

සා.පෙළ සිංහල ආකෘති මාලාව

- හැඳින්වීම
- ආකෘති වර්ගීකරණය
- වැඩපොත සහ පිළිතුරු

(පසුගිය විභාග ප්‍රශ්නද ඇතුළත් කර ඇත.)
(ඔප්පු කිරීම සහිතයි)

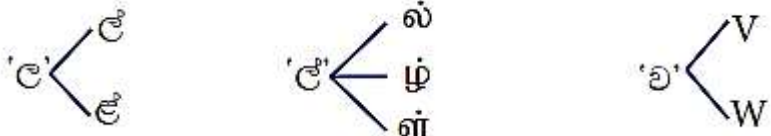


සැකසුම - හසිත හෙට්ටිආරච්චි
(Dip. In Sci. N.I.E./O.U.S.L.)

{10 ශ්‍රේණිය - 2 ජ්‍යෙෂ්ඨ 11 ශ්‍රේණිය - 3 ජ්‍යෙෂ්ඨ
පෙළ පොත සම්පූර්ණයෙන් ආවරණය වන පරිදි
සකස් කර ඇත. ප්‍රාථමික ශ්‍රේණි සඳහාද වැදගත් වේ.}

01. සිංහල අක්ෂර මාලාව - හැඳින්වීම

- භාෂාව යනු අදහස් හුවමාරු කර ගැනීමට තිබෙන මාධ්‍යයකි. මිනිසා භාෂණය හෙවත් කථා කිරීම අරඹා පෑ විසි හතරක් ගෙවී ඇත්නම් ලේඛනය හෙවත් අකුරු මගින් අදහස් ලියා දැක්වීම අරඹා තව මත් ගෙවී ඇත්තේ විනාඩි පහක් තරම් සුළු කාලයකැයි ඇශ්ලි මොන්ටේගු නමැති මානව විද්‍යාඥයා උපහැරණයක් දක්වා ඇත.
- ලෝක ඉතිහාසයේ මෙතෙක් හමු වී ඇති පැරණි ම ලේඛන සාධක අයත් වන්නේ ක්‍රිස්තු පූර්ව 3500-3000 පමණ කාලයේ දී සුමේරියානු ශිෂ්ටාචාරයේ ය යන්න දැනට පවත්නා සාධක අනුව පිළිගැනේ.
- නව සහ්‍යත්වයක් ආරම්භ කළ උතුරු ඉන්දියානු සාංක්‍රමණිකයන් අක්ෂර භාවිතය පිළිබඳ අවබෝධයක් සහිත පිරිසක් වන්නට ඇතැයි සැලකේ. එහෙත් දිවයිනේ ලේඛන කාර්යයන්හි ව්‍යාප්තිය පිළිබඳ සාධක හමු වන්නේ මහින්දාගමනයෙන් පසු ව සිදු කෙරුණු හික්ෂුන් උදෙසා ආරාම පූජා කිරීම් සම්බන්ධයෙනි.
- ඒ ආදී ම ලේඛන ලියවී ඇත්තේ වර්තමානයේ අප භාවිත කරන සිංහල අකුරින් නොවේ. ඒවා බ්‍රාහ්මී අකුරු නමින් හඳුන්වන, එකල ඉන්දියානු උපමහාද්වීපය පුරාත් අවට රාජ්‍යයන්හිත් භාවිත අක්ෂර මාලාව යි.
- ඒ ලේඛනවල භාෂාව ද සිංහල භාෂාව නොවේ. සිංහලයට මෙන් ම නූතන ඉන්දියානු භාෂාවන්ට ද මුල් වූ ඉන්දියානු ජන ව්‍යවහාර භාෂාවකින් සකස් වූ බසකි.
- එතැන් පටන් සියවසින් සියවසට සිංහල අකුරු සකස් වෙමින් ආ ආකාරයත් සිංහල භාෂාව ආරම්භ වී විකාසනය වූ ආකාරයත් කියා පාන ලේඛනාවලියක් අප සතු ය.
- කථා කිරීමේ දී මූවින් නිකුත් වන ශබ්ද ලියා දක්වන දෘෂ්ටිගෝචර සංකේත , වර්ණ හෙවත් අකුරු නමින් හැඳින්වේ. එම සංකේත භාෂාවෙන් භාෂාවට වෙනස් වේ. ඇතැම් භාෂාවල එක ම ශබ්දය සඳහා සංකේත කීපයක් ද භාවිත වේ.



