

நல திரட்டை/புதிய பாடத்திட்டம்/New Syllabus

අධ්‍යාපන පොදු සහතික පත්‍ර (උකස් පෙළ) විභාගය, 2020
කළුවීප් පොතුත් තරාතුරුප පත්තිර (ශ්‍යර් තරු)ප පරිශෑෂ, 2020
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2020

வினா கலை	I
சித்திரக்கலை	I
Art	I

51 S I

ରେ ରୁହାଦି
ମୁଣ୍ଡୁ ମଣିତ୍ତିଯାଲମ୍
Three hours

අමතර කියවූ කාලය	- මිනින්ද 10 දි
මෙළතික වාසිප්පු නොරං	- 10 නිමිටණක්
Additional Reading Time	- 10 minutes

අධ්‍යක්ෂ වියලුම් කාලය පුළුන පත්‍රය ඩියලභ තොරු ඇත්තෙවත් පිළිබඳ ලිඛිතමේ දී ප්‍රතිච්චතය දෙන පුළුන සංචිතනය සර ගැටුවටත් යොදාගැනීතු.

විගාග අංකය :

ପରଦେହ:

- * මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය කොටස් දෙකකින් සමඟ්වීත ය.

I කොටස

 - ප්‍රශ්න සියලුව ම පිළිබුරු මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම සපයන්න.
 - එක් එක් ප්‍රශ්නයට තිවැරදි පිළිබුරු තෝරා, එහි අංකය ඉදිරියෙන් ඇති තින් ඉර මක උග්‍රයන්න.

II කොටස

 - අනුකොටස් තුනිකින් සමඟ්වීත ය.
 - 'අ' කොටසින් ප්‍රශ්න දෙකක් හා 'ආ' සහ 'ඉ' යන කොටස් දෙකෙන් එක් ප්‍රශ්නය බැහිත් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න සහරකට පිළිබුරු සපයන්න.

* I කොටසට හා II කොටසට අයන් පිළිබුරු පත්‍ර එකට අමුණා භාර දෙන්න.

I පෙනුය යදානා	
දොට්ඨය	ලකුණා
I	
II	
එකතුව	
1 වැනි රෝගකාන	2 වැනි රෝගකාන

I කොටස

- ප්‍රශ්න අංක 1 සිට 5 තෙක් එක් එක් ප්‍රශ්නවලට වඩාත් කිවරදී පිළිතුර තෝරන්න.
 1. ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රාය් එතිහාසික ගුහා විතු අතර උත්ස්කිරණ ක්‍රමය අනුව සිත්තම් කර ඇති ‘ඇතා සහ පැටියා’ සිතුවම දක්නට ලැබේනුයේ,

(1) තන්තිරිමලේ ගුහාවෙහි ය.	(2) බටදාඩි ලෙනෙහි ය.
(3) දොරවික ලෙනෙහි ය.	(4) බිල්ලැව ගුහාවෙහි ය.
(5) වෙට්ටම්බුගල ගුහාවෙහි ය.	(.....)
 2. ‘මුද්‍රන් වහන්සේට තපස්සු හල්ලුක වෙළඳ දෙඛියන් විසින් විළඳ මි පිටු පුරා කෙරෙන සිතුවම’ දක්නට ඇත්තේ,

(1) දිගුලාගල මාරාවිදිය ලෙන් තුළ ය.	(2) මහියාගනය ස්ථුප විතු අතර ය.
(3) පුල්ලිගොඩ ලෙන් විතු අතර ය.	(4) හිඳගල ලෙන් බිත්තියේ ය.
(5) ගොනාගොල්ල ලෙනෙහි ය.	(.....)
 3. වර්ෂ 1891 දී ශ්‍රී ලංකාවේ කලා සංගමය ආරම්භ කිරීමේ අරමුණ වූයේ,

(1) අමුරත්වාදී සංකල්ප ප්‍රවලිත කිරීමයි.	(2) සාම්ප්‍රදායික දේශීය විතු කලාව ආරක්ෂා කර ගැනීමයි.
(3) විශුක්තරුපී සංරචන විධි හඳුන්වා දීමයි.	(4) ගාස්ත්‍රාලයිය යථාර්ථවාදී විතු ක්‍රමය ප්‍රවලිත කිරීමයි.
(5) සනිකවාදී ශිල්පත්‍රම හඳුන්වා දීමයි.	(.....)

4. හාරතයේ 'මොරය' පුගයේ ඉදි හි නිරමාණයීලින්වයෙන් අනුත ස්ථ්‍යීය සේ සැලකෙන්නේ,
 (1) ලෝරියා නාන්දි නගරය. (2) රාමපුරවාය.
 (3) සාරානාත්‍යය. (4) සාංචියය.
 (5) වෙශාලිය. (.....)
5. යුරෝපයේ ප්‍රාග් එත්තිහාසික ගුහා සිතුවම් අතර 'දිගින් අධි 17 ක් වන ගව රුව' දක්නට ලැබෙන ගුහාව
 වනුයේ,
 (1) පොන්ඩිගේම්‍යය. (2) ලැස්කේස්‍යය.
 (3) ඇල්ටමිරාය. (4) සේවීය.
 (5) කොළඹය. (.....)
- ප්‍රශ්න අංක 6 සිට 10 තෙක් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට වඩාත් ගෙවෙන පිළිතුර අංක 1 සිට 9 තෙක් අංක කර ඇති
 පහත සඳහන් විතු ඇසුරෙන් තොරන්න.



1



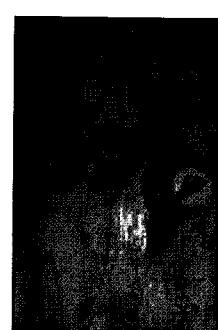
2



3



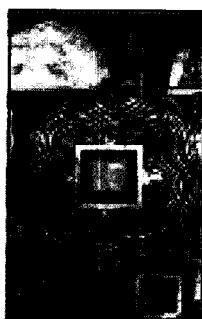
4



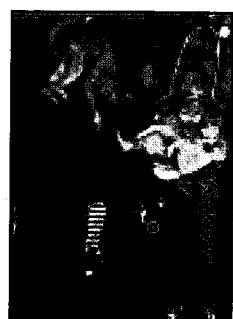
5



6



7



8



9

6. කඩ්බාල්ගල්ල පරපුරේ සිත්තරුන් විසින් අදින ලද සිතුවම කුමක් ද?
 (1) 4 (2) 5 (3) 6 (4) 8 (5) 9 (.....)
7. ජාතක කාලා තේමා නොවන සිතුවම් මොනවා ද?
 (1) 4,5 (2) 5,6 (3) 6,7 (4) 7,8 (5) 7,9 (.....)
8. මැදවල විහාරයෙන් උප්පටාගෙන ඇති සිතුවම් මොනවා ද?
 (1) 1,3 (2) 2,3 (3) 3,4 (4) 4,5 (5) 5,6 (.....)
9. මේ අතරින් ලෙන් විහාර ආශ්‍රිත සිතුවම් ලෙස සැලකෙන්නේ මොනවා ද?
 (1) 1,2,5 (2) 2,3,5 (3) 2,5,7 (4) 4,5,7 (5) 5,6,7 (.....)
10. මහනුවර සම්පූදායේ උඩරට ගෙලිය නිරුපිත සිතුවම් මොනවා ද?
 (1) 1,2,3,7 (2) 2,3,4,7 (3) 3,4,5,6 (4) 4,5,6,9 (5) 5,6,7,8 (.....)

- ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 15 තෙක් අසා ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් ගැලුවන පිළිතුර A, B, C, D, E ලෙස නම් කර ඇති පහත සඳහන් විනු ඇසුරෙන් තෝරන්න.



A



B



C



D



E

11. A අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන්නේ,

- (1) වියුක්ත සනරුපී හැඩිතල යොදාගත් විතුයකි.
- (2) සන මාධ්‍ය හාවිතයෙන් කළ යථාරුපී සිතුවමකි.
- (3) වර්ණ හාවිතයේ දී ගාස්තුලයිය දිල්පතුම උපයෝගී කොට ගත් විතුයකි.
- (4) වස්තුන්ගේ ප්‍රකාශන ස්වභාවය යථාරුපීව හාවිත කළ අවස්ථාවකි.
- (5) ප්‍රකාශනයේ තීවුතාව උදෙසා විසංගතව වර්ණ හාවිත කිරීමකි. (.....)

12. B අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන විතුය නිර්මාණය කළ නාරායන ස්වාමි,

- (1) කේට්විල් විනු සඳහා බටහිර දිල්පතුම හාවිත කළේය.
- (2) කතාන්දර කීමේ කුමවේදය අනුව විනු නිර්මාණය කළේය.
- (3) ස්වභාවිකත්වය නිරුපණය කිරීමට මූල්තැන දුන්නේය.
- (4) වර්ණවලට වඩා රේඛාවට වැඩි අවධානයක් යොමු කළ කළේය.
- (5) හින්දු සාහිත්‍යයේ එන සිද්ධී තත්ත්වාකාරයෙන් නිරුපණය කළේය. (.....)

13. C අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන රිවඩ ගේම්බල්ගේ සිතුවම,

- (1) ආගමික කාර්යයක් සඳහා යන කාන්තාවන් පිළිබඳ විශ්‍රායකි.
- (2) රුප හා වර්ණ නිරුපණාත්මකව හා සංකේතාත්මකව හාවිත කිරීමකි.
- (3) තලය පුරු මනා වර්ණ සංගතතාවක් රෙකගත් කානියකි.
- (4) කාන්තාවන් දෙපිරිසක් අතර පුවතක් නිරුපණය කරන්නකි.
- (5) යථාරුපී ස්වරුපය ගෙලිගතව නිරුපණය කිරීමකි. (.....)

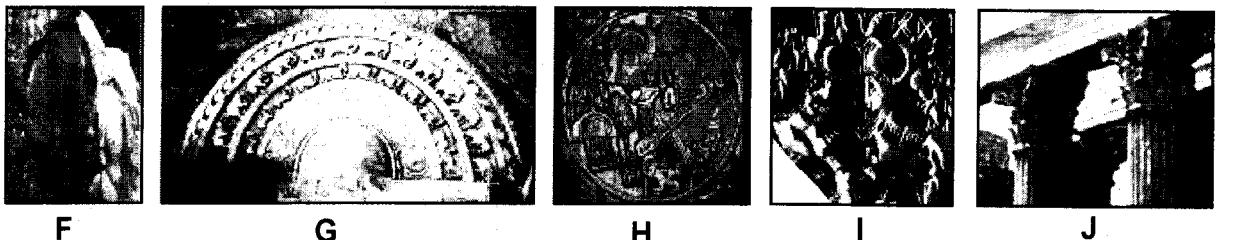
14. D අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ජේමිනි රෝදිගේ සිතුවම,

- (1) ද්‍රව්‍යම සිද්ධීයක් යථාරුපාදීව ඉදිරිපත් කිරීමකි.
- (2) ඉන්දිය කළා ලක්ෂණ නිරුපිත ක්ලේපිත ප්‍රකාශනයකි.
- (3) ඉන්දිය ජන කළා ආභාසය අනුව කළ ගෙලිගත සංරචනයකි.
- (4) දිල්පියා තමාට ආවේනික ගෙලිය අනුව කළ නිර්මාණයකි.
- (5) ක්ලේපිතයක් වියුක්තරුපීව දැක්වීමට දැරූ උත්සාහයකි. (.....)

15. E අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන කාන්තා රුපය,

- (1) ගෝකාන්මක බව ප්‍රකාශ කෙරෙන ආලේඛ විතුයකි.
- (2) විමුක්ති ස්වභාවය නිරුපිත ස්වභාවිකවාදී රෝම ආලේඛ විතුයකි.
- (3) රෝම දිල්පියෙකුගේ විසින් කළ ස්ක්‍රීන්වය පිළිබඳ තාත්වීක ප්‍රකාශනයකි.
- (4) රෝම දිල්පියෙකුගේ ආලේඛ විනු කළාව පිළිබඳ නිදුසුනකි.
- (5) රුමන් තරුණ කාන්තාවක් පිළිබඳව කෙරෙන විතුමය විශ්‍රායකි. (.....)

- ප්‍රශ්න අංක 16 සිට 20 නෙක් ප්‍රශ්නවලට වඩාත යෝජ පිළිතුර පහත සඳහන් F, G, H, I, J ලෙස නම් කර ඇති කැටයම් ජායාරූප ඇසුරෙන් තොරත්න.



16. F අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ඉසුරුම්මින් කැටයම,

- (1) ඇතුන්ගේ සරල හැඩතල කැටයම් කළ මහය නිර්මාණයකි.
- (2) ජල සීඩාවට සැරසෙන ඇතුන් නිරුපණය කිරීමට ගත් උත්සාහයයකි.
- (3) මහත් ආයාසයකින් යුතුව ඇතුන්ගේ වලන ඉරියවි යථාරුපිව නිරුපණය කිරීමකි.
- (4) පිහිටි ගලේ ස්වභාවය උපයේදී කරගනිමින් ඇතුන්ගේ වලන ඉරියවි නිරුපණය කිරීමකි.
- (5) ඇතුන්ගේ නිසල ඉරියවි ස්වභාවික අයුරින් මත්තිරීමට ගත් උත්සාහයයකි. (.....)

17. G අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන සඳහඩපහණ,

- (1) සංකල්පනාත්මකව නෙළන ලද අල්ප උත්තනක පුවරු කැටයමකි.
- (2) පැවිළෙළක් පාමුල යොදු කැටයම් කරන ලද පුවරුවකි.
- (3) පොලොන්නාරු ශිල්පියාගේ ප්‍රතිඵල මහිමය පෙන්වන කැටයමකි.
- (4) අනුරාධපුර කැටයම් ශිල්පියාගේ කුසලතාව නිරුපිත නිර්මාණයකි.
- (5) බුදු දහමේ විස්තර වන 'හව වතුය' නිරුපණය කිරීමට ගත් උත්සාහයයකි. (.....)

