

සා. පෙළ. සිංහල - කෘදන්ත

ඒකකය- 17 වැඩිපොත - 2

- කෘදන්ත හැඳින්වීම
- පෙළ පොත අභ්‍යාස හා පිළිතුරු

(පසුගිය විභාග ප්‍රශ්න ද ඇතුළත් කර ඇත.)

(ඔළුතුරු සහනය)



සැකසුම - හසිත හෙට්ටිආරච්චි (Dip. In Sci. N.I.E./O.U.S.L.)

{ **17** ඒකකය - කෘදන්ත : පෙළ පොත සියලු අභ්‍යාස සමඟ ඒකකයේ කෘදන්ත කොටස සම්පූර්ණයෙන් ආවරණය වන පරිදි සකස් කර ඇත. }

17. ප්‍රත්‍යයාර්ථ නාම - කෘදන්ත

- ප්‍රත්‍යයාර්ථ ශබ්ද හෙවත් ප්‍රත්‍යයාර්ථ නාම සිංහල භාෂාවෙහි පද සෑදෙන ක්‍රමයකි.
- ප්‍රත්‍යයාර්ථ නාම යන යෙදුම සෑදී ඇත්තේ (ප්‍රත්‍යය + අර්ථ) යන පද දෙක එක් වීමෙනි. ඒ අනුව ප්‍රත්‍යයාර්ථ නාම යනු ප්‍රත්‍යය නිසා අර්ථ ගැන්වෙන නාම යන්න යි.
- ප්‍රත්‍යයාර්ථ නාම සඳහා කුමාරතුංග මුනිදාස මහතා භාවිත කළේ ප්‍රත්‍යය සංග්‍රහ නාම යන වචන ය. ඒ සඳහා ම සිංහල භාෂාවේ නම් ව්‍යාකරණ ග්‍රන්ථයේ නියෝග ඒ. පෙරේරා පියතුමා සඳහන් කර ඇත්තේ ප්‍රත්‍යයාර්ථ ශබ්ද හෙවත් පසරුත් සද යන්න යි.
- ප්‍රත්‍යය භාවිතයෙන් අර්ථ ගැන්වීමට භාෂාවෙහි මුල් වන්නේ නාම ප්‍රකෘති හා ධාතු ප්‍රකෘති යන භාෂාංග දෙක ය. නාම ප්‍රකෘතියක් යනු නාම පදයකට මුල් වන කොටස යි. ධාතු ප්‍රකෘතියක් යනු ක්‍රියා පදයකට මුල් වන කොටස යි. මේ භාෂාංග දෙක සඳහා කිසියම් ප්‍රත්‍යය එක් වීමෙන් නාමාර්ථයක් ලැබේ නම් ඒවා ප්‍රත්‍යයාර්ථ නාම වේ.
- ධාතු ප්‍රකෘතියකට කෘදන්ත ප්‍රත්‍යය එකතු වී සෑදෙන පද කෘදන්ත යනුවෙන් හැඳින්වේ. කෘදන්ත යන පදය කෘත්+අන්ත යන අවයව සංයෝගයෙන් සෑදී තිබේ. එහි අර්ථය කෘත් ප්‍රත්‍යයක් අන්ත කොට ඇති ක්‍රියා මූලයකින් සකස් වූව යන්න යි.
- කෘදන්ත නාම ද ප්‍රත්‍යයාර්ථවත්ව නිර්මාණය වන නිසා එය ප්‍රත්‍යයාර්ථ නාම සංඛ්‍යාවට ම අයත් වේ.
- සිංහල භාෂාවේ ප්‍රත්‍යයාර්ථ නාම දෙකොටසකි.

1. නාම ප්‍රකෘතියකට ප්‍රත්‍යයක් එක් වීමෙන් සෑදෙන ප්‍රත්‍යයාර්ථ නාම -
2. ආඛ්‍යාත ප්‍රකෘතියකට ප්‍රත්‍යයක් එක්වීමෙන් සෑදෙන ප්‍රත්‍යයාර්ථ නාම -

කෘදන්ත

1. කෘදන්ත නාම

- ධාතු ප්‍රකෘතියකට නාමාර්ථයක් දෙන කෘදන්ත ප්‍රත්‍යයක් එකතු වීමෙන් සෑදෙන නාම කෘදන්ත නාම ලෙස හැඳින්වේ. බලන්නා, බලන්නී, බැලීමි, බැලුමි, බැලිලි ආදිය කෘදන්ත නාම වේ.