- ඒ අනුව සිංහල හෝඩිය, සිංහල අක්ෂර මාලාව, සිංහල වර්ණ මාලාව, සිංහල අකුරු වැල, අකාරාදිය යන නම්වලින් හැඳින්වෙන්නේ සිංහල භාෂාවේ ශබ්ද ලියා දක්වන සංකේත සමූහයයි.
- ආරම්භයේ දී මෙරට භාවිත වී ඇත්තේ අකුරු කින් සමන්විත වූ අක්ෂර මාලාවකි. අනතුරුව විවිධ අවශ්‍යතා සඳහා වරින් වර විවිධ අකුරු එක් කර ගනිමින් වර්ධනය වූ සිංහල හෝඩිය අද වන විට අක්ෂර රූප කින් සමන්විතව තිබේ.
- සිංහල අක්ෂර මාලාව ප්‍රධාන වශයෙන් කොටස් 2කට වෙන් කළ හැකි ය.

අ	ආ	ඇ	ඈ	ඉ	ඊ
උ	ඌ	ඍ	ඎ	ඏ	ඐ
එ	ඒ	ඓ	ඔ	ඕ	ඖ
(අ)ං	(අ)ෂ				
ක	ඛ	ග	ඝ	ඞ	ඟ
ච	ඡ	ඣ	ඤ	ඦ	ට
ට	ඨ	ඩ	ඪ	ණ	ඬ
ත	ථ	ද	ධ	න	ඳ
ප	ඵ	බ	භ	ම	ඹ
ය	ර	ල	ච		
ශ	ෂ	ස	හ	ළ	ඟ

"අක්ෂ + ර" යන පද විග්‍රහයට අනුව අක්ෂ යනු සලකුණ යි. ර යනු හඬ යි. සලකුණකින් යුත් හඬ, අක්ෂර යන්නෙහි අර්ථය යි.

01. භාෂාව යනු කුමක් දැ යි සරල ව දක්වන්න.

