



Provincial Department of Education - NWP

முதலாம் தவணைப் பரிசை தரம் 13 – 2020

First Term Test - Grade 13- 2020

சுட்டெண் :

சித்திரக்கலை - I

காலம் : 3 மணி

வினாத்தாள் I - நேரம் :	மூன்று மணித்தியாலம் (மேலதிக வாசிப்பு நேரம் 10 நிமிடங்கள்)
	இவ்வினாத்தாள் இரண்டு பகுதிகளைக் கொண்டதாக அமைந்துள்ளது.
பகுதி I -	5 தொகுதிகளைக் கொண்ட 40 பல்தேர்வு வினாக்களைக் கொண்டுள்ளது. எல்லா வினாக்களுக்கும் விடையளித்தல் வேண்டும். ஒவ்வொரு வினாவிற்கும் 01 புள்ளிவீதம் 40 புள்ளிகள்.
பகுதி II-	இப்பகுதி உபபகுதிகள் மூன்றினைக் கொண்டுள்ளது.
பகுதி அ -	கலாசார பின்னணியம் இரசனையும் - இலக்கைக் கட்டமைப்புத்தன்மை கொண்ட கட்டுரை வகையான வினாக்கள் - மூன்று
பகுதி ஆ -	கலாசார பின்னணியம் இரசனையும் - இந்தியா கட்டமைப்புத் தன்மை கொண்ட கட்டுரைவகையான வினாக்கள் - இரண்டு
பகுதி இ -	கலாசார பின்னணியம் இரசனையும் - ஜருரோப்பா கட்டமைப்புத் தன்மை கொண்ட கட்டுரை வகையான வினாக்கள் - இரண்டு 'ஆ' பகுதியில் இருந்து இரண்டையும் 'ஆ' 'இ' பகுதியில் இருந்து தலை ஒன்றுமாக மொத்தம் நான்கு வினாக்களைத் தெரிவு செய்து விடையளித்தல் வேண்டும். ஒரு வினாவிற்கு 15 புள்ளிகள் வீதம் மொத்தம் 60 புள்ளிகள் மொத்தமாக ஒரு வினாத்தாளுக்கு கிடைக்கும் மொத்தப்பள்ளிகள் 100
வினாத்தாள் II - நேரம் :	மூன்று மணித்தியாலம் அடையாளப்பொருந்த்கூட்டமும் வர்ணங்திட்டவின் பொருட்டு, ஒரு செய்மறை வினா மட்டுமே உள்ளது. இதற்கு புள்ளிகள் 100.
வினாத்தாள் III - நேரம் :	மூன்று மணித்தியாலம் சித்திர ஓழுங்கமைப்பு தலைப்பு - 4 அலங்கார ஆக்கத்தலைப்பு - 3 கிழிபிக் சித்திர ஆக்கத் தலைப்பு - 3 இப்பகுதியில் இருந்து ஒரு வினாவை மட்டும் தெரிவுசெய்து ஒரு வர்ணச்சித்திரத்தை மட்டும் நிற்மாணித்தல் வேண்டும். இறுதிப்பள்ளிகள் கணிப்பிடுதல் : வினாத்தாள் I = 100 வினாத்தாள் II = 100 வினாத்தாள் III = 100 <u>இறுதிப்பள்ளிகள் = 300 ÷ 3 = 100</u>

அவதானிக்கவும்,

- எல்லா வினாக்களுக்கும் விடையளிக்கவும்.
- மிகச்சரியான விடையினை தெரிந்தெடுத்து அதன் இலக்கத்தை முன்னால் உள்ள புள்ளிக்கோட்டில் எழுதவும்.

பகுதி - I

- 1 – 5 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு மிகவும் பொருத்தமான விடையை A, B, C, D, E எனும் ஒளிப்படங்களில் இருந்து தெரிவு செய்க.



A



B



C



D



E

01. A எழுத்தால் காட்டப்படும் பொலன்றுவை இராசதானிக்குரிய சந்திர வட்டக்கல்லில் காணப்படும் விசேட நிர்மாண இலட்சணமானது,
1. உயர்புடைப்பு அலங்காரங்கள் பலவகை உட்படுத்தப்பட்டுள்ளது
 2. மிருகங்களை அளவுத்திட்டமின்றி வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.
 3. ஒன்றன் பின் ஒன்றாக மிருகங்கள் காணப்படுதல்
 4. மிருகங்கள் ஒன்றன் பின் ஒன்றாக செல்லும் வகையில் வெவ்வேறான வகை நிரல்களில் பொழியப்பட்டுள்ளது.
 5. ஏறும் வழியில் அகலமாக செதுக்கப்பட்டுள்ளது. (.....)
02. B எழுத்தால் காட்டப்படும் செதுக்கல் காணப்படுவது,
1. கடலாதெனிய விகாரை வாயிலில் செதுக்களின் இடையே காணலாம்
 2. யாப்பகுவ தேவாலய நுழை மண்டபத்தின் அடித்தளத்தில் செதுக்கப்பட்டுள்ளது.
 3. பொலன்னுவை 1ம் சிவாலயத்தில் செதுக்கப்பட்டுள்ளது.
 4. கடலாதெனிய சிகரத்தின் கூரையில் செதுக்கப்பட்டுள்ளது.
 5. யாப்பகுவ அரண்மனை மகர தோரண செதுக்களில் காணப்படுகிறது. (.....)
03. C எழுத்தால் காட்டப்படும் செதுக்களில் வெளிப்படும் கருப்பொருளானது, வெளிப்படுத்துவது,
- | | | |
|----------------------|--------------------|-------------------------|
| 1. ரூருமிக ஜாதக கதை | 2. மகாகபி ஜாதக கதை | 3. குறுங்க மிக ஜாதக கதை |
| 4.. சத்தந்த ஜாதக கதை | 5. சாம ஜாதக கதை | (.....) |
04. D எழுத்தால் காட்டப்படும் ஜெருசலம் நகரம் ஆக்கிரமித்தல் செதுக்கல் காணப்படுவது,
- | | | |
|------------------------|------------------------|----------------------------|
| 1. ரயிட்டஸ் வில் வளைவு | 2. ரொஜன் அரை வளைவு | 3. கொன்ஸ்ரன்றைன் வில்வளைவு |
| 4.. ரொஜன் தூண் | 5. மார்கஸ் ஓறியஸ் தூண் | (.....) |
05. E எழுத்தால் காட்டப்படுவது, இந்தியாவில் உருவான புதிய கலாசாரத்திற்குரிய பெளத்த கலை நிர்மாணமாகும். இது,
1. இந்திய பழைய சம்பிரதாய கலை அம்சத்தை வெளிப்படுத்துகிறது.
 2. குப்த செல்வாக்கு வெளிப்படுத்துகிறது.
 3. கிரேக்க உரோம பண்புகள் வெளிப்படுத்துகிறது
 4. காந்தார கலை அம்சத்திற்குரியது
 5. மெளரிய கலை அம்சத்திற்குரியது. (.....)
- இலக்கம் 6 – 10 வரையான வினாக்களுக்கு மிகவும் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்க
06. கீழைத்தேய வாத பண்பு (Orientalism)ஆனது,
1. மேற்கத்தேய எழுத்தாளர்கள், கவிஞர்கள், தத்துவஞானிகள் ஓவியக் கலைஞர்கள் அனைவராலும் கீழைத்தேயம் தொடர்பாக உருவாக்கிய ஒரு கருத்துவெளிப்பாடாகும்.
 2. கீழைத்தேய கலையில் காணப்பட்ட பண்பாகும்.
 3. புராதன இராஜதானி பண்புகளுக்கு உட்பட்ட கருத்துவெளிப்பாடாகும்
 4. மேலைத்தேய வாத கலைஞர்கள் கீழைத்தேய பாணியை வரையும் போது பின்பற்றிய முறை
 5. புராதன இராஜதானி கட்டுப்பாட்டுக்கு உட்பட்டு மேலைத்தேய கலையை திரும்பவும் பின்பற்றியது. (.....)
07. மேற்பரப்புத் தன்மை (Texture) வடிவமைப்பின் பிரதான பிரிவுகளுக்கிடையே வடிவமைப்பை பயன்படுத்தி நிர்மாணம் செய்யும் கலைஞர்,
- | | | |
|---------------------|----------------------------|-------------------|
| 1. ஓவிய கலைஞர் | 2. அச்சப்பதித்தல் கலைஞர் | 3. சிற்பக் கலைஞர் |
| 4.. காட்டுன் கலைஞர் | 5. காட்சி நிர்மாணக் கலைஞர் | (.....) |

08. கட்புலக் கலைக் கொள்கையுடன் தொடர்பு அற்றது,
 1. சமநிலை 2. வழவும் 3. இலயம் 4. ஒத்திசைவு
 5. முப்பரிமாணத்தன்மை )
09. பேராசியரியர், சேணக்க பண்டாரவினால் கூறப்படுவது,
 1. இந்து சமய சம்பிரதாயம் கண்டி சம்பிரதாயத்தில் பின்பற்றப்பட்டுள்ளது.
 2. கண்டி சம்பிரதாயத்தில் இராம சம்பிதாயம் காட்டப்பட்டுள்ளது.
 3. அநுராதபுர சம்பிரதாயம் மேலும் சிறப்பாக கண்டிக்காலத்தில் காட்டப்பட்டுள்ளது.
 4. கண்டிக் கால சம்பிரதாயம், அநுராதபுரம் பொலன்னறுவை காலங்கள் வரை நீடித்துள்ளதைக் காட்டுகின்றது.
 5. கண்டிக் கால சம்பிரதாயம் ஆரம்ப கலை நிர்மாணத்தில் காட்டப்பட்டுள்ளது.)
10. எகிப்து கட்டட நிர்மாணிப்பால் ஆரம்பமானது,
 1. ‘வியாபாரம்’ முன்னேற்றும் பெற்றதால் ஏற்பட்ட நாகரிகம் காரணமாகும்.
 2. ‘ரா’ எனும் குரிய கடவுளுக்கு வணக்க வழிபாட்டிற்கு உதவியது.
 3. பாராவோவினரால் உருவாக்கப்பட்ட அதிகாரத்தினால்
 4. பாராக்கல் மரணத்தின் பின் ஆத்மா வாழ்வதாக நம்பிக்கை கொண்டதால் ஆகும்.
 5. முன்னேற்றமடைந்த நாகரிகத்தின் காரணமாக கேத்திரி கணித முறை ஆரம்பமானதால்.)
- இலக்கம் 11 – 15 வரையான வினாக்களுக்கு 1 தொடக்கம் 8 வரையான சித்திரங்களை பயன்படுத்தி மிக பொருத்தமான விடையை தெரிவு செய்க.
- | | | | |
|---|---|---|---|
|  |  |  |  |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
|  |  |  |  |
| 5 | 6 | 7 | 8 |
11. வர்ணம் பூசப்பட்ட ஓவியங்களாவன,
 1. 8,2,1 2. 2,3,7 3. 4,5,6 4. 3,6,7 5. 4,5,7 )
12. வடிவங்களை பயன்படுத்தி நவீன பாணியில் வரையப்பட்ட ஓவியங்கள்,
 1. 1,2,3,5 2. 2,4,6,8 3. 4,5,6,7 4. 1,2,4,5 5. 5,6,7,8 )
13. ஆசிய கலை சம்பிரதாயத்திற்குரிய நிர்மாணங்களாவன,
 1. 7,8 2. 5,6 3. 2,7 4. 2,6 5. 8,5 )
14. தெய்வ தன்மை வெளிப்படுத்தும் பெண் உருவத்தை கொண்ட ஓவியங்களாவன,
 1. 2,4,5 2. 7,6,4 3. 2,6,8 4. 4,6,8 5. 1,7,5 )
15. இரு பரிமாண இலட்சணங்களை வெளிப்படுத்தும் ஓவியங்களாவன,
 1. 1 2. 2 3. 3 4. 5 5. 6 )

