45. E හි සඳහන් විය යුතු අභිනයේ ක්‍රියාව වනුයේ,

- (1) ශරීර අංග තුළින් ප්‍රකාශ කිරීමයි.
- (2) ශරීර අංග සහ වචන තුළින් ප්‍රකාශ කිරීමයි.
- (3) සාත්වික හැඟීම් තුළින් ප්‍රකාශ කිරීමයි.
- (4) අලංකාර තුළින් ප්‍රකාශ කිරීමයි.
- (5) වචන තුළින් සහ සාත්වික හැඟීම් තුළින් ප්‍රකාශ කිරීමයි.

46. මෙම රූපයේ දැක්වෙන සංගීත භාණ්ඩයේ නම කුමක් ද?

- (1) තාලම්
- (2) සේමක්කලම්
- (3) සල්ලාරි
- (4) උඩක්කිය
- (5) තප්පු



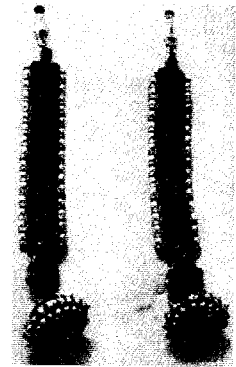
47. මෙම රූපයේ දැක්වෙන නර්තන ශිල්පියා කවුද?

- (1) බුන්මලී චීරමණි අයියර්
- (2) ගීතාංජලී ඩී.කේ. නල්ලෙයා
- (3) කේ. තොම්මක්කුට්ටි මහතා
- (4) එන්. රාසරත්නම් මහතා
- (5) කලෙයිවෙල්වන් ඒරම්බු සුජපයියා



48. මෙම රූප සටහනේ සඳහන් භරත නාට්‍ය ආභරණ පිළිවෙළින්,

- (1) සුර්ය සහ අඩසඳ වේ.
- (2) ජම්කි සහ කාදුමාට්ටි වේ.
- (3) නත්තු සහ කාදුමාට්ටි වේ.
- (4) රාකොඩි සහ ජම්කි වේ.
- (5) උච්ච්චරි සහ කාදුමාට්ටි වේ.



49. මෙම රූප සටහනේ දැක්වෙන ශාස්ත්‍රීය නර්තනය කුමක් ද?

- (1) කතකලි
- (2) ඔඩිසි
- (3) කුච්චිපුඩි
- (4) මණිපුරි
- (5) මෝහිනියාට්ටම්



50. මෙම රූපයෙන් දැක්වෙන ගැමි නර්තනය කුමක් ද?

- (1) කරගාට්ටම් ය.
- (2) කාවචියාට්ටම් ය.
- (3) කෝලාට්ටම් ය.
- (4) බොම්මලාට්ටම් ය.
- (5) ඔයිලාට්ටම් ය.



සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

නව නිර්දේශය/புதிய பாடத்திட்டம்/New Syllabus

NEW

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka
 Department of Examinations, Sri Lanka
 Department of Examinations, Sri Lanka
 Department of Examinations, Sri Lanka
 Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2020
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2020
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2020

නර්තනය (ගරත)	II	53	S	II
நாட்டியம் (பரதம்)	II			
Dancing (Baratha)	II			

පැය තුනයි மூன்று மணித்தியாலம் Three hours	අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10 යි மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள் Additional Reading Time - 10 minutes
---	--

අමතර කියවීමේ කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

උපදෙස්:
 * I කොටසේ පළමුවන ප්‍රශ්නය ඇතුළු ව ප්‍රශ්න දෙකක් ද II කොටසින් ප්‍රශ්න තුනක් ද තෝරාගෙන ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.

I කොටස

1. ඔබ ඉගෙන ගත් පදවර්ණමිහි,
 - (i) රාගය සහ තාලය සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 02යි.)
 - (ii) ගී පද රචකයාගේ සහ නැටුම් නිර්මාණ ශිල්පියාගේ නම් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 02යි.)
 - (iii) දෙවෙනි වරන ස්වර කෝර්වෙනි තාල අංග සංකේත සමග ලියන්න. (ලකුණු 06යි.)
 - (iv) දෙවෙනි තීර්මාණමිහි තාල අංග සංකේත සමග ලියන්න. (ලකුණු 10යි.)