18. H අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ඉන්දිය භාරුත් කැටයමෙන්,

- (1) ණේත්වන භූමිය බුදුරුදුන්ට පිදීම නිරුපණය කෙරෙයි.
- (2) බුදුරුදුන් වෙනුවට බේඛිය යොදාගත් අවස්ථාවක් දැක්වෙයි.
- (3) භාරුත් ශිල්පියා සතු සිද්ධී නිරුපණය කිරීමේ හැකියාව පැහැදිලි කෙරෙයි.
- (4) අන්තිතු සිටානාන් බුදුරුදුන් හමුවීම නිරුපණය කෙරෙයි.
- (5) ණේත්වනාරාමයේ බුදුරුදුන් වැඩ සිටි අවස්ථාව නිරුපණය කෙරෙයි. (.....)

19. I අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ඉන්දු මුදාවෙන් නිරුපණය වන්නේ,

- (1) අං සහිත හිස්වැස්මක් පැලැදි දෙවියෙකු වේ.
- (2) වනයට භා සතුනට අධිපති දෙවියෙකු වේ.
- (3) යෝගාසන ඉරියවිවෙන් සිටින යෝගාවවරයෙකු වේ.
- (4) අං සහිත හිස්වැස්මක් පැලැදි පැහැදිලි වේ.
- (5) ශ්‍රීගුලයක් සහිත හිසපළදනාව පැලැද සිටින ආගමික ප්‍රාර්ථකයෙකු වේ. (.....)

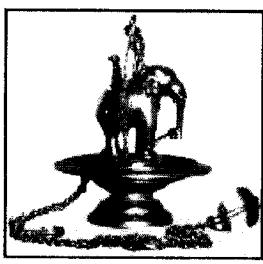
20. J අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන කුලුනු කැටයම,

- (1) ඉතා විසිනුරු ලෙස කැටයම් කරන ලද කොරින්තියන් කුලුනයි.
- (2) කොරින්ත් නගරයේ බහුලව දක්නට ඇති කුලුනු වර්ගයයි.
- (3) ඇතිනා දෙවාල තුළ දක්නට ඇති කුලුනු වර්ගයේ හිසයි.
- (4) ශ්‍රීසියේ පැරණිම කුලුනු වර්ගය වන බොරික් කුලුනයි.
- (5) ශ්‍රීසියේ බහුලව දක්නට ඇති අයොනික් කුලුනයි. (.....)

- ප්‍රශ්න අංක 21 සිට 25 තෙක් ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් ගැලපෙන පිළිතුර පහත සඳහන් K, L, M, N, O යනුවෙන් නම් කර ඇති කළා කාති ඇසුරෙන් තෝරන්න.



K



L



M



N



O

21. K අක්ෂරයෙන් දැක්වෙනුයේ,

- (1) හින්දු ආභාසය මත ලේඛඩ වාත්තු ක්‍රමයට නිපද වූ ප්‍රතිමාවකි.
- (2) මහාරාජ ලිලාවෙන් වැඩහිදින රාජකීයයෙකුගේ පිළිරුවකි.
- (3) අනුරාධපුර යුගයේ අවසාන භාගයට අයන් අවලෝකිතයෙන්වර පිළිරුවකි.
- (4) ලේඛඩ සහ වාත්තු ක්‍රමයෙන් නිපදවා ඇති රන් ආලේපිත පිළිරුවකි.
- (5) ලේඛඩ මාධ්‍යයෙන් වාත්තු කොට ඇති පද්මපානි බෝසන් රුවයි. (.....)

22. L අක්ෂරයෙන් දැක්වෙනුයේ,

- (1) දියුණු තාක්ෂණික ක්‍රමවේදයක් යොදාගෙන ඇති දැදිගමින් හමුවූ පහනකි.
- (2) ව්‍ය. 13-15 අතර කාලයට අයන් ලේඛමය ඇත් පහනකි.
- (3) දැදිගමින් හමුවූ, එල්ලා තැබෙන අයුරින් නිර්මිත කළාත්මක ඇත් පහනයි.
- (4) දියුණු තාක්ෂණයකින් භා කළාත්මක බවින් යුත් කොටවෙහෙර ඇත් පහනයි.
- (5) ලේඛ වාත්තු ක්‍රමයට අනුව නිපදවා ඇති කළාත්මක ඇත් පහනකි. (.....)

23. M අක්ෂරයෙන් දැක්වෙනුයේ,

- (1) සැතපෙන ඉරියවිව නිරුපිත පිහිටි ගලින් නෙළන ලද පිළිමයකි.
- (2) පොලොන්නරුවේ ආලාභන පිරිවෙන් සංකීරණයට අයන් සැතපෙන පිළිමයයි.
- (3) පල්ලව කළා ලක්ෂණ නිරුපණය වෙතැයි සැලකෙන පිළිමයකි.
- (4) පැරණි රජ සමයේ නිර්මිත පොලොන්නරු ගල් විභාර සංකීරණයට අයන් සැතපෙන පිළිමයයි.
- (5) විශිෂ්ට මුරිතමය ලක්ෂණ නිරුපිත ගලින් කරන ලද පොලොන්නරු පිළිමයයි. (.....)

24. N අක්ෂරයෙන් දැක්වෙනුයේ,

- (1) දුෂ්කර ක්‍රියාව ආධ්‍යාත්මිකව භා හෝතිකව ගෙනඟුර දැක්වෙන කාතියකි.
- (2) බෝසන්ගේ දුෂ්කර ක්‍රියාව යථාරුපිව නිරුපණය කිරීමට ගන්ධාර ඩිල්පියා ගන් වැයමකි.
- (3) ගන්ධාර ඩිල්පියාගේ මාධ්‍ය භාවිතයට භා ඩිල්පිය හැකියාවට කදිම නිදුසුනකි.
- (4) බෞද්ධ සාහිත්‍යයේ විස්තර කෙරෙන දුෂ්කර ක්‍රියාව යථාරුපිව නිරුපණය යුතුවකි.
- (5) බෝසන්ගේ කාය වූ සිරුරේ ස්වභාවය ගෙලමය මාධ්‍යයෙන් නිරුපිත පිළිමයකි. (.....)

25. O අක්ෂරයෙන් පිළිබිඳු වනුයේ,

- (1) ශ්‍රී සම්භාව්‍ය යුගයේ නිම වූ ග්‍රේෂ්‍ය නිර්මාණයකි.
- (2) ප්‍රනර්ජිවන යුගයේ බිහිවූ ග්‍රේෂ්‍ය නිර්මාණය කිරීගැබූ මුරිතයයි.
- (3) ප්‍රතාපවත් පුද්ගලයෙකු නිරුපණයට ගන් ප්‍රස්ථා වැයමකි.
- (4) හෙළතිස්ටික් යුගයේ විශ්‍ය ග්‍රේෂ්‍ය මුරිත ඩිල්පියෙකුගේ මුරිතයකි.
- (5) ජ්‍යෙෂ්ඨ පාජ වහන්සේගේ සොහොන් ගැබෙහි ඇති ප්‍රධාන මුරිතයයි. (.....)