- வினா இலக்கம் 16 – 20 வரையான வினாக்களுக்கு மிகச் சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க.
16. அக்கடமிக் யதார்த்தவாதம் (Academic Realism) அடிப்படை அல்லது விடயமானது,
1. அழகியல் ரீதியில் மனித உடலை வரைதல்
 2. குறிப்பிட்ட வர்ணத் தொகுதியை உபயோகித்து நுணுக்கமான வர்ணங்களில் சராசரி நிறத்தை உருவாக்குதல்,
 3. தூரதரிசனக் கோட்பாட்டு விதியை திறம்பட உபயோகித்தல்.
 4. பிரித்தானிய இராச்சியத்தின் கட்புலக் கலையைப் பின்பற்றல்
 5. நவீன முறையை கையாண்டு வெளிப்படுத்தல் ஆகும். (.....)
17. 20ம் நூற்றாண்டில் உருவான முன்னோடி கனவடிவாத கலையின் முக்கிய அம்சமானது,
1. கலை தன்மையின் கட்டுப்பாட்டில் இருந்து விலகி புதிய முறையை கையாளுதல்.
 2. இயற்கைப் பொருட்களை கனவடிவத்தில் காண்பிக்க முற்பட்டமையை இதில் காணலாம்.
 3. பொருட்களின் மீது விழும் ஒளியை மையமாக கொண்டு வரைதல்
 4. ஒரு பொருளை சுபாவ தன்மையில் இருந்து வேறுபடுத்தி வரைதல்
 5. தனியாக அல்லது பலவகையான தன்மைகளை பயன்படுத்தி வெளிப்படுத்தல். (.....)
18. பொலன்னறுவை காலத்தில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட சிலைமனையின் விஷேஷ அம்சமாவது,
1. ஆரம்பத்தில் தூண் ஆனது கருங்கல்லால் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.
 2. கருங்கல்லால் அடித்தாம் அமைத்து சாந்தியை பயன்படுத்தி அமைக்கப்பட்டுள்ளது.
 3. செங்கல் மற்றும் சன்னாம்பு ஊடகத்தை பயன்படுத்தி சுவரை அமைத்து கூரை மரத்தினால் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.
 4. செங்கல்லை ஊடகமாகக் கொண்ட கெடுகே மரபைத் தழுவியுள்ளமை இதன் சிறப்பம்சமாகும்.
 5. கருங்கல் சாந்து மற்றும் மரத்தை பயன்படுத்தி நிர்மாணிக்கப்பட்டது. (.....)
19. 19ம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் பீஸ் நகரில் கலைஞர்களிடையே மனப்பதிவுவாதம் உருவாக ஏதுவான காரணம் யாது?
1. புராதன கிரேக்க உரோம கலையானது மீண்டும் பயன்படுத்த தொடங்கியதால் உருவானது.
 2. மறுமலர்ச்சி காலத்தில் இயற்கை வாத கலையின் பின் மனப்பதிவுவாதம் பின்பற்றப்பட்டுள்ளது.
 3. சுயாதீன் கலைஞர்களால் மரபுதீயாக சித்திர முறையை எதிர்த்து மனப்பதிவுவாத கலைஞர்களால் மாறுபட்ட முறையில் புதிய சித்திரக்கலைமரபு உருவாகியது,
 4. கலை கோட்பாடுகளை பின்பற்றாது சென்றலை.
 5. புதிய அரசியல் அமைப்பிற்கு எதிராக தோன்றியது, (.....)
20. இலங்கை கலைச் சங்கத்தின் கலைஞர் அல்லதுவர்,
1. ஏ. சீ. ஜி. எஸ். அமரசேகர, ஜே. டி. ஏ. பெரோ, டேவிட் பெயின்டர், டைடர் ராஜபக்ஷி, எஸ்டென்சி அபேசிங்க
 2. ஏ. மார்க், கே. கணக்சபாபதி, ஜோஜ்கீட், டேவிட் பெயின்டர், ஓப்ரிகல்ட்
 3. ஜே. டி. ஏ. பெரோ, ஏ. சீ. ஜி. எஸ். அமரசேகர, டேவிட் பெயின்டர், டைடர் ராஜபக்ஷி, ஏ. மார்க்
 4. ஓப்ரிகொல்ட், ஜோஜ்கீத், ஜே. டி. ஏ. பெரோ, ஏ. மார்க், டேவிட் பெயின்டர்
 5. ஜோஜ்கீத், ஓப்ரிகொல்ட், ஏ. மார்க், கே. கணக்சபாபதி, டேவிட் பெயின்டர் (.....)

- 21 – 25 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு ஒவ்வொன்றுக்கும் அதற்கு முன்னால் உள்ள கட்டடக்கலை நிர்மாணிப்பைக் கொண்டு விடை தருக.

21. இங்கே காணப்படும் கட்டிட நிர்மாணிப்பானது,
1. அரசமாளிகையின் கட்டிட சிதைவு
 2. வீட்டுத் தொகுதி ஒன்றின் கட்டிட சிதைவு
 3. நீராடும் தடாகத்தின் கட்டிட சிதைவு
 4. தேவாலய கட்டிட சிதைவு
 5. தண்ணீர் தொட்டி ஒன்றின் சிதைவு
22. இங்கே காணப்படும் கட்டிட நிர்மாணப்பகுதியானது,
1. இரண்டு சுற்றுப்பிரகாரங்கள் காணப்படுகின்றன.
 2. ஒரு சுற்றுப்பிரகாரம் காணப்படுகிறது.
 3. சுற்று பிரகாரம் காணப்படுகிறது.
 4. ஒரு சுற்று பிரகாரத்தில் கல்வேலி காணப்படுகிறது.
 5. சுற்று பிரகாரத்தில் கல்வேலி காணப்படவில்லை



(.....)



(.....)

23. இங்கே காணப்படுவது ஆராமயில் வசிக்கும் பிக்குமார் ஸ்நானம் செய்ய உபயோகித்த கட்டிட அமைப்பாகும்.
1. உபோசதகர்
 2. பதானகர்
 3. ஆசனகார
 4. ஜந்தாகர
 5. போதிகர



(.....)

24. இங்கே காணப்படுவது எகிப்திய கட்டிட நிர்மாணமாகும்.
1. கட்டிட நிர்மாணிப்பிற்காக கனவடிவ அமைப்பு பாவிக்கப்பட்டுள்ளது.
 2. இதனை இரண்டாம் ராம்செசான் மன்னன் நிர்மாணித்தான்
 3. இதன் முன்னால் காணப்படுவது இரண்டாம் ராம்செசான் மன்னனின் சிலையாகும்.
 4. பல மன்றங்களால் நிர்மாணிக்கப்பட்ட தேவாலயத்தின் ஒரு பகுதியாகும்.
 5. இது புதிய இராசதானியின் நெல் நதிக்கக்கரையில் மேலைத்தேய முறைப்படி அமைக்கப்பட்ட தேவாலயம்



(.....)

25. இங்கே காணப்படுவது கெரிந்தியன் தூணைக் கொண்ட தேவாலயமாகும்.
1. கீரந்திரயன் கட்டிட அமைப்பு எனப்படும்
 2. பாதினன் தேவஸ்தானம் எனப்படும்
 3. அதன்ஸ்சிஸ் தேவாலயம் எனப்படும்
 4. புனோப்பிளியா தேவாலயம் எனப்படும்.
 5. சமோதராசின் வெற்றி தேவதையின் தேவாலயம் எனப்படும்.



(.....)

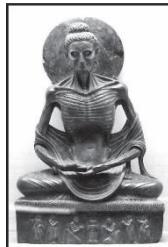
- 26 – 30 வரையான வினாக்களுக்கு F, G, H, I, J எனும் ஆங்கில எழுத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள ஒளிப்படங்களை பயன்படுத்தி விடையளிக்குக.