2. යක්ෂගානමිහි,
 - (i) බිහිවීම සහ වර්ධනය පිළිබඳව කෙටියෙන් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 04යි.)
 - (ii) සහාය වාදනය පිළිබඳ විස්තර කරන්න. (ලකුණු 02යි.)
 - (iii) නර්තන විධි විස්තර කරන්න. (ලකුණු 06යි.)
 - (iv) අංග රචනය පිළිබඳව විස්තර කරන්න. (ලකුණු 08යි.)

3. ශාංගාරනායකීහි,
 - (i) ස්වීයා නායකී ලක්ෂණ විස්තර කරන්න. (ලකුණු 02යි.)
 - (ii) පරකීයානායකීහි ලක්ෂණ විස්තර කරන්න. (ලකුණු 02යි.)
 - (iii) ස්වීයා නායකීහි වර්ග එකිනෙකට වෙන් වෙන් ව විස්තර කරන්න. (ලකුණු 08යි.)
 - (iv) පරකීයා නායකීහි වර්ග එකිනෙකට වෙන් වෙන් ව විස්තර කරන්න. (ලකුණු 08යි.)

II කොටස

4.
 - (i) ඔයිල්ලාවටම් පිළිබඳව විස්තර කරන්න. (ලකුණු 06යි.)
 - (ii) කුදිරෙයියාටම් නර්තනයෙහි නර්තන ක්‍රමය විස්තර කරන්න. (ලකුණු 07යි.)
 - (iii) බොම්මලාවටම්හි වර්ග සඳහන් කර තනි තනිව සවිස්තරාත්මකව විස්තර කරන්න. (ලකුණු 07යි.)

5. (i) 'රාජගෝපාල විලාසම්' යන ග්‍රන්ථයෙහි සඳහන්වන රාජසභා නර්තන ශිල්පීන් **හතරදෙනෙකුගේ** නම් සහ ඔවුන් ඉදිරිපත් කරන ලද නර්තන අංග දක්වන්න. (ලකුණු 04යි.)
- (ii) විජයනගර නායක කාලයේ සඳහන් වන නර්තන ශිල්පීන් වර්ග **දෙක** නම් කර, ඒ කාලසීමාව තුළ වාසය කළ පුද්ගලයන්ගේ ජීවිතය හා නර්තනය තුළ තිබූ සම්බන්ධතාව විස්තර කරන්න. (ලකුණු 08යි.)
- (iii) ඉංග්‍රීසීන්ගේ කාලය තුළ නර්තන කලාවේ පසුබෑම සඳහා බලපෑ කරුණු විස්තර කරන්න. (ලකුණු 08යි.)
6. පහත සඳහන් කරුණු පිළිබඳව කෙටි සටහන් ලියා දක්වන්න.
- (i) වීර රස
- (ii) විණා
- (iii) කෝලම
- (iv) අලාරිප්පු (ලකුණු 05x4=20යි.)
7. බ්‍රහ්ම ශ්‍රී.න.වීරමණි අයියර්තුමා විසින් සංගීතය සහ නර්තනයේ වර්ධනය සඳහා ලබාදුන් දායකත්වය සවිස්තරාත්මකව පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 20යි.)
8. (i) ගුරුකුල නර්තනය සහ වර්තමාන නර්තන අධ්‍යාපන ක්‍රමයේ වෙනස්කම් පිළිබඳව සන්සන්දනාත්මකව පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 10යි.)
- (ii) "නර්තනයේ පැවැත්ම සඳහා ප්‍රායෝගික පුහුණුව අවශ්‍ය වේ." මෙම ප්‍රකාශයේ යෝග්‍යතාවය පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 10යි.)

* * *



**PAST PAPERS
WIKI**

WWW.PastPapers.WIKI

Sri Lanka Biggest past papers Bank