- ප්‍රශ්න අංක 26 සිට 30 තෙක් ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් ගැලපෙන පිළිතුර තෝරන්න.

26. යුරෝපයේ ප්‍රශ්නයේ උපස්ථිතිවාදය ආරම්භ වීමට හේතු වූ ප්‍රධානතම කාරණය ක්‍රමක්ද?

- (1) විෂ්‍ය විෂයට වඩා හැඳිම් ප්‍රකාශනය ප්‍රබල බව සැලකීමයි.
- (2) ආලේඛය භා අදුර ක්‍රිමාන ලක්ෂණ දැක්වීම සඳහා යොදා ගැනීමයි.
- (3) යථාරුපි ප්‍රකාශන පිළිවෙත විතු කළාවේ ඉදිරි ගමනට බාධාවක් ලෙස සැලකීමයි.
- (4) උපස්ථිතිවාදයේ සීමා රිතින් අහිඛුමින් නාව මං කෙරෙහි නැමුණු වීමයි.
- (5) ස්වභාවිතත්වය නිරුපණයට වඩා ක්ල්‍යිතයන් කෙරෙහි ඩිල්පින්ගේ නැමුණු වැඩයි. (.....)

27. සාර්ථක කංවුත් නිර්මාණයක දී ව්‍යාපෘති වැදගත් වනුයේ,
 (1) අන්තර්ගතයට ගැලපෙන අයුරින් වර්ණ, හැඩතල භාවිතය හා සැලසුම් කිරීමයි.
 (2) මාත්‍යකාව සඳහා ගැලපෙන නිර්මාණයෙහි අක්ෂර භාවිත කිරීමයි.
 (3) විවිධ තාක්ෂණික ක්‍රමවේද ගැලපෙන පරිදි ඇසුරු කොට ගැනීමයි.
 (4) ගැලපෙන විතු හා රුපසටහන් ආකර්ෂණිය ලෙස නිර්මාණය කිරීම ය.
 (5) මුදුන තාක්ෂණයට අනුරූපව වර්ණ භාවිත කළ හැකි පරිදි නිම කිරීමයි. (.....)

28. විනුමය සංරචනයක් යනුවෙන් අරථ ගැන්වෙනුයේ,
 (1) මෙයේය සංක්ලේෂණයක් විවරණය කොරෝන වර්ණවත් ප්‍රකාශනයකි.
 (2) ක්ලේපිතයක් හෝ අත්දැකීමක් පදනම් කරගත් දෑයුමය ප්‍රකාශනයකි.
 (3) වර්ණ, රේඛා, හැඩතල මාධ්‍යයෙන් කරනු ලබන තාත්වික ප්‍රකාශනයකි.
 (4) අලංකාර හැඩතලවලින් හා පැහැපත් වර්ණ මාලාවක් යුතු ප්‍රකාශනයකි.
 (5) කිසියම් තේමාවක් වින්ද්‍යානත්මකව හා නිර්මාණයිලිව ප්‍රකාශ කිරීමයි. (.....)

29. මුදුනය සඳහා ව්‍යාප්ත මෝස්තරයක් නිර්මාණය කිරීමේ දී ව්‍යාපෘති වැදගත් වනුයේ,
 (1) සරල හැඩතල හා සිමිත වර්ණ මාලාවක් යොදා ගැනීමයි.
 (2) නිර්මිත මෝස්තර කොටස සෙසු කොටස් සමඟ සැම පැත්තකින්ම සම්බන්ධ කිරීමයි.
 (3) නිර්මාණයිලි හැඩතල භාවිතය හා සිත්තන්හාසුලු වර්ණ යොදීමයි.
 (4) කොටු රටාවක් මත පිහිටා සමාන ඒකක ගණනාවකින් තලය පිරියන සේ ඇදිමයි.
 (5) යොදාගත් හැඩතල තුළ සිත හා උෂ්ණ වර්ණ සංගතව යොදීමයි. (.....)

30. නිය්වල ද්‍රව්‍ය අධ්‍යයනයේ දී අපේක්ෂා කෙරනුයේ,
 (1) මූලික සිද්ධාන්ත අනුව ද්‍රව්‍ය සමුහය අභිමත පරිදි ඇද, වර්ණ කර, නිම කිරීමයි.
 (2) මූලික සිද්ධාන්ත භාවිත කරමින්, ගති ලක්ෂණ මතුවන පරිදි ඇද, වර්ණ කිරීමයි.
 (3) ද්‍රව්‍ය සමුහයට අයත් වස්තුන් තීමාණ ලක්ෂණ මතුවන අයුරින් ඇද, වර්ණ කිරීමයි.
 (4) ද්‍රව්‍ය සමුහයේ අන්තර්ගත වස්තුන් තීවුරුව ඇද, වර්ණ කිරීමයි.
 (5) එක් එක් වස්තුන් වෙන වෙනම ඇද, එවායේ ස්වභාවය අනුව වර්ණ කිරීමයි. (.....)

● ප්‍රශ්න අංක 31 සිට 35 තෙක් ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් තිවැරදි පිළිතුර රට ඉදිරියෙන් දී ඇති වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණ ඇසුරෙන් තොරන්න.

31. මෙහි දැක්වෙන ගොඩනැගිල්ල,
 (1) සුවිසල් ගල් තළාවක් මත ඉදිකර ඇති විහාරස්ථානයකි.
 (2) බුවනෙකබාඩු රජ ද්‍රව්‍ය ගණීයෝවරවාරය වීසින් ඉදිකරන ලද්දකි.
 (3) දකුණු ඉන්දිය වාස්තු විද්‍යා ලක්ෂණ අනුව ඉදිකරන ලද්දකි.
 (4) බොද්ධ හා හින්දු ආගමික මධ්‍යස්ථානයක් ලෙස ඉදිකරන ලද්දකි.
 (5) ගම්පොල යුගයේ දී ස්ථාපනිරායර ශිල්පියා වීසින් ඉදිකරන ලද්දකි. (.....)

32. මෙහි දැක්වෙන වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණය,
 (1) අනුරාධපුර රාජකීයයන් වෙනුවෙන් කළ ගෙලමය ජල තට්ටාකයකි.
 (2) අනුරාධපුර ගෙලමය පොකුණු අතර සුවියෝගී නිර්මාණයකි.
 (3) වාරි තාක්ෂණ නිපුණත්වය පෙන්වන අගනා ගෙලමය කළා නිර්මාණයකි.
 (4) අභායගිරි විහාර භුමිය තුළ ඉදිකරන ලද ගෙලමය පොකුණු යුගලයකි.
 (5) ට්‍රැංක් වැඩිවිඩි පාර්ශ්ව තුළ ගෙලමය සුවියෝගී නිර්මාණයකි. (.....)