F



G



H



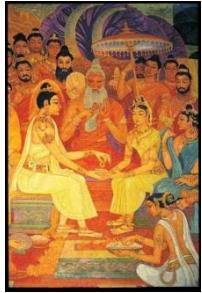
I



J

26. F எழுத்தில் காட்டப்படும் சிலையானது,
1. பொலன்னறுவை காலத்திற்குரிய முழுபுடைப்பு சிலையாகும்.
 2. அநூராதபுர யுகத்திற்குரிய உயர்புடைப்பு சிற்பமாகும்.
 3. பொத்துல் விகாரைக்கு முன்னால் காணப்படும் உயர் புடைப்பு சிலையாகும்.
 4. பராக்கிரம சமுத்திரத்திற்கு அண்மையில் உள்ள தாழ்புடைப்பு சிலையாகும்.
 5. அநூராதபுரத்திற்குரிய தாழ்புடைப்பு சிலையாகும்.
- (.....)
27. G எழுத்தால் காட்டப்படும் கவந்த உருவமானது,
1. மொஹஞ்சதாரோவில் இருந்து கிடைக்கப்பெற்றது.
 2. ஹூர்ப்பாவில் இருந்து கிடைக்கப்பெற்றது
 3. நெல் நதிக்கு மேற்புரமாக இருந்து கிடைக்கப்பெற்றது.
 4. ஜோப்பிய வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட பூராதன குகைகளில் இருந்து கிடைக்கப்பெற்றது
 5. இலங்கையின் பூராதன குகைகளிலிருந்து கிடைக்கப் பெற்றது.
- (.....)
28. H எழுத்தால் காட்டப்படும் சிலையானது,
1. போதிசத்துவரின் மிகவும் இயல்பான நிலையை வெளிப்படுத்தும் சிலையாகும்.
 2. நளிவான உடலின் தன்மையை வெளிப்படுத்தவில்லை
 3. காவியுடையின் மடிப்பு யாதார்த்த பண்பை கொண்டிருத்தல்.
 4. எலும்பும் தோலுமாக ஓட்டிய நிலையினை காட்டுகிறது.
 5. எனிமையான ஓளிவட்டம் காணப்படுகிறது.
- (.....)
29. I எழுத்தால் காட்டப்படும் சிலையானது,
- | | |
|------------------------------------|----------------------------|
| 1. நெப்ரிட்டி அரசனும் அரசியும் | 2. நாமர் மன்னனும் அரசியும் |
| 3.. மென்குஜேயும், அவரின் மனைவியும் | 4. கோறல் உடன் கோஜேயும் |
| 5. ஸ்கினைப் சிலை ஆகும். | |
- (.....)
30. J எழுத்தால் காட்டப்படுவது இநக்கும் கோல் பிடிப்பவனின் சிலையாகும்.
1. இதில் கிரேக்க சிற்பக்கலையின் மேன்மைக் காலத்திற்குரிய இலட்சணம் காட்டப்பட்டுள்ளது.
 2. கிரேக்க ஹெல்லிஸ்ரிக் காலத்திற்குரிய இலட்சினை காட்டப்பட்டுள்ளது.
 3. கிரேக்க பூராதன கால இலட்சணம் காட்டப்பட்டுள்ளது.
 4. கிரேக்க மத்தியகால இலட்சணம் காட்டப்பட்டுள்ளது.
 5. மத்திய காலத்தில் இருந்து மேன்மை காலத்திற்கு உள்ள வேறுபாடு காட்டப்பட்டுள்ளது
- (.....)

- 31 – 35 வரையான வினாக்களுக்கு பொருத்தமான விடையை K, L, M, N, O ஆகிய ஒளிப்படங்களிலிருந்து தெரிவி செய்து விடை எழுதுக.



K



L



M



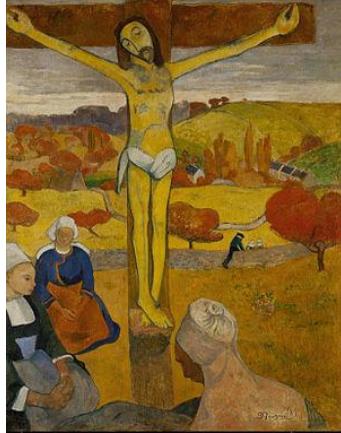
N



O

31. K எழுத்தால் காட்டப்படும் சோமபந்து வித்தியாபதியால் வரையப்பட்ட திருமணக் காட்சியானது,
1. பெளத்த சமயம் சார்ந்த கலாச்சாரத்தை வெளிப்படுத்துகிறது
 2. இயற்கைவாத முறையை பெளத்த கலாச்சாரத்திற்கு உட்புகுத்தப்பட்டுள்ளது.
 3. கனவடிவாத வடிவங்கள் பாவிக்கப்பட்டுள்ளது.
 4. பெளத்த கலையின் தொனிப்பொருளை புதிய பாணியில் வடிவமைத்துள்ளார்.
 5. மேற்கத்தேய கலைமரபை பின்பற்றியுள்ளது. (.....)
32. L எழுத்தால் காட்டப்படும் ஜோஜ் பிராக்கின் ஓவியத்தில் பிரதிபலிப்பது,
1. சகல வர்ணங்களிலும் வர்ணபேதம் உள்ளது என்பதை எடுத்து காட்டுகிறது.
 2. இரேகை மற்றும் வடிவங்களில் ஊடாக கருத்திற்கு முதலிடம் வழங்கியுள்ளார்.
 3. மனப்பதிவுவாத வர்ணங்களை பாவிப்பதில் முயற்சி எடுத்துள்ளார்.
 4. வர்ணங்களுக்கு தேவையற்ற முதலிடம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.
 5. மறைமுகமாக வடிவங்கள் வெளிப்படுகின்றன. (.....)
33. M எழுத்தால் காட்டப்படும் நந்தலால் போஸின் ஓவியமானது,
1. அஜந்தா எல்லோரா சம்பிரதான கலைமரபை தழுவியுள்ளது.
 2. இந்திய மெகலாய கலையை பின்பற்றியுள்ளது.
 3. அவரது ஓவியரான அபிந்திரநாத் தாகவரின் சாயலை காணமுடிகிறது.
 4. இந்திய கலைமரபு கூடுதலாக காட்டப்பட்டுள்ளது.
 5. ஜேரோப்பிய மேற்கத்தேய பண்புகள் காணப்படுகிறது. (.....)
34. N எழுத்தால் காட்டப்படும் அஜந்தாவின் 17ம் குடையில் வரையப்பட்ட சிங்களவதை ஓவியமானது,
1. யுத்த வெற்றியை வெளிப்படுத்துகிறது.
 2. இலங்கைக்கரு விஜயமன்னன் வருகை தந்த காட்சி சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளது.
 3. இராமர் இலங்கையை கைப்பற்றியது சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளது.
 4. குப்தயுத்தில் இலங்கைக்கு புகுத்தப்பட்ட இந்திய கலை மரபை காட்டுகிறது.
 5. இந்து மதத்திற்குதிய தேவரின் அசுரயுத்தத்தை காட்டுகிறது. (.....)
35. O எழுத்தால் காட்டப்படும் ராபாயெல் சென்சியோவின் ஓவியம் மூலமாக.
1. மறுமலர்ச்சி காலத்தின் கட்டிடக்கலை மற்றும் சித்திரக்கலையாக்கம் இடையே காணப்பட்ட சம்பந்தத்தை வெளிப்படுத்துகிறது.
 2. நவீன பாணியை பின்பற்றி வரையப்பட்டது.
 3. ஒரு காவியத்தை அழகாக வரைந்துள்ளார்
 4. கிரேக்க உரோம கலைப் பண்புகளை உபயோகித்துள்ளமை எடுத்துக்காட்டப்படுகிறது.
 5. காவியம் மற்றும் சித்திரமும் சேர்ந்த தன்மையை வெளிப்படுத்துகிறது. (.....)

- இலக்கம் 36 – 40 வரையான வினாக்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் கீழே காணப்படும் சித்திரத்தை பயன்படுத்தி மிகச்சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க.



36. இச் சித்திரத்தை வரைந்த ஒவியர்,

- | | | |
|---------------------|-------------------|-------------------|
| 1. போல் கோகான் | 2. போல் செசான் | 3. எட்கார் டெகாஸ் |
| 4. கிளோட் ஓல்காமொனே | 5. வின்சன் வான்கே | (.....) |

37. இச் சித்திரத்தில் சித்திரிக்கப்படுவது,

1. பிறப்பு இறப்பு இரண்டுக்கும் உள்ள தொடர்பை எடுத்துக் காட்டுகிறது.
 2. இயேசு கிறிஸ்துவினால் மக்களின் வாழ்க்கையின் அர்த்தத்தை விளக்குகிறது.
 3. ஒவியர் வாழ்க்கைக்கு அப்பாலுள்ள நிலையை கேள்விக் குறியாக விளக்குகிறது.
 4. இயேசு கிறிஸ்துவின் மேல் மக்களின் எண்ணக்கருத்து வரையப்பட்டுள்ளது.
 5. சிலுவையில் அறையப்பட்ட கிறிஸ்து நாதரை ஒவியர் நவீன பண்பை வெளிப்படுத்தும் வகையில் வடிவமைத்துள்ளார்.
- (.....)

38. இந்த ஒவியமானது தோற்றுவித்த கலைமரபானது,

- | | | |
|-------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 1. மனப்பதிவுவாதம் | 2. கனவடிவவவாதம் | 3. மனப்பதிவு வாதத்தின் நிழலியல் வாதம் |
| 4.. அரூபவாதம் | 5. அகவய யதார்த்த வாதம் | (.....) |

39. இந்த ஒவியத்தின் வர்ணப் பயன்பாட்டின் விசேட பண்பானது,

1. பிரகாசமான வர்ணங்களை பாவித்து முப்பரிமாண முறையில் வரையப்பட்டுள்ளது.
 2. அக்கடமிக் கலையின் முப்பரிமாண தன்மையின்றி தட்டையான முறையில் வர்ணம் பூசப்பட்டுள்ளது.
 3. வர்ணப் பாவனையின் போது உடைந்த தூரிகை தடங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.
 4. இருண்ட நிறத்தில் ஒளி வெளிப்படுமாறு தட்டையான முறையில் பூசப்பட்டுள்ளது.
 5. அயல் வர்ணங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றமையாகும்.
- (.....)

40. இந்த ஒவியத்தில் ஒவியர் நிர்மாணத்தை நிர்மாணிக்க கையாண்ட விசேட பண்பானது,

1. மறுமலர்ச்சி சமகால ஒவியரின் கலை அம்சங்கள் பின்பற்றப்பட்டுள்ளது.
 2. புராதன கிரேக்க உரோம சமகால பண்பு காணப்படுகிறது.
 3. ஜோராப்பிய கலைஞர்களின் இயற்கைவாத கலையின் ஆரம்பமாகும்.
 4. ரொமன்டிக் வாதம் மற்றும் மேலைத்தேய வாதம் காணப்படுகிறது.
 5. கலையின் அடிப்படை அம்சங்களை கைவிட்டு பழங்குடிகலை நாட்டார்கலை மற்றும் மத்தியகால சாய ஒவியங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு வரையப்பட்டுள்ளது.
- (.....)