ධාතු ප්‍රකෘතිය + ප්‍රත්‍යය - කෘදන්ත නාම

කිය	+ උම්	-
කිය	+ ඊම්	-
කිය	+ න + ආ	-
කිය	+ න + ඊ	-
රක්	+ උම්	-
රක්	+ ඉලි	-
රක්	+ ඉ + න + මි	-
රක්	+ උම් + අ	-

• ක්‍රියා පදයක ධාතු ප්‍රකෘතිය සොයා ගැනීමට ප්‍රයෝජ්‍ය ක්‍රියාර්ථයේ යෙදීම වඩාත් උචිත ක්‍රමය යි.

උදා -

ක්‍රියා පදය **බලයි**
ප්‍රයෝජ්‍ය ක්‍රියාව **බලවයි**
ධාතු ප්‍රකෘතිය **බල**

2. කෘදන්ත ක්‍රියා

- ධාතු ප්‍රකෘතියකට ක්‍රියා අර්ථයක් දෙන කෘදන්ත ප්‍රත්‍යයක් එක් වී කෘදන්ත ක්‍රියා සෑදේ. බලන්නේ, බලන්නාහු, බලන්නෙහි, බැලුවේ, බැලෙන්නේ, බැලුණේ, බැලුණු, බැලුණා, බැලුවා, බලනු ආදී පද කෘදන්ත ක්‍රියා ගණයට ඇතුළත් වේ.

ධාතු ප්‍රකෘතිය + ප්‍රත්‍යය - කෘදන්ත ක්‍රියා

කිය	+ න + ඒ	-
කිය	+ න + මි	-
කිය	+ න + ආහු	-
රක්	+ ඉ + න + ඒ	-
රක්	+ ච + හු + ඒ	-
රක්	+ උණු + මි	-
රක්	+ ඉ + ඒ	-

කෘදන්ත නාම හා ක්‍රියාවලට අමතරව කෘදන්ත නිපාත ද වෙයි.

- පූර්ව ක්‍රියා,
- මිශ්‍ර ක්‍රියා,
- අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා ඊට අයත් වේ.

ලිඛිත අභ්‍යාස

1. මේ එක් එක් කොටසේ ඇතුළත් කෘතූන් පද උපුටා ලියන්න.

i. නටන නැටුම් ගයන ගැයුම් ඉවත හෙළයි සෝක සුසුම්

ii. දුම්බර කෙනට වැට බැඳලා රැකුම්	බැලුම්
මාවිලි ගඟේ දිය බැඳලා කෙනට	ගිලුම්
දුම්බර ලියෝ කර ඔසවා බලන	බැලුම්
තුන්පත් රටාවකි දුම්බර කෙනේ	හෙළිම්

iii. ඔය බැල්ම ඔය කැල්ම නිලපුල් නෙතේ..

iv. ඉර බැස යන්නේ අඳුර ද වැටෙන්නා
සීත සුළං හැම අතින් හමන්නා
පහළ වෙලේ ගොවිලියන්ගෙ කවිතාලය
ඇසේ ඇසේ සඳ පායන්නා...

2. මේ එක් එක් වාක්‍යයේ නිස්තැන/නිස්තැන් වාක්‍යය ඉදිරිපිට වරහන තුළ දී ඇති ක්‍රියා පදයේ මූලයෙන් සකස් කර ගෙන සම්පූර්ණ කරන්න.

- i. කලා උලෙළ සඳහා දැරිය ඉදිරිපත් කළ කාගේත් සිත් ගත්තේ ය. (නටයි)
- ii. කුඹුරුයාගේ ගොයම් සඳහා ගමේ තරුණ තරුණියෝ ද පැමිණියහ. (කපයි)
- iii. ඒ ඒ සිද්ධි පිලිබඳව කෙසේ කීවත් සිහි බුද්ධියෙන් ඇසිය යුතු ය. (කියයි/අසයි)
- iv. මෙවර දළදා පෙරහැරේ නමගිය ශිල්පියෙකි (නටයි).
- v. ළමයා විසින් පුවත්පත් ය. (බලයි)

3. මේ එක් එක් වාක්‍යයේ තද කළු අකුරින් දක්වා ඇති කෘතූන් පදවල ප්‍රත්‍යය වෙන් කොට ලියන්න.