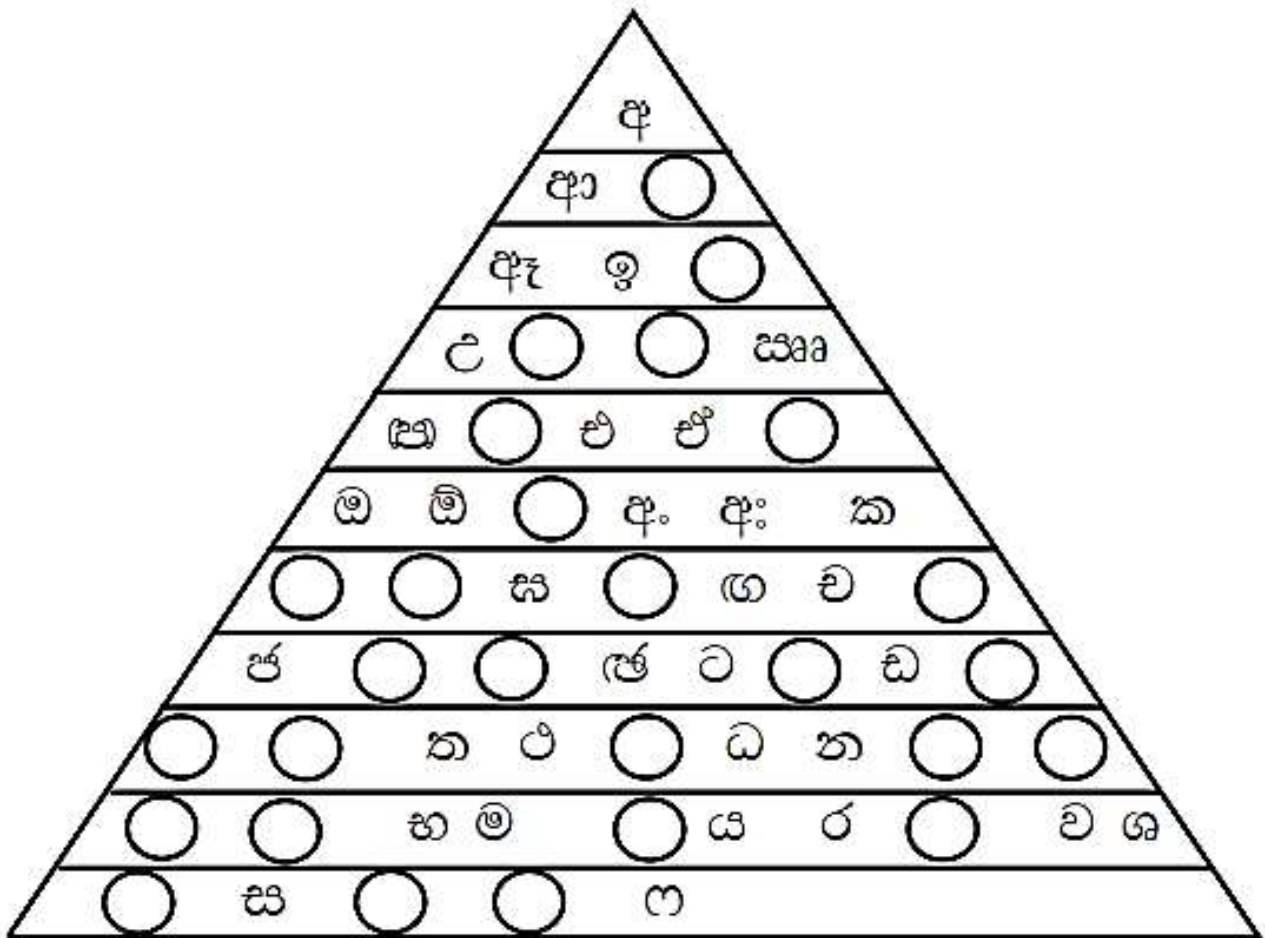
02. ශබ්ද සඳහා සංකේත භාවිත කිරීමට සිදු වූයේ ඇයි?

03. අක්ෂර යනු මොනවා ද?

04. අක්ෂර මාලාව හැඳින්වීම සඳහා තිබෙන නවත් නම් මොනවා ද?

05. අක්ෂර යන්තෙහි පදාර්ථ ලියන්න.

06. සිංහල අක්ෂර මාලාවේ පිළිවෙල අනුව අඩු අකුරු පුරවන්න.



07. සිංහල අක්ෂර පහත දැක්වෙන එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා වඩාත් නිවැරදි උත්තරය දී ඇති වරණ අතරින් තෝරන්න.

1. අක්ෂර මාලාවක් යනු,

- (අ) සිංහල භාෂාවේ සියලු ම ශබ්ද ලියා දක්වන සංකේත සමූහය යි.
- (ආ) මුවින් නිකුත් වන භාෂාත්මක ශබ්ද සඳහා වන දෘෂ්ටිගෝචර සංකේත සමූහය යි.
- (ඇ) අක්ෂර ලේඛනගත කිරීම සඳහා භාවිත වන ක්‍රමයකි.
- (ඈ) සංකේත සමූහයකින් සැදුම්ලත් විශේෂ සටහනකි.