33. මෙහි දැක්වෙන වාස්තු විද්‍යා තීරණය,

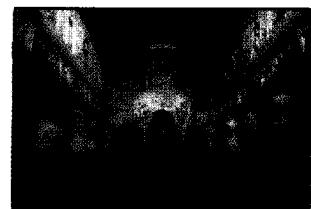
- (1) රාජ රාජ ලෝල තම මෙහෙයිය මෙනුවෙන් කළ, අංක 2 සිට දෙවාලයි.
- (2) කපා සැකසු ගල් පුවරු යොදා කළ සිට දෙවාලයි.
- (3) පොලොන්නරුවේ හින්දු ආගමික රුණවරම දෙවාලයි.
- (4) දකුණු ඉන්දීයානුවන් විසින් තම පුද පුරා සඳහා කළ දෙවාලයි.
- (5) දකුණු ඉන්දීය ලෝල වාස්තු විද්‍යා ලක්ෂණ තීරුපිත අංක 1 සිට දෙවාලයි.



(.....)

34. මෙහි දැක්වෙන අජන්තා ගුහාව,

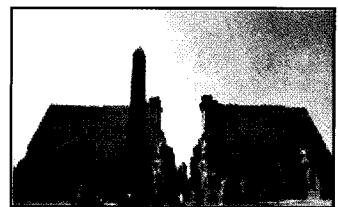
- (1) විතු ඇදි ගුහා අතුරින් එකකි.
- (2) වෙළත්‍ය ගාලාවක අභ්‍යන්තර දුෂ්‍යනකි.
- (3) විසිනුරු ලෙස සැකසු විහාර ගාලාවකි.
- (4) හික්ෂුන් වහන්සේලාගේ රස්වීම් ගාලාවකි.
- (5) අලංකාර කුලුනු සහිත වින්තාකාර ගාලාවකි.



(.....)

35. මෙහි දැක්වෙන දෙවාල,

- (1) පාරාවේ රජවරුන් උදෙසා ඉදිකරන ලද්දකි.
- (2) රජිප්තුවේ ඉදිකළ දේවත්පාන අතුරින් එකකි.
- (3) හොරස දෙවියන් උදෙසා කැපුවූ එමුද දෙවාලයි.
- (4) ඇමෝන් හිරු දෙවියන් උදෙසා ඉදිකළ කාර්නැක් දෙවාලයි.
- (5) නයිල් ගංගාධරයේ නැගෙනහිර ඉවුරේ පිහිටි ලක්සේර් දෙවාලයි.



(.....)

● ප්‍රශ්න අංක 36 සිට 40 තෙක් ඇති එක් එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් ගෙවෙන පිළිතුර පහත සඳහන් විත්‍ය ඇසුරෙන් තෝරන්න.



36. මෙම සිතුවම,

- (1) තීබස් හි සොහොන් ගැබකින් හමුවුවකි.
- (2) ශීසා හි දෙවාලකින් සොයා ගැනුණකි.
- (3) මධ්‍ය රාජධානී පුගයේ දී සිතුවම් වුවකි.
- (4) අමර්තා හි සොහොන් ගැබකින් හමුවුවකි.
- (5) පැයිණි රාජධානී පුගයට අයන් එකකි.

(.....)

37. මෙම සිතුවමේහි තේමාව වී ඇත්තේ,

- (1) වංශාධිපතියෙකුගේ තේරස හා බලපරානුමය ප්‍රකාශ කිරීමයි.
- (2) පැවර්ස් ගස් අතර දඩියමේ යෙදෙන රෝකුගේ ක්‍රියාකාරකමකි.
- (3) වංශාධිපතියෙකු සිය පවුලේ අය සමග ඔරුවක නැගී කුරුපු දඩියමේ යෙදීමයි.
- (4) වංශාධිපති යුවලක් පරිසරයේ සූන්දරත්වය විඳින අවස්ථාවකි.
- (5) වංශාධිපතින් පිරිසක් පැවර්ස් ගස් අතරින් ඔරු සවාරියක යෙදෙන අවස්ථාවකි. (.....)

38. මෙම සිතුවම සංරචනය කිරීමේදී,

- (1) පර්යාලෝකය, තීමාණ ලක්ෂණ හා පරිමාණ රිති තොසලකා හැර ඇත.
- (2) මානව රුප සහ සත්ත්ව රුප තලය පුරා විසින් යන සේ තීරුපණය කර ඇත.
- (3) තේමාවට උචිත අයුරින්, හැඩතල අතර සබඳතාව යෙකෙන පරිදි, රුප ගළපා ඇත.
- (4) ප්‍රධාන වරිතය සේම සෙසු වරිත ද විශාලත්වයෙන් යුතුව දක්වා ඇත.
- (5) ස්වභාවික හා සාම්ප්‍රදායික හැඩතල තලය පුරා සම්බරව ගළපා ඇත. (.....)

39. මෙම සිතුවම ඇදීමේදී හා වර්ණ ගැන්වීමේදී,

- (1) සාම්ප්‍රදායික රේඛාකරණයක් සහ වර්ණ රටාවක් අනුගමනය කර ඇත.
- (2) සත්ත්ව රුප ස්වභාවිකව හා මානව රුප සාම්ප්‍රදායිකව සිතුවම් කර ඇත.
- (3) සිතු වර්ණයට මූල්‍ය තැන දෙමින් රුප සිවිස්තරාත්මකව ඇද ඇත.
- (4) වර්ණ සහ රේඛා සම්බර ආකාරයෙන් උපයෝගී කොට ගෙන ඇත.
- (5) සිතු වර්ණ හා උෂ්ණ වර්ණ මනාව ගළපමින්, වර්ණ හා හැඩතල යොදා ඇත. (.....)

40. මෙම සිතුවම ගැන විමසීමේදී,

- (1) ශිල්පියා නිදහස් ප්‍රකාශනය හා පැවති සම්ප්‍රදාය අතර අතරමං වී ඇති අයුරු පෙනේ.
- (2) රේඛාත්මක වංශාධිපතින් හා සොඛාදහම අතර පවත්නා අරගලය අනාවරණය වේ.
- (3) ගහ කොළ, සත්‍ය සිවිපාචාව වඩා වංශාධිපතින් බලවත් ය යන්න පැහැදිලි වේ.
- (4) සූන්දර සොඛාදහමේ අසිරිය වින්දනය කරන්නන් පිළිබඳව විවරණ කෙරෙයි.
- (5) මිනිසාගේ කෙලිලොල් බවට සූන්දර සොඛාදහම ගොදුරු වී ඇති අයුරු පෙනෙයි. (.....)