- i. ශිෂ්‍යයා හොඳින් පිලිතුරු ලියනු පෙනේ.
- ii. ලී කෙළි නැටුම් ඉදිරිපත් කළේ කලායතනයකිනි.
- iii. විශේෂාංග ලිපියේ කැපිලි කෙටිලි නිම කර මුද්‍රණයට යැවිණි.
- iv. ධාවන පථයේ වේගයෙන් දුවන දුරුවන්ට දෙමාපියෝ අත්පොළසන් දුන්හ.
- v. වැඩිහිටියන්ගේ කියමන් බාල පරපුර සිතට ගත යුතු ය.

4. පහත සඳහන් ධාතු ප්‍රකෘතිවලින් කෘතූන් නාම හා කෘතූන් ක්‍රියා දෙක බැගින් නිර්මාණ කරන්න.

- i. බල -
- ii. ගය -
- iii. වය -
- iv. ලිය -
- v. දුව -

5. පහත සඳහන් කෘතූන් පද යොදා අර්ථවත් වාක්‍යය බැගින් නිර්මාණය කරන්න.

ලියන්නා, නැටුම්, කොටනු, සිතීම, කෙඳිරිලි, කැපිල්ල, බැලීම, දුවන්නේ

තද්ධිත සහ කෘදන්ත - පසුගිය විභාග ප්‍රශ්න

17. මූලික දී ඇති ව්‍යාකරණ ප්‍රවර්ගයට අයත් නොවන පදයක් සහිත උත්තරය තෝරන්න.
 (1) නිපාත - සේ, එහෙත්, විසින්, බඳු
 (2) කෘදන්ත - ලියුම, නිබුණු, වැටීම, දුවන්නා
 (3) තද්ධිත - ජාතික, ජෛවයවත්, ආයතනික, ස්වදේශීය
 (4) උපසර්ග - ප, පර, සිරි, නි

2016 O/L

17. පහත සඳහන් පද අයත් වන ව්‍යාකරණ ප්‍රවර්ගය තෝරන්න.
 කැහැටු, කළුව, පහටි
 (1) තද්ධිත (2) කෘදන්ත
 (3) නිපාත (4) රූඪී

2017 O/L

(v) පහත සඳහන් පදය බණ්ඩයෙහි ඇතුළත් කෘදන්ත පද දෙකක් ලියන්න.
 “දුම්බර කෙතට වැට බැඳලා රැකුම් බැලුම්”

2017 O/L

17. මූලික දී ඇති ව්‍යාකරණ ප්‍රවර්ගයට අයත් නොවන පදයක් සහිත වරණය තෝරන්න.
 (1) තද්ධිත - සිරිමත්, දිරිමත්, කුල්මත්, ඉසුරුමත්
 (2) සන්ධි - නිලුපුල්, වමන, දබරැඹිල්ල, පුරඟන
 (3) කෘදන්ත - නැවිලි, පැනිලි, දිවිලි, විමසිලි
 (4) විධික්‍රියා - බලව, කරව, කියග, දුව

2018 O/L

15. මූලික දී ඇති ව්‍යාකරණ ප්‍රවර්ගයට අයත් නොවන පදයක් සහිත වරණය තෝරන්න.
 (1) සන්ධි - දකුණත, මැදැඹිල්ල, පත්තිරු, දෑස
 (2) සමාස - ඉරහඳ, වනමල්, පත්සිල්, මුහුදුදිය,
 (3) මිශ්‍රක්‍රියා - බලමින්, කරමින්, ගොසින්, නටමින්
 (4) තද්ධිත - ධර්මය, ස්වර්ණමය, පාපතර, මධුරතම

2019 O/L

12. “හැඹිණි” යන පදයේ “හඹ” යන්න
 1. ධාතු ප්‍රකෘතියයි 2. නාම ප්‍රකෘතියයි
 3. විශේෂණ පදයයි 4. ප්‍රත්‍යයයි

Term test

22. තද්ධිත පද දෙකක් හා කෘදන්ත පද දෙකක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.
 1. වරලස්, සෙල්මුවා, අරටු, මැරිණි
 2. වාසනාවන්ත, දුබලතා, කුකවි, මුදුනන්
 3. නටනු, මුදිතා, ඉසුරුමත්, ලියවිලි
 4. නටනු, ගැයුම්, කරනා, සිසිලස්