முதலாம் தவணை சித்திரக்கலை

தரம் - 13 சித்திரக்கலை ART - II

இப்பகுதி 3 உடபகுதிகளைக் கொண்டது.

(அ) பகுதியில் இரண்டு வினாக்களும் (ஆ), (இ) பகுதியில் இரண்டு ஒவ்வொரு வினாவுமாக நான்கு வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.

பகுதி - அ

சித்திரக்கலையின் மதிப்பீடும் இரசனையும்

இலங்கை

- 01). 20ம் நூற்றாண்டில் இலங்கை பெளத்த ஓவியக் கலையில் சுதேச மரபினை வெளிப்படுத்திய முன்னோடி ஓவியக் கலைஞர் சோளியஸ் மென்டிஸ் ஆவார்.
- பிரசித்தி பெற்ற களனிவிகாரையில் ஓவியங்கள் வரைந்த ஓவியரான சோலிஸ் மென்டிஸ் அவர்களால் ஓவியம் வரையப்பட்டுள்ள வேறு 02 விகாரைகளின் பெயரைக் குறிப்பிடுக. (02 புள்ளி)
 - நவீன விகாரை சுவரோவியங்களை அவதானிக்கும் போது பெல்லன்வில் ரஜமகாவிகாரையில் புதிய பாணியில் ஓவியம் வரையப்பட்டுள்ளது. இங்கு ஓவியம் வரைந்த ஓவியரை குறிப்பிட்டு, அவரது ஓவியத்தின் சிறப்பைப் பற்றி சிறு விளக்கம் தருக. (05 புள்ளி)
 - பெல்லன்வில் ரஜமகா விகாரையினதும் புதிய களனி விகாரை சுவரோவியங்களையும் ஓப்பிட்டு விளக்குக. (08 புள்ளி)
- 02). இலங்கையில் ஆரம்பகாலத்தில் தூபிகள் சிறந்த கட்டிடங்கள் இருந்தமை பற்றி மகாவம்சம், தீபவம்சம். சூலவம்சம் என்ற நூல்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. ஆதாரங்கள் காணப்படாவிட்டாலும் நூல்கள் வாயிலாக அறிய முடிகிறது, ஸ்தாபியின் கர்பய வடிவமைப்பைக் கொண்டே வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.
- இலங்கையில் கூடுதலாக காணப்படும் தூபி வடிவங்கள் 02 ஜக் குறிப்பிடுக. (02 புள்ளி)
 - அட்டமஸ்தானங்களின் இடையே பூஜைக்குரிய புனித ஸ்தானமான தூபாராம தூபியைப் பற்றி சிறு விளக்கம் தருக. (05 புள்ளி)
 - இலங்கையில் தாது கோபத்துடன் தொடர்புடைய கலை நிர்மாணங்களில் வாகல்கட ஒரு பகுதியாகும். அந்ராதபுர யுகத்தில் தூபியடின் சேர்க்கப்பட்ட புதிய உப அங்கமாகும். வாகல்கட நிர்மாணத்தின் கலை சிறப்பு பற்றி விளக்குக. (08 புள்ளி)
- 03). பொலன்னறுவை காலத்து கட்டிட நிர்மாணங்கள் இடையே கூடுதலாக காணப்படுவது பெளத்த கட்டிட நிர்மாணிப்பாகும்.
- பொலன்னறுவை காலத்தில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட அழகான கலைபண்புடன் கூடிய பெளத்த கட்டிடங்கள் 2 ஜக் குறிப்பிடுக. (02 புள்ளி)
 - கிண்ணிகாவல்த எனப்படும் பாலி சொல்லால் குறிப்பிடப்படும் கெடிகே எனும் சிலைமனை வகைப்பற்றி சிறுவிளக்கம் தருக. (05 புள்ளி)
 - இலங்கையில் புராதன கட்டிடங்களில் சமயசம்பந்தமில்லாத கட்டிடங்கள் இருந்தமைக்கான சான்றுகள் உள்ளன. 11ம், 12ம் நூற்றாண்டிற்குரிய மாளிகை மற்றும் ராஜமண்டபம் பல நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளன. இதன் எச்சங்கள் மட்டுமே எஞ்சியுள்ளன. அவற்றுள் அரச மாளிகையாக பாவிக்கப்பட்ட பராக்கிரமபாகு அரச மாளிகை பற்றி விளக்குக.

பகுதி - ஆ
சித்திரக்கலையின் மதிப்பீடும் இரசனையும்
இந்தியா

- 04). பஸ்லவகலை மரபானது தென் இந்திய கலை மரபை கொண்டது. இந்த கலை நிர்மாணமானது கி. பி. 4ம் நூற்றாண்டில் இருந்து 9ம் நூற்றாண்டு காலப் பகுதிக்குரியது.
- பஸ்லவ கட்டடக்கலை இருவகைப்படும் அவற்றை குறிப்பிடுக. (02 புள்ளி)
 - தனிக் கருங்கல்லைப் பொழிந்து அமைக்கப்பட்ட பஞ்சாண்டவர் இரதங்கள் பஸ்லவ கட்டடநிர்மாணிப்பில் ஆரம்பகால இயல்புகளைப் பிரதிபலிக்கின்றன. இவற்றிடையே காணப்படும் தர்மராஜ இரதம் பற்றி சிறு விளக்கம் தருக. (05 புள்ளி)
 - பஸ்லவ காலத்தில் அமைக்கப்பட்ட புடைப்பு கற்செதுக்கல் முறையில் அமைந்த பாரிய கற்செதுக்கலானது ஆகாய கங்கையின் இறக்கம் ஆகும். கங்கை நதியின் வருகையினால் நீர் கிடைத்த மகிழ்ச்சியால் சந்தோஷப்படும் தேவர்கள், மனிதர், பிராணிகள், வடிவங்கள் பற்றி சிறு விளக்கம் தருக. (08 புள்ளி)
- 05). உலக உரிமைக்குரிய ஸ்தானங்களில் அஜந்தா குகை சிறப்பான கலைக்கூடமாகும். இங்கு பொரும்பாலான குகைகள் ஓவியங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளன.
- அஜந்தாவில் 16ம். 17ம் இலக்க குகை ஓவியங்கள் உன்னத நிர்மாணிப்புகளாகும். 17ம் குகையில் உள்ள ஜாதக கதைகள் 02 ஜக் குறிப்பிடுக. (02 புள்ளி)
 - இந்தியக்கலையில் பொற்காலமாக கருதப்படும் குப்த காலத்தின் படைப்புக்களே அஜந்தாவின் பெறுமதிமிக்க படைப்புக்களாக கருதப்படுகிறது. அஜந்தா குகை நிர்மாணம் பற்றி சிறு விளக்கம் தருக. (05 புள்ளி)
 - அஜந்தா ஓவியங்களின் நூட்பமுறை வர்ண உபயோகம் சித்திர ஒழுங்கினைப்பு உணர்ச்சி வெளிப்பாடு கலைத்துவ பண்பாடு என்பன பற்றி உதாரணங்களுடன் விளக்குக. (08 புள்ளி)
- பகுதி - இ**
சித்திரக்கலையின் மதிப்பீடும் இரசனையும்
ஜோப்பா
- 06). மனப்பத்திவுவாதமானது 19ம் நூற்றாண்டில் பரீஸ் நகரை மையமாக்க கொண்டு சுயாதீன் கலைஞர்கள் கையாண்டு பார்த்தலின் விளைவாக வளர்ச்சி அடைந்த கலையாகும்.
- மனப்பத்திவுவாதக் கலைஞரான மேற்கசற்றின் நிர்மாணங்கள் 02 ஜக் குறிப்பிடுக. (02 புள்ளி)
 - மனப்பத்திவுவாத கலைஞரான மேற்கசற் ஓவியங்களில் காணப்படும் கருப்பொருள் நூட்பமுறைகளுக்கு அவர் வழங்கிய பங்களிப்பு பற்றி சிறு விளக்கம் தருக. (05 புள்ளி)
 - களோட் மொனே கலைஞரின் ஓவியத்தில் இயற்கை வர்ணங்களை பாவிக்கும் போது வர்ணங்களை வெவ்வேறு விதத்தில் கையாண்டு பார்த்தல். நிலாக்களை பலவர்ணங்கள் கொண்டு காண்பித்தல் என்பன கலைத்துறையின் விசேட பண்புகளாகும். இவரது ஒரு ஓவியத்தின் கருப்பொருள் நூட்பமுறைகளை பற்றி மதிப்பீடு செய்க. (08 புள்ளி)
- 07). கி. மு. 1100ம் ஆண்டளவில் உருவாக்கப்பட்ட கிரேக்க கலை வளர்ச்சியில் விஞ்ஞானம் கலை போன்ற இரண்டிற்கும் மிக முக்கியத்துவம் வழங்கப்பட்டுள்ளது.
- கிரேக்க சம்பாடுக் காலத்தில் பல ஆலயங்கள் உருவாகின. இருந்த போதும் பாதினன் தேவாலயம் அதினா தேவதைக்காக அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதனை நிர்மாணித்த கலைஞர்கள் 02 பேரை குறிப்பிடுக. (02 புள்ளி)
 - கிரேக்க மட்பாண்ட கலை வளர்ச்சி அடைந்து காணப்பட்டது. இது பல்வேறு நோக்கங்களை முன்னிட்டு நிர்மாணிக்கப்பட்டது. இந்த மட்பாண்டங்களின் கலை சிறப்பு பற்றி சிறு விளக்கம் தருக. (05 புள்ளி)
 - கிரேக்க தொன்மை காலத்திற்குரிய சிறப் நிர்மாணிப்பில் மனிதர் வடிவில் தெய்வீகத்தன்மையை வெளிப்படுத்தும் சிலைகள் விசேடமானவை. இந்த சிறபங்களை நிர்மாணித்த சிற்பியின் கலைத்திற்மையை மதிப்பீடு செய்க. (08 புள்ளி)



வடமேல் மாகாண கல்வித் தினைக்களம் Provincial Department of Education - NWP வடமேல் மாகாண கல்வித் தினைக்களம் Provincial Department of Education - NWP வடமேல் மாகாண கல்வித் தினைக்களம் Provincial Department of Education - NWP வடமேல் மாகாண கல்வித் தினைக்களம் Provincial Department of Education - NWP வடமேல் மாகாண கல்வித் தினைக்களம் Provincial Department of Education - NWP வடமேல் மாகாண கல்வித் தினைக்களம் Provincial Department of Education - NWP வடமேல் மாகாண கல்வித் தினைக்களம் Provincial Department of Education - NWP வடமேல் மாகாண கல்வித் தினைக்களம் Provincial Department of Education - NWP வடமேல் மாகாண கல்வித் தினைக்களம் Provincial Department of Education - NWP வடமேல் மாகாண கல்வித் தினைக்களம் Provincial Department of Education - NWP வடமேல் மாகாண கல்வித் தினைக்களம் Provincial Department of Education - NWP வடமேல் மாகாண கல்வித் தினைக்களம் Provincial Department of Education - NWP

51 T II

வடமேல் மாகாண கல்வித் தினைக்களம் Provincial Department of Education - NWP

முதலாம் துவணைப் பர்த்சை தரம் 13 - 2020

First Term Test - Grade 13- 2020

சுட்டெண் :

சித்திரக்கலை - II

Art II

காலம் : 3 மணி

அறிவுறுத்தல்கள்.