* *

நவ திரட்டை/புதிய பாடத்துட்டம்/New Syllabus

NEW Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යාපන පොදු සහතික පත්‍ර (උස්ස පෙළ) විභාගය, 2020
කළුවිප් පොත්‍හත් තරාතරුප පත්තිර (ඉයුර තරු)ප පරිශ්‍යී, 2020
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2020

ଶିତ୍ତରାକଳା	I
ଶିତ୍ତରାକଳାରେ	I
Art	I

51 S I

II කොටස

- * මෙම කොටස අනුකූලව සැකින් සමන්විත ය.
 - * ‘අ’ කොටසින් ප්‍රශ්න දෙකක් හා ‘ඇ’ සහ ‘එ’ යන කොටස් දෙකෙන් එක් ප්‍රශ්නය බැඳින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න ගතරකට පිළිතුරු සපයන්න.

(අවශ්‍ය තැන්හි පිළිතුරු සවිත කිරීම බෙබඟායක වේ.)

‘අ’ කොටස

(විතු කලාව අභයීම හා රසායනාද්‍ය - ශ්‍රී ලංකාව)

1. යාපනුව යනු පර්වතයක් ආශ්‍රිතව නීමතා ඇති අලංකාර බලකොටුවකි.
 - (i) යාපනුවේ දක්නට ඇති වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණයක් නම් කරන්න. (ලකුණු 2 පි.)
 - (ii) මෙහි පතිපෙළ දෙපස යොදා ඇති සිංහ රුප දෙක පිළිබඳව කෙටි හැඳින්වීමක් කරන්න. (ලකුණු 5 පි.)
 - (iii) සමස්ත යාපනු වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණය තුළ කැටයම් කළාව අලංකරණ මාධ්‍යයක් සේ යොදා ගෙන ඇත. ඒ පිළිබඳව පහත සඳහන් දිරිපූරුෂ ඔස්සේ විමසීමක් කරන්න.
 - (අ) යොදා ගෙන ඇති කැටයම් වර්ග
 - (ආ) නිරුපිත අවස්ථා
 - (ඉ) හාලිත දිල්පතුම
 - (ඊ) කළාත්මක අයය
 2. පරාකුමබාහු රුදුගේ කාලයේ දී පොලොන්නරුවේ ඉදි ඩු තිව්‍ය පිළිමගෙය අනර්ස කළාගාරයකි.
 - (i) තිව්‍ය පිළිමගෙයි අන්තරාලය තුළ දක්නට ඇති සිතුවම් දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 2 පි.)
 - (ii) “මෙම පිළිමගෙය තුළ යුග දෙකක විතු දක්නට ඇතේ.” කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 5 පි.)
 - (iii) බෝධිසත්ත්ව සංක්ලේෂය හා එය ප්‍රකාශ කිරීම සඳහා යොදාගෙන ඇති සංරචන ආකෘතිය ‘දේවාරාධනාව’ විෂය ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 8 පි.)
 3. ශ්‍රී ලංකාවේ ලෙන් විභාර අතර විශාලතම ලෙන් විභාරය වන දූෂිල ලෙන මහනුවර යුගයට අයන් විතු, මූර්ති ගණනාවකින් යුතු කොළඹකාගාරයකි.
 - (i) දූෂිල විභාරයේ ලෙන් දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 2 පි.)
 - (ii) ‘දූෂිල විභාර සංකීරණය තුළ විවිධ ඉරියටි නිරුපිත බුදුපිළිම දක්නට ඇතේ.’ කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 5 පි.)
 - (iii) දූෂිල විභාරය තුළ දක්නට ඇති සුවිෂ්ට වියන් සිතුවමක් වන ‘මාර පරාජය’ සිතුවම පිළිබඳ පහත සඳහන් දිරිපූරුෂ ඔස්සේ විශ්‍රාජනයක් කරන්න.
 - (අ) දිල්පිය දායකත්වය
 - (ආ) සංරචන ආකෘතිය
 - (ඉ) ප්‍රකාශනය
 - (ඊ) දිල්පිය කුසලතාව

‘ଧୀ’ କୋବିଦ (ବିନ୍ଦୁ କାଳାବ୍ଦ ଧୀଗଣେମ ବା ରକ୍ଷାଦ୍ୱାରା - ତୁମ୍ଭିଲ୍ଲାପ)

4. ආන්දා දේශයේ පිහිටි අමරාවතිය යනු වාස්තු විද්‍යා, මූර්ති හා කැටයම් යන කළා අංගවලින් පිරි බෙඳු මධ්‍යස්ථානයකි.

(i) අමරාවත් පුද්ගලයෙන් හමුවන වෘත්තාකාර කැවයම් ප්‍රවරු දෙකක් නම් කරන්න.

(ii) “අමරාවති කැටයම් අතර බුදුන් වහන්සේ මානව ස්වරුපයෙන් දැක්වූ මෙන්ම තොලුක්වූ කැටයම් ද දක්නට ඇති.” කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලක්ෂණ 5 පි.)

(iii) බුද්ධ වරිතයේ වැදගත් අවස්ථා සතරක් නිරූපිත කැටුවම් සහිත කුලුනක් හමුවී ඇත. එම අවස්ථා සතර විස්තර කර, ඒ එකිනොකෙහි ආකෘතිය පිළිබඳව විමසීමක් කරන්න. (ලක්ශණ 8 යි.)

5. ඉන්දීය විතු කලාවට අගනා මෙහෙවරක් ඉටු කළ සිල්පීන් තමන්ට අනනා වූ ගෙවීන් ඔස්සේ එරට විතු කලා සම්ප්‍රදාය පෝෂණය කර ඇත.

(ලක්ෂණ 2 පි.)

(ii) නවීක්වන ව්‍යාපාරයේ දිල්පියෙකු වූ තන්දලාල් බෝස්ගේ විතු පිළිබඳව කෙටි හැඳින්වීමක් කරන්න.

(කොන්සු 5 දි.)

(iii) “අම්බිතා යෙරහිල්, තම විනු මගින් ඉන්දිය ජන ජීවිතය පිළිබඳ විග්‍රහයක යෙදේය.” මෙම ප්‍රකාශය පහත දැක්වෙන සිරුත් ඔස්සේ විමසන්න.

(අ) ආහාසය

(ఆ) లిఫ్టు విత్తయ

(ඉ) ගෙලිය ලක්ෂණ

(ಃ) ವರ್ತನೆ ಹಾಲಿತಯ

(කේතු 8 දි.)

‘ତ୍ରୁ’ କୋପି

(විතු කලාව අගයීම හා රසායනවාදය - ශ්‍රේරෝපය)

6. 20 වැනි සියවසේ දුරෝපයේ නිහිටු 'සනිකවාදය' විජ්ලේය වෙනසක් ඇති කළ කළ සම්පූද්‍යයකි.

(i) පිකාසෝගේ මුල් අවධියේ නිරමාණ යුග දෙකකට බෙදා දැක්වීය හැකිය. එම යුග දෙක නම් කරන්න. (ලකුණු 2)

(ii) පිකාසේගේ නිරමාණ කාර්යය කෙරෙහි අප්‍රිකානු නීගෝ මූර්ති මගින් ඇති කළ බලපෑම පිළිබඳ කෙටියෙන් පැහැදුම් කරන්න. (ලක්ෂණ 5 යි.)