Term test

VII. පහත සඳහන් වාක්‍යයේ ඇතුළත් සමාස පදයක් හා කෘදන්ත පදයක් ලියන්න.
 මව්පියන් ඉදිරියේ ඇය රැඳුම් පැවැ ය.

Term test

17. මූලික දී ඇති ව්‍යාකරණ වර්ගයට අයත් නොවන පදයක් සහිත උත්තර තෝරන්න.
 1. තද්ධිත - ධනවත්, ස්වර්ණමය, නාගරික, නිර්මල
 2. කෘදන්ත - කියුම්, කැපිලි, ලියන්න, දුවන
 3. නිපාත - තෙක්, විතර, ඉක්බිති, මිස
 4. උපසර්ග - සුදන, නිරස, පබඳ, අකල්

Term test

18. සිංහල භාෂාවේ විභක්ති ප්‍රත්‍යය නොගන්නා පද විශේෂයක් වන්නේ,
 (1) අව්‍යය පදයි (2) කෘදන්ත පදයි
 (3) තද්ධිත පදයි (4) සමාස පදයි

Term test

(vi) පහත සඳහන් වාක්‍ය බණ්ඩයෙහි ඇතුළත් තද්ධිත පද දෙකක් ලියන්න.
 නරපතියාගේ මිණිමුවා කිරුළ හිස පැලඳ රාජකාරිව සම්ප්‍රාප්ත වූහ.

Term test

17. ප්‍රත්‍යයාර්ථ නාම - කෘදන්ත

- ප්‍රත්‍යයාර්ථ ශබ්ද හෙවත් ප්‍රත්‍යයාර්ථ නාම සිංහල භාෂාවෙහි පද සෑදෙන ක්‍රමයකි.
- ප්‍රත්‍යයාර්ථ නාම යන යෙදුම සෑදී ඇත්තේ (ප්‍රත්‍යය + අර්ථ) යන පද දෙක එක් වීමෙනි. ඒ අනුව ප්‍රත්‍යයාර්ථ නාම යනු ප්‍රත්‍යය නිසා අර්ථ ගැන්වෙන නාම යන්න යි.
- ප්‍රත්‍යයාර්ථ නාම සඳහා කුමාරතුංග මුනිප්‍රසාද මහතා භාවිත කළේ ප්‍රත්‍යය සංග්‍රහ නාම යන වචන ය. ඒ සඳහා ම සිංහල භාෂාව නම් ව්‍යාකරණ ග්‍රන්ථයේ නියෝගී පී. පෙරේරා පියතුමා සඳහන් කර ඇත්තේ ප්‍රත්‍යයාර්ථ ශබ්ද හෙවත් පසරුත් සද යන්න යි.
- ප්‍රත්‍යය භාවිතයෙන් අර්ථ ගැන්වීමට භාෂාවෙහි මුල් වන්නේ නාම ප්‍රකෘති හා ධාතු ප්‍රකෘති යන භාෂාංග දෙක ය. නාම ප්‍රකෘතියක් යනු නාම පදයකට මුල් වන කොටස යි. ධාතු ප්‍රකෘතියක් යනු ක්‍රියා පදයකට මුල් වන කොටස යි. මේ භාෂාංග දෙක සඳහා කිසියම් ප්‍රත්‍යය එක් වීමෙන් නාමාර්ථයක් ලැබේ නම් ඒවා ප්‍රත්‍යයාර්ථ නාම වේ.
- ධාතු ප්‍රකෘතියකට කෘදන්ත ප්‍රත්‍යය එකතු වී සෑදෙන පද කෘදන්ත යනුවෙන් හැඳින්වේ. කෘදන්ත යන පදය කෘත්+අන්ත යන අවයව සංයෝගයෙන් සෑදී තිබේ. එහි අර්ථය කෘත් ප්‍රත්‍යයක් අන්ත කොට ඇති ක්‍රියා මූලයකින් සකස් වූව යන්න යි.
- කෘදන්ත නාම ද ප්‍රත්‍යයාර්ථවත්ව නිර්මාණය වන නිසා එය ප්‍රත්‍යයාර්ථ නාම සංඛ්‍යාවට ම අයත් වේ.
- සිංහල භාෂාවේ ප්‍රත්‍යයාර්ථ නාම දෙකොටසකි.