- உமது சுட்டெண்ணை சித்திரம் வரையும் தானின் பின் பக்கத்தில் எடுதவும். .
- விடைப்பத்திரதம் நன்கு உலர்ந்திருத்தல் வண்டும்.

ஊட்கம் :-

நீர் வர்ணம், போஸ்டர் வர்ணம், தூள் வர்ணம், பெஸ்டல், போன்ற ஊட்கங்களை பாவிப்பதற்கு உமக்கு உரிமையுண்டு.

இயற்சைக்கற்றலும் அசையா பொருட்கூட்டமும்

- கீழே குறிப்பிடப்பட்டுள்ள காரணங்களைக் கவனத்திற்க கொண்டு உமக்கு முன்னால் வைக்கப்பட்டுள்ள செடியுடன் கூடிய பொருள் தொகுதியை வரைந்து வர்ணாந்தீடுகூ.
- கடதாசிப்பரப்பினைக் கருத்துடன் பயன்படுத்திச் சித்திர ஒழுங்கமைப்பினைச் செய்க.
- பொருட்களினதும் செடி, கிளையினதும் இயல்பு, வெளிப்புறத்தன்மை, பிரமாணம், கண்மட்டம், முப்பரிமாண இயல்பு, தூரதரிசனைக் கோட்டாடு பற்றி கவனத்திற்க கொள்க.
- பொருட்தொகுதி உமக்கு தெரிகின்ற தன்மையில் வரைந்து அதன் மீது ஒளி, இருள் விழுகின்ற தன்மையைக் கருத்திற்கொண்டு வர்ணாந்தீடுகூ.
- வர்ண ஊட்கத்தை கையாளுகின்ற நுட்பமுறையை கருத்துடன் பயன்படுத்துக.
- பொருட்தொகுதிக்கு பொருத்தமான வர்ணாப்பின்னணியைப் பயன்படுத்துக.
- பொருள் தொகுதி வைத்துள்ள பலகையின் அளவைப் பொருள் தொகுதிக்கு பொருத்தமாக மாற்றிக் கொள்ள முடியும்.
- நீர் வர்ணம், போஸ்டர் வர்ணம், தூள் வர்ணம், பஸ்டல் வர்ணம், அல்லது இவ்வுடகங்கள் கலந்தும் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

(100 புள்ளிகள்)



51 T III

வடமேல் மாகாண கல்வித் தினனைக்களம்

முதலாம் தவணைப் பரிசீசை தரம் 13 – 2020

First Term Test - Grade 13- 2020

கட்டெண் :

சித்திரக்கலை - III

Art III

காலம் : 3 மணி

பரிசீசர்திகளுக்கான அறிவுறுத்தல்கள்

- கீழே தரப்பட்ட அ, ஆ, இ பகுதிகளில் ஒரு பகுதியை மாத்திரம் தெரிவு செய்க. அதிலிருந்து ஒரு தலையங்கத்தை மட்டும் தெரிவு செய்து வர்ணசித்திரம் ஒன்றை வரைக.
- உமது பரிசை கட்டெண்ணையும் தெரிவு செய்த வினாவின் எண்ணையும் நீர் சித்திரம் வரையும் தாளின் பின்புறத்தில் தெளிவாக எழுதுக.
- விடைப்பதிரத்தை மேற்பார்வையாளர்களுக்கு கையளிக்கும் போது சித்திரம் உலர்ந்திருத்தல் அவசியமாகும்.
- சரமான சித்திரம் ஒன்றோடொன்று ஒட்டிக் கொள்வது உங்களுக்கு பாதகமாக அமையும்.
- விரும்பிய வர்ண ஊடகம் ஒன்றையோ அல்லது ஊடகங்கள் சிலவற்றை கலந்தோ பயன்படுத்த முடியும். (நீர் வர்ணம், பெஸ்டல் வர்ணம், தூள் வர்ணம், போஸ்டர் வர்ணம்) தேவைப்படுவோருக்கு திசுத்தாள் வழங்கப்படும்.
- பெல்ட் பேணகள் பாவிப்பது தடை கேத்திர கணித கருவிகளை பயன்படுத்துவதை தவிர்க்கவும்.

பகுதி - அ சித்திர ஒழுங்கமைப்பு

01. சமய விழாக்களுடன் தொடர்புடைய விழாவின் ஒருபகுதியை நிர்மாணம் செய்க
02. நாற்று நடும் உழவர்களும் உழத்திகளும்.
03. மருத மரத்தடியில் கிராமத்தில் உள்ள நீராடும் தடாகம்
04. திருமண விழாவொன்றின் நடைபெறும் சம்பிரதாய நிகழ்வின் ஒரு கட்டம்

பகுதி - ஆ அலங்கார ஆக்கம்

05. இளம் யுவதி ஒருவருக்கு சட்டை ஒன்றை தைப்பதற்கு பொருத்தமான துணி ஒன்றுக்கு பூ இலை மற்றும் காய்களுடன் கூடிய பரவஞ்சு அலங்காரம் ஒன்றை நிர்மாணம் செய்க.
06. பாடசாலை வாத்தியகுழுவினரின் ஆடைக்கு பொருத்தமான அலங்காரம் செய்து அதற்கு பொருத்தமான வர்ணங்களை பாவித்து நிர்மாணம் செய்க.
07. பாரம்பரிய சிங்கள அலங்காரங்களில் அன்னப்பட்சி (ஹன்சபூட்டு) அலங்காரத்தை பயன்படுத்தி கழுத்தில் அணியும் மாலை ஒன்றை நிர்மாணம் செய்து, பொருத்தமான வர்ணத்தை பயன்படுத்துக.

பகுதி - இ கிரிபிக் சித்திரம்

08. கொவிட் 19 தொற்று நோயால் பாதுகாக்குக் கொள்வதற்கு விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தும் போஸ்டர் நிர்மாணம் ஒன்றை விரும்பிய வர்ணங்களை பயன்படுத்தி நிர்மாணம் செய்க.
09. நவீன கவிதை தொகுதியை கொண்ட புத்தகம் ஒன்றுக்கு பொருத்தமான அட்டை படத்திற்கு எழுத்துக்களையும் உருவங்களையும் பயன்படுத்தி நிர்மாணம் செய்க.
10. விஞ்ஞான புதிய கண்டுபிடிப்புக்கள் என்ற சங்கத்திற்கு ஒரு இலட்சணையை நிர்மாணித்து வர்ணம் தீட்டுக.

வடமேல் மாகாண கல்வித் திணைக்களம்
 முதலாந் தவணை பரீட்சை - 2020 - தரம் 13
 சித்திரக் கலை I - Art - I
 விடைபத்திரம்

I பகுதி

1 - 4	11 - 5	21 - 4	31 - 4
2 - 5	12 - 1	22 - 2	32 - 2
3 - 2	13 - 4	23 - 1	33 - 1
4 - 1	14 - 3	24 - 5	34 - 2
5 - 3	15 - 3	25 - 2	35 - 4
6 - 1	16 - 5	26 - 3	36 - 1
7 - 3	17 - 2	27 - 4	37 - 5
8 - 2	18 - 4	28 - 1	38 - 3
9 - 4	19 - 3	29 - 5	39 - 2
10 - 4	20 - 1	30 - 2	40 - 5

1x40

1 பட்ட வினாபத்திரம் - 100 புள்ளி

II = 60

2 பட்ட வினாபத்திரம் - 100 புள்ளி

3 பட்ட வினாபத்திரம் - 100 புள்ளி

II பகுதி வினா

பகுதி - அ

திந்திரக்காலை மத்தியகாலம் கிராண்டியும்

1. ராண்டல்லவ் விளாயை , கிர்காலம் மத்தேபால விளாயை மூப்பாகுவ பட்டினங்கள் காஞ்சிராட விளாயை ஒபாலம்புதை மற்றும் விளாயை.

2. சோமபந்து விந்தியாபக் கமைவத்தேய கொடித்தேய ஸா கம்பிர நாயந்தை மன்புற்ற சுறையப்பட்டனங்க.
3. சூரது சூரியநந்தி' விசை கிழவ்சம்மை புதியபாணியில் புதிய திசையைப்படிக்க ஏதுகு மூத்துநாளை சிறப்பாகு.

4. கிரைக்காலை உருவாக்கண வரைந்து கோந்தியான மாங்க

- ‘உடையக்கலைகள்’ பராம்பரிக்காலமான வருமாப்பயன்பாடு என்பதை திடுவது, இத்தகைங்களில் ஒவ்வொப்புமிகுநீர்மானம்.
- அதைப் பகுதியை சூதி மாற்றும்பால் உண்ணவிடல் உயிரிழப்பாடம் உண்ணக்கலையாக மிகச்சிறப்பாகவே இருக்கின்றன. இவையிலுள்ள வருமாப்புத்துறைகளைக் கீழ்க்கண்ட வடிவங்களும் படிக்கவேண்டும் அதைப் பார்வீயில், உண்ணாலும் வகுக்கப்பட்டுள்ள அதற்குமாற் கொட்டுவது அவர்களுக்கு விடுவது.
- அதைப் பார்வீயில் அதை அதைகுறிப்பாக, வயத்துடைய சூதிய நூண்டாமலில் நாடகப் பார்வீயில் கொண்ட இயல்வில் இருக்கும்காலப்பட்டாலோங்,
- மென்று கவுர் தன்னமலில் நடைமுறைகளைப் பயன்படுத்தார் அருள்ளக்காரியங்களை பயன்படுத்தியுள்ளார்.