(iii) පිකාසේගේ සනිකවාදී සිතුවම් අතර සංස්ලේෂණවාදී හා විශ්ලේෂණවාදී කානි දැකිය හැකිය. ඒ පිළිබඳව උදාහරණ සහිතව විමසීමක් කරන්න. (ලකුණු 8 ඩි.)

7. ශ්‍රී ලංකාවේ පුරාණයේ සිටම මූල්‍රති, වාස්තු විද්‍යා හහ මැට් බඳුන් කරමාන්තය යන ක්ෂේත්‍රයන් හි වියිත්වා යුතු.

(କ୍ଷେତ୍ର 2 ଟି.)

(క్రమాను 5 ఇ.)

(iii) କ୍ରିକେଟ୍ ପ୍ଲାଟିନମ ପାଇଁ ତୁମେ ଦେବନ କରିବାକାରୀ ହୁଏ ପିଲିବାକୁ ଅବସଥା ଜାରି କରନ୍ତୁ.

(අ) භාවිත කිරීමේ අරමුණු

(அ) விழுந் தனாடுத் திட்டங்களை

(୭) କ୍ଷେତ୍ରକାଳୀ କିରିମେ ଡିଲ୍ପ କୁମ

(୧) କଲାନ୍ତମକ ଅଗ୍ରଯ

(කේතු 8 දි.)

நில திரட்டை/புதிய பாடத்திட்டம்/New Syllabus

NEW

අධ්‍යාපන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2020
කළුවීප් පොතුත් තරාතරුප පත්තිර (ඉයර් තරුප පරිශ්‍යාස), 2020
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2020

ଲିନ୍ଗ କଲୁଳ	II
ଚିତ୍ତତୀରକ୍କଲେ	II
Art	II

51

1

III

ரை ஏந்தி
முன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවුම් කාලය	- මෙහෙයුම් සංඛ්‍යාව 10 දින
මෙලතික බාසිප්පූ නොරැඳුව	- 10 නිමිටණක්
Additional Reading Time	- 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය තබ ඉදිරියේ තබා ඇති උච්ච කුණු හෝ නිශ්චිත අධ්‍යාපනය කිරීම යෙදා ගෙවන්න.

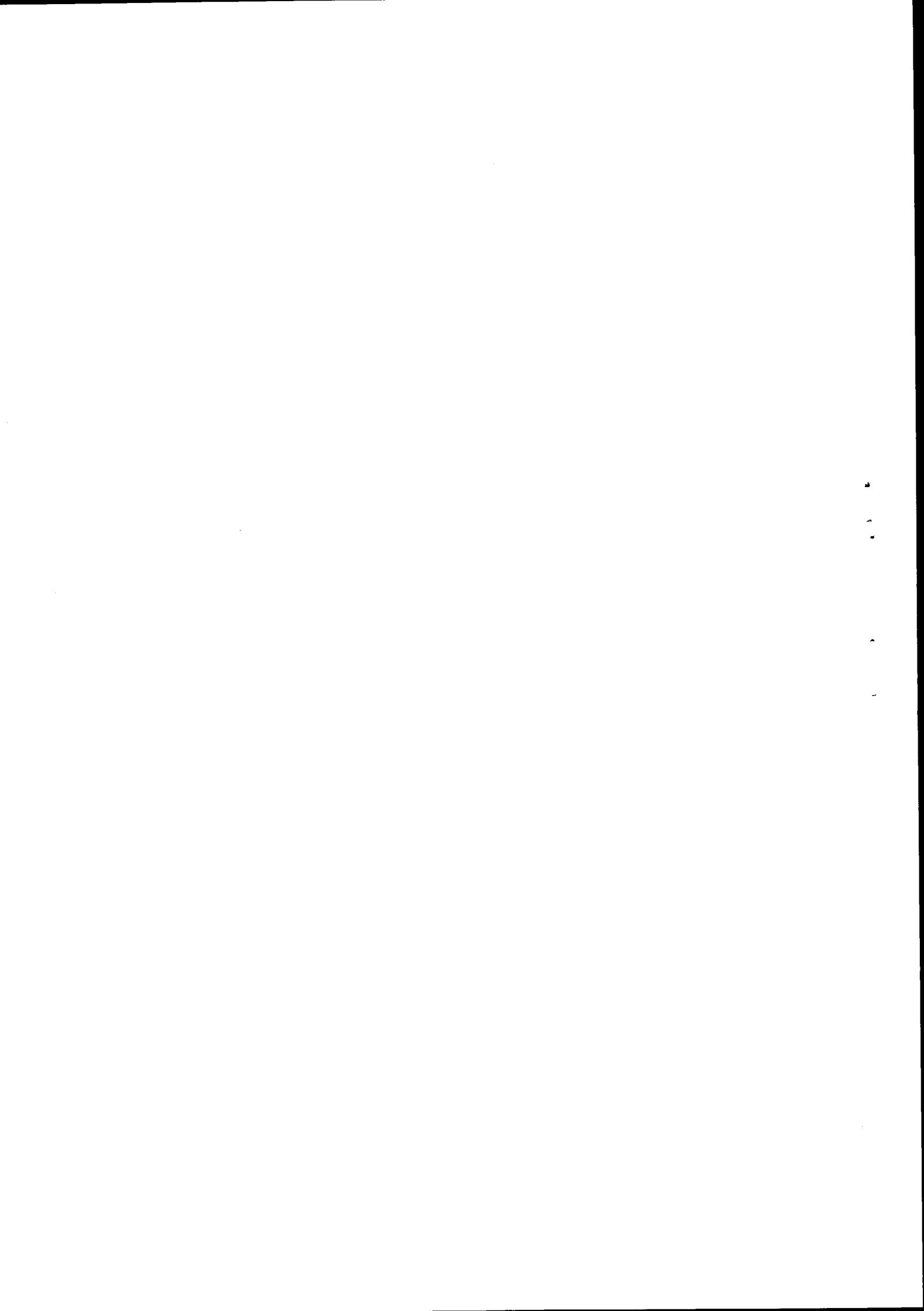
ପ୍ରେସ୍:

- ඔබේ විභාග අංකය, මල විතුය අදින කඩ්පසියේ පැහැදිලි ව ලියන්න.
 - ඔබ වෙත සපයා ඇති විශේෂ අදිම් කඩ්පසිය (Drawing paper) වර්ණ විතුය ඇදීම සඳහා භාවිත කරන්න.
 - ඔබගේ විතුය විභාග ගාලාධිපතිට භාර දෙන විට එය සම්පූර්ණයෙන්ම වියලි තිබීම වැදගත් ය. තෙත් විතු එකිනෙකට ඇල්ලම ඉඩ ඇති බැවින්, එය ඔබට අව්‍යාපිතයක විය හැකි ය.

ස්වභාවිකත්ව අධ්‍යනයනය හා නිශ්චල දුටු සම්පිණ්ධිනය

පහත සඳහන් උපදෙස් සැලකිල්ලට ගෙන ඔබ ඉඩරියේ තබා අයි ද්‍රව්‍ය සම්භාධ ඇද, වරණ කරන්න.