1. නාම ප්‍රකෘතියකට ප්‍රත්‍යයක් එක් වීමෙන් සෑදෙන ප්‍රත්‍යයාර්ථ නාම - *කුණු නිත*
2. ආඛ්‍යාත ප්‍රකෘතියකට ප්‍රත්‍යයක් එක්වීමෙන් සෑදෙන ප්‍රත්‍යයාර්ථ නාම - *කෘදු නිත*

කෘදන්ත

1. කෘදන්ත නාම

- ධාතු ප්‍රකෘතියකට නාමාර්ථයක් දෙන කෘදන්ත ප්‍රත්‍යයක් එකතු වීමෙන් සෑදෙන නාම කෘදන්ත නාම ලෙස හැඳින්වේ. බලන්නා, බලන්නී, බැලීමි, බැලුමි, බැලිලි ආදිය කෘදන්ත නාම වේ.

ධාතු ප්‍රකෘතිය + ප්‍රත්‍යය - කෘදන්ත නාම

කිය	+ උමි	-	<i>කියුමි</i>
කිය	+ ඊමි	-	<i>කීඊ</i>
කිය	+ න + ආ	-	<i>කියනුණ</i>
කිය	+ න + ඊ	-	<i>කියනුඊ</i>
රක්	+ උමි	-	<i>රැකුමි</i>
රක්	+ ඉලි	-	<i>රැකුලි</i>
රක්	+ ඉ + න + මි	-	<i>රැකුණමි</i>
රක්	+ උමි + අ	-	<i>රැකුමැරැකුම</i>

- තද්ධිත ප්‍රත්‍යය විවිධාර්ථ දෙමින් පද සාධනයට ඉවහල් වෙයි.
- භාෂාව පෝෂණය කරයි.
- භාෂාව හැඩ කරයි.

2. කෘදන්ත ක්‍රියා

- ධාතු ප්‍රකෘතියකට ක්‍රියා අර්ථයක් දෙන කෘදන්ත ප්‍රත්‍යයක් එක් වී කෘදන්ත ක්‍රියා සෑදේ. බලන්නේ, බලන්නානු, බලන්නෙහි, බැලුවේ, බැලෙන්නේ, බැලුණේ, බැලුණු, බැලුණා, බැලුවා, බලනු ආදී පද කෘදන්ත ක්‍රියා ගණයට ඇතුළත් වේ.

ධාතු ප්‍රකෘතිය + ප්‍රත්‍යය - කෘදන්ත ක්‍රියා

කිය	+ න + ඒ	-	<i>කියනුණේ</i>
කිය	+ ඌ න + කී	-	<i>කියනුණෝ</i>
කිය	+ ඌ න + අනු	-	<i>කියනුණානු</i>
රක්	+ ඉ + න + ඒ	-	<i>රැකුණුණේ</i>
රක්	+ එ + නු + ඒ	-	<i>රැකුණුණෝ</i>
රක්	+ උණු + කී	-	<i>රැකුණුණෝ</i>
රක්	+ ඉ + ඒ	-	<i>රැකුණුණේ</i>

- කෘදන්ත නාම හා ක්‍රියාවලට අමතරව කෘදන්ත නිපාත ද වෙයි.
- පූර්ව ක්‍රියා,
 - මිශ්‍ර ක්‍රියා,
 - අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා
- ර්ථ අයත් වේ.

ලිඛිත අභ්‍යාස

1. මේ එක් එක් කොටසේ අකුලන් කෘදන්ත පද උපුටා ලියන්න.

i. නටන නැටුම් ගයන ගැයුම් ඉවත හෙළයි සෝක සුසුම්

..... නටන, නැටුම්, ගයන, ගැයුම්

ii. දුම්බර කෙතට වැට බැඳලා රැකුම් බැලුම්
 මාවිලි ගඟේ දිය බැඳලා කෙතට ගිලුම්
 දුම්බර ලියෝ කර මසවා බලන බැලුම්
 තුන්පත් රටාවකි දුම්බර කෙතේ නෙළුම්

..... රැකුම්, බැලුම්, ගිලුම්, බලන, බැලුම්, නෙළුම්

iii. මය බැල්ම මය කැල්ම නිලුපුල් නෙතේ..

..... බැල්ම, කැල්ම

iv. ඉර බැස යන්නේ අඳුර ද වැටෙන්නා සිත සුළං හැම අතින් හමන්නා පහළ වෙලේ ගොවිලියන්ගේ කවිතාලය ඇසේ ඇසේ සඳ පායන්නා...