- (iii) புதிய புளைக்கால கால இருவியங்களில் நல்லீன ஏதையை பாஸ்பால் கூவினால்கூவில் கொலையால் குமைந்தல் சூலாற்றால்கூவில் வருமாயப்பட்டுள்ளது.
- திடுவ சூதை மாபிளை ஏவுநிப்பாக்டீஷன் காலைக்காலம் குமைத் தீவியந்தல் கியங்களைவாதப் பாஸ்புகளை வைக்கப்படுகின்றன.
 - ஈாத்து குளத்தின் சம்பாத்தாயந்திட்டு பதிலாக புதிய குளத்துக்களைக் கொட்டுவது.
 - களான் விகாளர் இவையங்கள் கிரண்டு குளவுப்புகளில் கீழ்வருமாயப்பட்டுள்ளன.
 - பொதுத் தச்சித்துக்களை கிவக்கங்கீஸ் சூதை இலையில் வருமாயங்களைக் கொட்டுவது.
 - பெலுங்கில் ஏழுமுன் விகாளர் சுவர் ஏவியில் வருமாயங் இலாமபந்து கித்தியாபதி கொார்.
 - ஒலைவத்தைய கீள்கூட்டுய குளவுகளில் ஒட்டால் கொலையால் சூலி காலை விகாளர் இவையங்கள் கொண்டுள்ளன.
 - பெலுங் விகாளர்களில் பல்லிருளைய வருளாத்தால் வருளும் பூசப்படுகின்றது.
 - திடு புதிர் சுரித்துக்கொண்டு கூட்டுபாடுகளை ஒன்றாக வருமாயங்களைக் கொட்டுவது.

- பெலுங்கில் விகாளர் திட்டிருவுக்களில் இலையுமிகுநீர்மாய கணம் கில்சுக்களும் கில்ராப்பாய் குளை கில்சுகளும் காலைப்படுகின்றன.
- களான் விகாளர்களும் வெலுங்கில் விகாளர்களும் நல்லீன பார்வீயில் இருக்கின்ற வருமாயப்பட்டுள்ளது. களான் விகாளர்கள் உள்ள ஒவையங்கள் ஒவ்வொன்றும் கிடைய கொட்டப்படுகின்றன.
 - இகளாலும் பெலுங் விகாளர் இவையை கீழ்க்கண்ட ஒன்றாக அலை திட்டப்படைய வில்லை.
 - பெலுங் விகாளர் வருமாயப்பட்ட உடுவுங்கள் “களானி விகாளர்களை விட கிழப்பானது”.
 - களான் விகாளர் இவையங்களை வருளாத்தால் பாலுக்கப்பட்டுள்ளன.
 - முப்பாலை இல்லாமல் காலைப்படுகிறது.
 - கிழுரான் கிழுரா இலையில் வருளாம் தீட்டப்பட்டுள்ளார்.
 - களான் விகாளர்களில் பூராப்படாட்டால் பெலுங்கிலுள்ள காலைப்பட வில்லை.
 - குமாளி குளத்தை அங்கிப்படாதும் இவைராண்டின் திடையை மிகுநீர் விலேடான்தை.

- (ii) மன்றவடிவம், நீர்ச்சுழிக் கடிவம்
- (iii) இலாபத்தொகையில் முதலில் கூடுமானிக் குப்பட தாது
கோபம் தொபாராம் ஆகம்
- கி. ஏ ம் தாங்மாண்டல் ஒத்துமூலமியதினில் மன்றாளர்கள் கடப்பட்டது.
 - எட்டு உக்கியமான சுதாங்குங்கில் மேசைம் பிரதிக்கப் பொற்று பூஷைக்கீரிய பூணி தலை தானமாகிடு.
 - மூஷுவாகு காலத்திலிருந்தும் அடிக்கி செய்த சூரியன், காலம் கிடைக்கின்ற பூணர்நிர்மாணம் கெப்பநர்.
 - அரும்ப காலத்தில் தாங்மீக்குவியல் வடிவமாக இருந்து கிடை, தமிழ்போது மன்றியுடியுத்தந்த கொண்டுள்ளது.
 - இது வட்டவடிவமான இமைடயின் மத்தியில் மன்றவடிவ அமைப்பில் கட்டப்பட்டனர்.
 - தூதி நிலமட்டத்தில் இருந்து கி. 11.4 அடி உயரத்தில் அமைக்கப்பட்டனர்.
 - சுதி கி. 11.4 உட்டத்தையும் 64 அடி உயரத்தையும் கொண்டது.
 - கைத்தியத்தை சுற்றி காலதூண்டில் கொண்டப்படுகின்றன.
 - சுதி, தாது கோபாரத்தில் இன்னர் பாதகாப்பு கூடா அமைப்பு இருந்துமையை சுடுக்கி பந்தின்றன.
- (iv) அதுராத்புர காலத்தில் (கி. ஏ 16) தாங்மாண்டல கலாச்சாரில் காலங்காபத்தோடு யூட்டு நிர்மாணிக்கப் பட்டனர்.
- தாமக்கு அங்கு பாதகாப்பு என்பதை தாலும் விதித்தில் இரு நிர்மாணிக்கப்பட்டது.
- அதுராத்புர கேஷ்டுவங்களில் மிர்சுவேதிய அபைக்கி செதுவங்களை மிகித்தனால் காலத்தைக்கீரியம் போன பைசீ தூஷிகளில் உாகல் கடம் அமைக்கப்பட்டனர்கள்,
 - பெய்னவிலை அதுராத்புரத்தினில் காப்படுத்தி அதன் அடிப்படையில் காலத்தையும் இந்தியகிள்களில் வித்திலில் இனால் நிர்மாணிக்கப்பட்டனர்.
 - சுதி காலங்காபத்தையை யுண்ணினாத்துவாகு நிர்மாணிக்கப்பட்ட குன்றால்.

- வாகல்கடத்தின் கீழ்ப்பகுதி கல்வினாலும் மேம்பகுதி சுசுத்துவிலினாலும் நிர்மாணிக்கப் பட்டுள்ளது சான்றிலை உள்ளன.
- வாகல்கடத்தின் கீடு முற்றிலும் விசித்திர வேலைப்பாகன் கொண்ட உயரமான இருக்கும்பூண்டை உள்ளன.
- கிட் கூண்டானில் நாற்றிசைகளையும் இங்கும் வித்திலான யானை இதை எடுத்து சிற்கும் என்ற உருவங்கள் பொடிப்பட்டனர்.
- வாகல்கடத்தின் திடைப்பந்தமாக உள்ள மன்றியுக்கட்டு (பொரும்) உருவங்களை கொண்டதாக உள்ளன.
- சிலை வாமண அன்ன யானை உருக்களால் அலங்கரிக்கப் பட்டனர்கள்.
- மிகித்துக்களை தண்டக் கைத்தியத்தில் உள்ள கீழ்க்கெறு வாகல்கட ஓய தமிழ்போடு மர்த்தியின்கீழ் மிகப்பொழுதை உயாய்ந்தாம் குலை வேலைப்பாடுள்ள ரகாண்டாமாகி.

03 (i) திசுந்தல்தீர்மண்டபம் கட்டுமான வட்டாரம் தூயாராமலை வட்டாரம் திசுந்த பிளம்பு (சிலைவுமான)

- (ii) ஒட்டுதே ஏழ்கு உயிர் சுற்றுப்பரொரம் சுசுங்கல் மற்றும் சுருஞ்சல்லால் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளது.
- தி. 4 - 8 - 10 நூற்றாண்டில் ஜெய சிலைவுமான நூலந்தோ எதிருதே அமையாம் காட்டப்பட்டுள்ளது.
- ரூபாவனாவுக்காலத்தில் இந்த சம்பாரதாயத்திற் ஜெய கூட்டுரைகளாவுள் தூபாராமலை வாங்கா கிலைவிளையை மற்று திசுந்த பிளம்பு ~~கூட்டுரை~~ காலாவாம் மற்று திசுந்த பிளம்பு ~~கூட்டுரை~~ காலாவாம்.
- ரூபாவனாவுக்காலத்திலிருந்து விழே கல்லீசுமானாலோ.
- தூபாராம சம்பாரதாயத்திற் பிளம்பு அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

After

- நம்பான சம்பாரதாயத்திற் கூட்டுரை காலத்தில் சம்பாரதாயத்திற் கிடைத்துமாக சுதா எதிருதே விகாரை பாந்து பகிர்கின்றது.
- எதிருதே சம்பாரதாயத்திற் ஜெய சிலைகளில் கோடு கிடை கூட்டுரை கூட்டுரை கிடைக்கும் சம்பாரதாயத்திற் கூட்டுரை பகிர்கின்றது.
- சூது கிடைக்கும் வாய்மொன்டபம் அர்த்தமொன்டபம் கூடுவதை சுகிய பகுதிகளை கொண்டுள்ளது.
- பிரதான சுதா வடக்கிலும் கிராண்டாம் சுதா தெற்கிலும் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.
- வாயில்க்கூடு. சுதாவில் கிராண்டாய்வுக்காலால் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளது சூது சிறு தலையங்களில் அமைப்பால் தாங்கியுள்ளது இதை கிடைத்திய கிடைத்துக்கால் கிராண்டாம் பாந்து பகுதை வெள்வாக்கு கொடுத்தியுள்ளது.
- வைசியில் பாந்துமே போது, கீந்த பட்டுமானால் திட்டான் எல்லைப்போல் கொண்புகிறது.
- சீதாராம புராதாவத்தை விட ரூபாவனாவுக்காலத்தில் அமைக்கப்பட சிலை ~~கூட்டுரை~~ மிகுஷம் கீழ்விட போது.