- * කඩුදාසියේ තලය, අර්ථවත් ව හාටින කරමින් විනුය සම්පිණීනය කරන්න.
 - * ද්‍රව්‍යයන්ගේ ගතිලක්ෂණ, මකුපිට ස්වභාවය, පරිමාණය, ඇස් මට්ටම, ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ හා පර්යාලෝක රීති පිළිබඳ ව සැලකිලිමත් වන්න.
 - * ද්‍රව්‍ය සම්භාව ඔබට පෙනෙන ආකාරයට ඇද, ඒ මත ආලෝකය හා අදුර පතිත වී ඇති අයුරු සැලකිල්ලට ගෙන වර්ණ කරන්න.
 - * වර්ණ මාධ්‍යය භැසිරවීමේ ශිල්ප ක්‍රම අර්ථවත් ව හාටින කරන්න.
 - * ද්‍රව්‍ය සම්භාවට ගැලපෙන පරිදි වර්ණවත් පසුබෑමක් යොදන්න.
 - * ද්‍රව්‍ය සම්භාව තබා ඇති ධාරකයේ (ලැංංලේ) පරිමාණය ද්‍රව්‍ය සම්පිණීනයට ගැලපෙන පරිදි වෙනස් කරගැනීමට භැඳී ය.
 - * දිය සායම්, පෝස්ටර සායම්, කුඩා සායම්, පැස්ටල් යන එක් මාධ්‍යයක් හෝ මාධ්‍යය කිහිපයක් මිශ්‍රිත ව හෝ හාටින කළ හැකි ය.



ദിനേം ഒരു ക്ലാസ്സിലെ അവിഭാഗികളിൽ | മുമ്പ് പത്തിപ്പുരിമൈയുടെയതു | All Rights Reserved

நல திரட்டை/புதிய பாடத்திட்டம்/New Syllabus

அதிகார பொடி சுல்லிக் பது (உயச் பேல்) விழாவை, 2020
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரிசீசை, 2020
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2020

வினா கலை	III
சித்திரக்கலை	III
Art	III

51
S
III

පය තුනකි මුණ්නා මහේන්තියාලම් <i>Three hours</i>	අමතර කියවීම් කාලය මෙලතික බාසිප්පූ නොරුම් Additional Reading Time	මෙතින්තු 10 දි 10 නිමිටන්කൾ 10 minutes
අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රෝග්‍රාම ප්‍රතිචාර සඳහා ප්‍රෝග්‍රාම තොරතුරු ගැනීමටත්, පිළිබුරු ලැබුමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රෝග්‍රාම සාච්ඡානය කර ගැනීමටත් යොදාගැනීම්.		

ପ୍ରଦେଶ:

- * ඔබේ විභාග අංකය හා තොරාගත් ප්‍රාණ අංකය ඔබ විතුය අදින කඩ්ඩාසියේ පැනුවීටෙහි පැහැදිලි ව උග්‍රයන්න.
 - * දිය සායම්, පෝස්ටර් සායම්, කුඩා සායම්, පැස්ටල් යන එක් මාධ්‍යක් හෝ මෙම මාධ්‍යන් කිහිපයක් මිශ්‍රිත ව හෝ හාවිත කළ හැකි ය.
 - * අවකාශ අයට විෂ්‍ය කඩ්ඩාසි සපයනු ලැබේ.
 - * විතුය හාර දෙන විට, එය සම්පූර්ණයෙන්ම වියලි නිවේම වැදගත් ය. තෙත් විතු එකිනෙකට ඇලිමට ඉඩ ඇති බැවින් එය ඔබට අවාසිදායක විය හැකි ය.

- පහත සඳහන් 'අ', 'ආ' සහ 'ඉ' යන කොටස් තුන අකුරෙන් එක මාත්‍යකාවක් පමණක් තෝරාගෙන, වර්ණ විනුයක් තිරුමාණය කරන්න.

‘අ’ කොටස - විනු සංරචනය

1. තදබේදයක් පවතින එළවුලු තොග වෙළඳපාලක්
 2. 'සූත්‍රදර දොල පාරක අසිරිය දිය නාන පිරිස නිසා තවත් වැඩිවෙලා.'
 3. වාරකන් දිනක බේරලේ තනි වූ බෝටුවු / අනතුරක් ඉව වැටුණු මූල රුවවක්

‘ආ’ කොටස - මෝස්තර නිරමාණය

4. පිවිත මල වියුත්තරුපීව යොදාගතිමත් වින්ත රේද්ක් සඳහා මූල්‍යය කිරීමට සුදුසු ව්‍යාප්ත මෝස්තරයක් $9'' \times 9''$ (අගල්) ප්‍රමාණයේ අවකාශයක් තුළ නිර්මාණය කරන්න. (මූලික මෝස්තර ඒකකය සහ සෙසු කොටස අතර අනතර සම්බන්ධය පැවතීම අපේක්ෂා කෙරේ.)
 5. සමාන පැති අටක් සහිත කාන්තා කුඩායකට සුදුසු මෝස්තරයක්, මධ්‍ය කේන්දු කොටගෙන විහිදී යන සේ නිදහස් හැඩිතල භාවිතයෙන් නිර්මාණය කරන්න.
 6. ජාතික උත්සව අවස්ථාවක් සඳහා යොදාගත හැකි $9' \times 4'$ (අඩ්) ප්‍රමාණයේ ධරු පත්‍රකයක් පාරාමිපරික සැරසිලි භාවිතයෙන් නිර්මාණය කරන්න. (ඇඟයේ මූලික හැඩිය පරිමාණයට අනුකූලව තළයට ගැලපෙන සේ කුඩා කරගන්න.)

‘ඉ’ කොටස - ගුරින් විතු නිරමාණය

- ‘ජාතියක් වශයෙන් එක්ව වස්ගතයකට මුහුණ දෙන ආකාරය’ පිළිබඳව, ප්‍රවත්පතක පළ කෙරෙන විශේෂාංග ලිපියකට සුදුසු වර්ණවත් සන්නිද්ධියන විතුයක් නිර්මාණය කරන්න.
 - ‘ස්වංජනපෝෂිත රටක්’ යන තේමාව යටතේ ගෙවතු විගාලේ අයය පැහැදිලි කෙරෙන විවිතවත් පෝස්ටරයක් නිර්මාණය කරන්න.
 - දේශීය නිෂ්පාදනයක් ලෙස මිගු පලතුරු එකතුවක් (අව්‍යාරු) ඇසුරුම් කෙරෙන විදුරු භාර්තනයක පිටත පැමියයේ ඇවේම සඳහා ලේඛලයක් නිර්මාණය කරන්න. (යෝජන නාමයක් හා රුපස්ථානයක් ඇතුළත් කරන්න.)



PAST PAPERS WIKI

WWW.PastPapers.WIKI

Sri Lanka Biggest past papers Bank