..... ඉඳුර, සුළං, හැම, අතින්, හමන්නා, පහළ, වෙලේ, ගොවිලියන්ගේ, කවිතාලය, ඇසේ, ඇසේ, සඳ, පායන්නා

2. මේ එක් එක් වාක්‍යයේ හිස්තැන/හිස්තැන් වාක්‍යය ඉදිරිපිට වරහන තුළ දී ඇති ක්‍රියා පදයේ මූලයෙන් සකස් කර ගෙන සම්පූර්ණ කරන්න.

- i. කලා උලෙළ සඳහා දැරිය ඉදිරිපත් කළ නැටුණි... කාගේත් සිත් ගත්තේ ය. (නටයි)
- ii. කුමුරුයාගේ ගොයම් කැපී... සඳහා ගමේ තරුණ තරුණියෝ ද පැමිණියහ. (කපයි)
- iii. ඒ ඒ සිද්ධි පිළිබඳව කියවී... කෙසේ කිවත් අසවී... සිහි මුද්ධියෙන් ඇසිය යුතු ය. (කියයි/අසයි)
- iv. මෙවර දළඳා පෙරහැරේ නටවී... හමගිය නැටුණි... ගිල්පියෙකි (නටයි).
- v. ළමයා විසින් බැලුණි... පුවත්පත් ය. (බලයි)

3. මේ එක් එක් වාක්‍යයේ තද කළු අකුරෙන් දක්වා ඇති කෘදන්ත පදවල ප්‍රත්‍යය වෙන් කොට ලියන්න.

- i. ශිෂ්‍යයා හොඳින් පිළිතුරු ලියනු පෙනේ. ... (ලිය + න) ශිෂ්‍ය - න
- ii. ලී කෙළි නැටුම් ඉදිරිපත් කළේ කලායතනයකිනි. ... (නට + උණ) ශිෂ්‍ය + උණ
- iii. විශේෂාංග ලිපියේ කැපිලි කෙටිලි නිම කර මුද්‍රණයට යැවිණි. (කැප + මුද්) ශිෂ්‍ය - මුද්
- iv. ධාවන පථයේ වේගයෙන් දුවන දරුවන්ට දෙමාපියෝ අත්පොළසන් දුන්හ. (දුව + න) ශිෂ්‍ය - න
- v. වැඩිහිටියන්ගේ කියමන් බාල පරපුර සිතට ගත යුතු ය. ... (කිය + මන්) ශිෂ්‍ය - මන්

4. පහත සඳහන් ධාතු ප්‍රකෘතිවලින් කෘදන්ත නාම හා කෘදන්ත ක්‍රියා දෙක බැගින් නිර්මාණ කරන්න.

- i. බල - ... බලවීම, බලවීම, බලන, බලනී ... බලන්නා, බලන්නා, බලන්නා
- ii. ගස - ... ගසවීම, ගසවීම, ගසන, ගසනී ... ගසන්නා, ගසන්නා, ගසන්නා
- iii. වස - ... වසවීම, වසවීම, වසන, වසනී ... වසන්නා, වසන්නා, වසන්නා
- iv. ලිය - ... ලියවීම, ලියවීම, ලියන, ලියනී ... ලියන්නා, ලියන්නා, ලියන්නා
- v. දුව - ... දුවවීම, දුවවීම, දුවන, දුවනී ... දුවන්නා, දුවන්නා, දුවන්නා etc.

5. පහත සඳහන් කෘදන්ත පද යොදා අර්ථවත් වාක්‍යය බැගින් නිර්මාණය කරන්න.
 ලියන්නා, නැටුම්, කොටනු, සිතීම, කෙඳිරිලි, කැපිලිල, බැලීම, දුවන්නේ

නද්ධිත සහ කෘදන්ත - පසුගිය විභාග ප්‍රශ්න පිළිතුරු

17. ...4.... 2016 o/L

17. ...1.... 2017 o/L

(v) රැකුම්, බැලුම් 2017 o/L

17. | **1**
 | 2018 o/L

15. | **3**
 | 2019 o/L

12- 1 Term test

22- 3 Term test

VII. සමාස - මව්පියන්
 කෘදන්ත - රැහුම් Term test

17. - 1 Term test

18. - 1 Term test

(vi). නරපතියාණය - ආණ
 මිණිමුඩා - මුඩා
 තද්ධිතය පමණක් ලියා තිබීම ද ප්‍රමාණවත් ය. නද්ධිතය සහිත පදය ලියා තිබුණත් ලකුණු
 දෙන්න.

Term test