- (iii) ரூபாவனாவுக்கால் புராதாயில் அரசமானிலை கைவங்களையில் புராதா அரசமானிலைகளில் மிகுஷம் அடைகிறது.
- அதன்மொன்டையில் புராதா மன்டபத்தை தலை ரூபாவனால் சுந்தி திறிய அறை என் கிராண்டு அலை, கீந்துத்தாங்கால் சுந்துத்தாங்கால் உள்ளது.
- கிடைத்துத்தாங்கால் புராதா என்றும் பைரர்ஸன் அறையில்லை.
- கிடைத்தும் நிர்மாணம் ஏடு மாடுகளையில் தீவிரம் அல்லது எல்லை, எல் கூடு வசமத்தில் கூறப்படுகிறது.
- எவ்வளத் திவர்க்கும் செங்கல்லால் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இடங்கிடையில் அதன் ஒருத்தங்கால் சுற்றுங்கள் கூடுத்துப்பட்டுள்ளன.
- பைரர்ஸன் புரத்தால் அமைக்கப்பட்டுக்கொண்டுள்ளது என் ஒரு கிடைப்படுகிறது.
- சூரி 10 அடி நூட்க்கம் 80 அடிவளருவிலை உயரம் காணப்படுகிறது.
- பைரர்ஸன் மன்டபம் தலை மற்றுத்தை மன்டபத்துக்காலாக சுற்றி

திருநெல்வேலி மலை, சூரியன் வர்த்தனை அமைக்கப் பட்டு வரும் போன்ற அமைப்பை அமைப்படும்.

திருநெல்வேலி மலை, சூரியன் வர்த்தனை அமைப்பை அமைக்கப் பட்டு வரும் போன்ற அமைப்பை அமைப்படும்.

திருநெல்வேலி மலை, சூரியன் வர்த்தனை அமைப்பை அமைக்கப் பட்டு வரும் போன்ற அமைப்பை அமைப்படும்.

திருநெல்வேலி மலை, சூரியன் வர்த்தனை அமைப்பை அமைக்கப் பட்டு வரும் போன்ற அமைப்பை அமைப்படும்.

(A)

1. இடையூரை கொலிவிளை (கலை உட்புகம் கூட்டுச் செய்தி, அமைத்த ஆவயம்) (Carved Temple)
 2. கட்டப்பட்ட கொலிவிளை (கழக்கணைப் பொழுத்து அடைவி உருவாக்கப்படும்) (Structural Temple)
- (i) பல்லவ கலை மார்த்தன் செதுக்கல் இயற்றப்பாரன்
- அந்த அளவிலை ஒகாண்ட் உயரமான கொலிவிளை கிண்ட ஆவயமானது, பூரணமாக படிக்கப்பட்டனர்.
 - கிண்ணன அந்தகிழமை ஏற்றுகின்ற காலத்தில் அனைத்துப்பட்டது.
 - கட்டுக்கலைப் பொக்கம் போல் அந்தகிழமை கிருதங்கள் பார்வீக்கப்பட்டு, போதியும் அதனை விட சுற்று பொறியதாகும்.
 - வேலைப்பாரனை அதிகனமான ஒகாண்ட்ரெண்டன்.
 - ஒத்து குந்திய கலைமாரபை ஒகாண்ட்ரெண்டை.
 - பல்லவ கலை நீர்மாணிக்கப்படுவது இயற்றகையாக பார்ப்புக்கணைக் கொண்ட்ரெண்டன்.
 - கிருத்தாம் தனத்தில் ஒசாமானங்கள் உணவு.
- (ii) பல்லவந் காலத்தில் நீர்மாணிக்கப்பட்ட மின்சாம் கிளிமிரிசோலை, கலை நீர்மாணிக்கப்படும்,
- முனைம் முகங்கு வர்மனின் காலத்திலும் அவனது, முனையை மால்லிலை எண்ப்படும் அரசன் காலத்தில் பாடக்கப்பட்டதாக உறுப்படுகிறது.
 - கிண்ண காணப்படும் செதுக்கலானது, கிண்ண காணப்படும் கிண்ணமாகும். கிண்ண, அசேஷனைன் தலை அமைப்பு பல்கலைகாக அமைக்கப்பட்டு வருந்து கிண்ணப்படும் மதாவுலிப்பாம் நகரில் கடமைக்கரை ஜூருத்தின் காம்பாக்குமிலின் செதுக்கப்பட்டுள்ளது.

* கிச் சிறப்பங்கள் முறைத்தன் அநேகமாக ஆண் மற்றும் பெண்ணாலும் நடவடிக்கை வகுக்கின்றால் நீர் கிடைத்த மகிழ்ச்சியில் சந்தேபம்படும் தேவர்கள் மன்றா் பிராண்ட்ஸின் வடிவந் தன் ஒசுத்தீப்பட்டுள்ளன.

கிச்சுள்ளன் சூல் உயவுகளும் பாக்கத் திணங்கிக்கொடுயாக இருள்ளன. அத்தன் கியங்களுடும் வாத கணவுப் பாணியைச் சிராண்கின்றன.

பிசுத்தனை நாலே பகுதியில் நங்கா நடி கீழ்க்கொக்கி பாய்வுதார அளவுக்கூடியப்பட்டன, நடவடிக்கைகளில் அகிலீஸ் கால் நுயந்தூணில் கீப்கிரா உர்வர்கள் உயவும் அகிலீஸ் பூட்டு அளிக்கும் விதத்தின் திவியபைடுமானின் வடிவமும் காணப்படுகிறது.

கிச்சு உரை பதேயில் கோவில் இன்றியே தோற்றும் ஒசுத்தீப்பட்டுள்ளது.

குத்த நாலும் வடிவில் கிவுக்குவுக்கள் அளவுநிறைங்கின்ற விளங்கங்கள் கூடியதாக இருக்கின்றன.

(I) முழுத்தன்ற சோதகத் துறைமுறை, மாநாடுமாதநக்களைத் தொங்குச் சாங்குதல் காரணம், ஒவ்வொன்றிருசாங்கத்திற்கு, சூரி மூடுக்கூலை சீரப்பிக்க கூருதக்கார சிமீமல் அவுதாலைகளை காமலுவக்காரார்

(II) கித்திய வரலாறுமில் பொற்காலம் ஏனை கடேப்படும் குப்த காலத்தில் அங்காநான் இவையுக்கள் ஒசுத்தீகளை தோற்றுவிக்கப்பட்டது,

- உயர்மான தங்பாளத்தை உட்படுமார் குடைத் தோற்றுவிக்கப்பட்டது, கித்திசைத்தியமன்றபவுக்கள் வாக்கார மண்டபங்கள் ஏன் குத்துவதால் நீர்மானங்களிப்பட்டுள்ளது.

- கித்திசைத்தியங்களை ஒசுத்தீகளும் இவையுக்களும் நீர்மானங்களிப்பட்டுள்ளன.

- * அங்காநான் கோக்கில் 30 கோக்குவரை உயோக்கள் உயோக்கப்பட்டுள்ளன. கித்திக் கோக்கு பொந்த சமய மற்றும் புரோக்கு கண்கள் கித்திசைப்பட்டுள்ளன.
- * 27 நோட்டர்கள் 30 வருடங்கள் கோக்கு கூரணமாக போக்கப்படுவதும்
- * 600 யார் நீண்டம் 250 அடி உயர்மாக்கும் அளவுக்கப்பட்ட கித்திசைத்தியங்கள் விரூவரைக் கொண்டு வருகின்றன.

- ✗ கல்சும் 1, 2, 16, 17 கோடானில் அவசியங்கர பொருள்கள் காணப்படுகின்றன.
- ✗ கல்சும் 9, 10, 16, 19 கோடானில் தாத்திய மண்டப அடையாளச் சார்ந்தன.
- ✗ தாத்தியங்கள் ஆற்காடுகளை.
- ✗ தாத்திய மண்டபங்களில் கூடிகளும் குளிகளும் பல வகுக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்காகப் பல காரணங்கள் காணப்படுகின்றன.
- ✗ 28 வது கோட பூராப்பட்டாற்காலினால்.
- ✗ பெருஞ்செயலி முதல் பாடுகளை பயிற்சி கொண்டும் கூடி சி. டி. 2 மதுரைகார்ஜுன் என்று சிரிசோநிதிக்காலை கொடுக்கவேண்டும்.
- ✗ கூடி 95/2 அடி நிலங்கள் 41 அடி அகலமில் 36 அடி உயர் கொடுக்கவேண்டும். இக்காலை.
- ✗ கூடி குத்தகை ஏஷன்மான்கும் குவத் டீபு காந்தியாசக்கல் திட்டமிடப்படுகின்றன.

Atlas

(ஒ) (i) நில அடை , தொன்று சீர்தெயிலும் இபோஸ் மானினை விட்டானால் .

- (i) திருத்த மனப்பதிலுமாக கண்ணான கிழார் எடுப்பமாக உர்ண்ணம் பூசுதல் கணக்கிலே உரித்தான் பார்வீயில் வடிவுங்களை இபாக்ரேஷனல் க்ரைப்டபை கூடிக்கொடுக்கவேண்டும். அதோடு பொருள்களில் இதன்மொத்தம் அமல் உர்ண்ணங்களில் 2 லை போலை குடும்பத்தில் என்பது இமயிகங்களை பூதியங்களையில் கீழவிடுகளாக்கும். இன்னும் கொள்ளப்பட்ட மேற்பட்ட உர்ண்ணக் காலத்தினை வேற்றினால் கொண்டு இபாக்ரேஷன் கூடுதலாக அமல்கூடிக்கொடுக்கவேண்டும். இதே அடிப்படையில் இபாக்ரேஷன் கூடுதலாக கொண்டு இபாக்ரேஷன் கூடுதலாக காட்டியினாலோ.
- தொச்சே சுத்தான வரிசீலங்கள் இருந்து, சீர்வீஸாக இருக்கும் தடவுக்களை மயன்படுத்தியுள்ளனர்.
- பிஸ்டன்சிங் மிகு கோவான கிடம் ஒதுக்கப்படுவதேனும் சம்பந்தப்பட்ட குடும்பத்தின் கொண்டும் வழங்கியுள்ளார்.

(ii) பிரான்ஸ் நாட்டான மனப்பதிலுமாக ஏவிலிஸ் கூரிய ஒதுக்கங்களை கொண்டு அவுடோன் மனப்பதிலுமாக ஏவிலிஸ் கூரிய கூடுதலாக அமல்கூடிக்கொடுக்கவேண்டும்.

- (iii) மனப்பதிலுமாக கணல் அளவிப்பின் மேல் கொடுப்பாலோ பிரான்ஸ் நாட்டில் சௌந்த ஏவியாவார்.
- கிள்கு அளவிப்பின் மேயாரியூஷ்காலையில் கிழார் உடைத் தூந்தாலையெத்தனி மனப்பக்கு என்ற ஏவியாக இருக்கிறதோ.
- கைவேலை முக்கிய துய்யுத் துகையங்களுமாக்கு கிழார் உடை கூடுதலாக கீழ்க்கண்ட மூலம் கொடுப்பாலோ. கிழார் உடை வடயத்தை பல்லுப்பட்ட கூரியினங்களைக் கீழ்க்கண்ட மூலம் கொடுப்பால் இருக்கும் ஏவியாக கிழார் உடை.
- கூரிய உடைத்தை போது கூடுவில் ஏற்படும் மாற்றங்களை கூரியை ஒவ்வுமாக பூதிக்களையில் கிழார் உடையை கொடுக்கவேண்டும்.

innov8

- நிலத்திறம் சலந்த பளி பீடிய குடும்பங்கள் ஒத்துக்கொண்டு வரும் நிலத்திறம் கொலம் பெயர்க்கு காட்சியளிக்கிறது.
- குடியிருப்பு குடும்பங்கள் அனைத்துவினாக அதை விடப்பட நிர்மப்பிரப்பான் மது படித்துவிடுகிறது.
- திட்டங்களின் முன்னணியில் பேசுமான புச்சிகளுடைய காட்டப்பட்ட வருணாக்கள் கிள உள்ளன, அதன் விடப்பட நிர்ப்பியன் மது படித்துவிடுகிறது.
- திட்டங்களின் முன்னணியில் பேசுமான புச்சிகளுடைய காட்டப்பட்ட வருணாக்கள் கிள உள்ளன.
- எப்ரெஸ்டில் மூன்பிட்டு வருமான கணக்கர்க்கூடாட்டு யூனியன்களில் காணப்படும் பூரணப்படுத்துகிற நிலாயங்கள் கணிசிப்பான்றிய கிள் மேநாயித்திலும் காணலால் கிள்மேநாயக்கிள் கோரி வருணாக்கிள் எக்கால ஒவ்வொரு வருணாக்கீல் உபயோகிக்கி, அதை குடும்பங்கள் தெருவிலேயே உருவுமாற திட்டங்களை கிள்மேநாயக்கிள்கார்.
- (கோவை நாட்டு நெடுஞ்செழிய வெள்ளை குளம் வழி).
- (கோவை நாட்டு நெடுஞ்செழிய பாலை).
- (கோவை நாட்டு நெடுஞ்செழிய)

- 7 1. பிடியிருப்பு, கலிகிரேட்டு, கிட்டுகள்
- (1) கிடுக்க முப்பாண்ட்டுக்களை குல் வேறுபட்ட வடிவுகளுடைய கிடுக்களை கிடுக்க முப்பாண்ட்டுக்களை கிடுக்குடுக்குப் படிக்க.
- கிடுக கிட்டுக்குப்படி காலங்கள் ஏன்றனய கிடுப்புக்குவர்க் காலனாக்கிறதியினால் கிடுக்குவர்க் கிடுப்புக்கு ஏன்றனய காலங்கள் பார்வையிடுகிறது. கிடுக்குப்பட்ட கிடுக்குடுக்கு கிடுக்குடுக்குப்பட்டு வருகிறது.
 - கிடுக்கள் கோப்பு காட்டுவது குறைக்க விரும்புகிறது மொத்தமுப்பாண்டுக்களை உள்ளன.
 - கிடுக அழுகிய உறுதியின்களையும் அவைகளை அனுமதிப்பாடு நெடுஞ்செழிய கிடுக்குடுக்கு அமுத்தின் கிடுப்பாடு.

innov8

ஊன கூடில்லை அதையிடவே அமைக்கப்படு.

சிப்பாண்டங்களுக்கேய அபேப்படி, கைப்பட்டி ரெஸ்வர
தின்தியாக அமைக்கப்பட்டு பொட்டுப்பட்டுள்ளது.

* சுராமோன் எட்டுத் தொப்படு. கரிமான் வளையல்
குடும் கிர்மான்கூப்பட்டன.

கி. ஏ. 480 ம் நாற்காலிகளை முனிபார்ட்டுக்கால
பிரபலம் அடைந்து.

(II) கிழங்க திறப்பக்களையில் விசும் கூத்திய காலத்தில்
உருவாக்கப்பட்டு, இக்காலத்தில் சுரியதப்பன்முகம்
உணர்ச்சி வெளிப்பாடு சுல்லாம் ஏராண்ட்
தினைகள் நிர்மாணிக்கப்பட்டன.

கி. ஏ. 480ம் காலில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட நாக நம்பப்படுகிறா.

* புதிய வட்டத்தை சுழற்ற விசும் பொட்டு
வினையாட்டு வீராஜனை ரீம்கிளை அந்தாற்களின்
சக்கு தினசகனின். அங்குவிளை மிக திறப்பாக
வெளிப்படுத்திக் காட்டுவதை மிக உண்ணமான
கலைப் படைப்பாடு.

அந்தில் ஏழெட்தான் டி சின் வினையு அமைப்பு
மாதிரியான வடிவங்கள்ப்பில் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளது.

* இரண்டாவது உடல்வைப்புத் தாணப்படு
வினையாட்டு வீரர் பரிசுட்டத்தை விசுத்துயாரான
நிலைக்கு ஒவ்வொரு சக்கியைப் பெறும் ரீம் நிலையை
நிற்கி திறம்பட நிர்மாணித்துள்ளார். முழுக்கியகுக்கே
உடம் சிபாவுத்திற்கு தின்குந மாற்றமடையும் என்புள்ள
நிலைகள் நெம்புள்ள ரண்பவுங்கள் கொழுந்தாடல்

அடாய்க்க பின்னாலே திற்மி கூச் தினையை நிர்மாணித்துள்ளார்.

* சிறங்க திறப்பக்களையில் அத்தோ தேவுமகளின்
தினையானது அடிக்கிய ரீம் கினையில் நாளைமாக

நிற்கும் துண்மையில் சென்றுக்கூப்படுகிறது

* இந்த நிர்மாணங்களை நிர்மாணித்த திறப்பகளை
மீடியஸ், ஜபானிஸ்ட்ரீஸ், மைக்ரஸ் கீ-ஏஃகாபஸ், பிரக்டிராஸ்

inno@

விதிபஸ் போன்ற ஈசுலதாரர்கள் பின்னால் நின்ற திட்டபிரதமாயாகும்.

‘எம்முன் எழும் திட்டபியின் பரிவட்டம்’ இசூலம்
உதாரணம் உருவெட்டு ஏற்றுக்கொண்டு எழுப் பின்னால் ஒவ்வொப்புக்கொண்டு.

‘வூர்மில் டுவான்சியின் எழும் திட்டபினை பாக்ஸிடி என்று
நிலவுத் தல்லினால் நீர்மாணத்துள்ளார்’. கனமாயான
இடிகிய வடிவில் திர்பங்க நினையில் இயற்கை அடுக்கே
சிருதுக்கப்படுகின்றது. கோமில் இதயில் கிடைக்கலில்
ஈட்டன்னியின் என்ற குழந்தையை ஏந்தியவாறு அடிக்
ஈக்கில் நினைக்க சுக்குக்கூடார் நீண்ட நெடுஞ்செடு
சூணிமையுடும் ஏந்தியவாறு காணப்படுகிறார்’

மாணவர்களின் விடைகளுக்குப் பொதுவான
உடலங்கள் -

WWW.LOL.LK

BUY PAST PAPERS

071 777 4440

Buy Online - www.LOL.lk



• GCE O/L • PAST PAPERS
• GCE A/L • SHORT NOTES

Protect Yourself From Coronavirus

YOU STAY AT HOME



WE DELIVER!

ORDER NOW

075 699 9990

WWW.LOL.LK

TOP CATEGORIES

GCE O/L Exam NEW

Grade 09, 10 & 11

Grade 06, 07 & 08

Grade 04 & 05

Grade 01, 02 & 03

About Us

Shop HOT

Cart

HUGE SALE – SHOP NOW

අ.පො.ස. කාපෙල ජයගැනීමේ විෂ්ලවිය වෙනස
අ.පො.ස. කා.පෙල

A+ GUIDE PAST PAPERS දැන්ම අරගන්න.

සියලුම විෂයයන් සඳහා
පසුගිය විභාග ප්‍රශ්න පත්‍ර
Online Order කරන්න.

මුළු විෂය සඳහා ප්‍රතිච්චිත පත්‍ර සඳහා ප්‍රතිච්චිත පත්‍ර සඳහා ප්‍රතිච්චිත පත්‍ර සඳහා ප්‍රතිච්චිත පත්‍ර



ISLANDWIDE DELIVERY

Free delivery on all orders over Rs. 3500



More than 1000+ Papers

For all major Subjects and mediums



ONLINE SUPPORT 24/7

Shopping Hotline 071 777 4440

FEATURED PRODUCTS

SORT BY

GCE O/L Exam



GCE O/L EXAM, SCIENCE
O/L Science Past Paper Book

★★★★★

රු 350.00

[ADD TO CART](#)



GCE O/L EXAM, MUSIC
O/L Music Past Paper Book

★★★★★

රු 350.00

[ADD TO CART](#)



GCE O/L EXAM, MATHEMATICS
O/L Mathematics Past Paper Book

★★★★★

රු 350.00

[ADD TO CART](#)



GCE O/L EXAM, INFORMATION & COMMUNICATION TECHNOLOGY
O/L Information & Communication Tec...

★★★★★

රු 350.00



GCE O/L EXAM, HISTORY
O/L History Past Paper Book

★★★★★

රු 350.00



GCE O/L EXAM, HEALTH & PHYSICAL EDUCATION
O/L Health & Physical Education Past P...

★★★★★

රු 350.00