2. අක්ෂර මාලාව හැඳින්වීම සඳහා යෙදෙන නමක් නොවන්නේ,

- (අ) හෝඩිය
- (ආ) අකාරාදිය
- (ඇ) වර්ණ මාලාව
- (ඈ) ශබ්ද මාලාව

02. ස්වර වර්ගීකරණය

- වෙනත් ශබ්දයක උපකාරයකින් තොරව තනිව උච්චාරණය කළ හැකි අකුරු නමින් හැඳින්වේ. ප්‍රාණාක්ෂර, පණකුරු, සර, සරකුරු සොරකුරු, නිශ්‍රයාක්ෂර, නිසකුරු යනුවෙන් හැඳින්වෙන්නේ ද මේවා ම ය. සිංහල අක්ෂර මාලාවේ ස්වර 18කි.

- උච්චාරණයට ගත වන කාලය අඩු එක් මාත්‍රාවකින් ශබ්ද වන ස්වර නමින් හැඳින්වේ. ඒ අර්ථයෙන් ම ඉහු ස්වර, හුස්ව ස්වර යන නම් ද යෙදේ. ඒවා අටකි (8) කි.

--	--	--	--	--	--	--	--

- උච්චාරණයට ගත වන කාලය වැඩි මාත්‍රා දෙකකින් ශබ්ද වන ස්වර නමින් හැඳින්වේ. ඒ අර්ථයෙන් ම ගුරු ස්වර, දික් ස්වර යන නම් ද යෙදේ. ඒවා අටකි (8) කි.

--	--	--	--	--	--	--	--

- ස්වර දෙකක සංයෝගයෙන් සෑදුණු ස්වර සංයුක්ත ස්වර, සන්ධ්‍යාක්ෂර හෙවත් මිශ්‍ර ස්වර ලෙස හැඳින්වේ. ඒවා දෙකකි (2) කි. (නිත්‍ය දීර්ඝ ලෙස ස්වර ලෙස ද හැඳින්වෙයි.)

--	--

- ලේඛනයේදී ස්වරයක් තනිව යෙදෙන්නේ එය වචනයක මූලට යෙදෙන්නේ නම් පමණි.

උදා -

- වචනයක මැදට හෝ අගට යෙදෙන ස්වරයක් සෑම විට ම ව්‍යංජනාක්ෂරයක් සමග බැඳී පවතියි. අ ස්වරය හැරුණු විට එය පිල්ලමක් මගින් සංකේතවත් කෙරෙයි.

උදා -

.....

01. පහත දැක්වෙන වචන පිලි භාවිතයෙන් තොර ව ලියා දක්වන්න.

(අනුරාධපුර, මිහින්තලය, මුනිදාස, කුමාරගුප්ත, පෘථිවිය, කෙලාසනය)

උදා :- අ + න + උ + ඊ + ආ + ධ + අ + ජ + උ + ඊ + අ

.....

03. ව්‍යක්ෂන වර්ගීකරණය

- ස්වරයක උපකාරයකින් තොරව තනිව උච්චාරණය කළ නොහැකි අකුරු නමින් හැඳින්වේ. මේවායේ ප්‍රකෘති ස්වරූපය වන්නේ හල් ස්වභාවය යි. හල් ලකුණු ඉවත් කොට ඇත්තේ අක්ෂර මාලාව උච්චාරණය පහසුවට යි. ගාත්‍රාක්ෂර, ගතකුරු, හසකුරු, හල් අකුරු, මළකුරු, මෘතාක්ෂර, නිශ්‍රිතාක්ෂර යනු ද මේවා හැඳින්වීමට යෙදෙන විවිධ නම් ය. නූතන අක්ෂර මාලාවේ (අ) සිට ඔ දක්වා ඇති අක්ෂර රූප 42 මීට අයත් වේ.

- - සෑම විට ම මෙය ස්වරයකට පසු ව යෙදෙන බැවින් ද උච්චාරණය වන්නේ ස්වරයට අනුව වන බැවින් ද අනුස්ථානය ලෙස ද හැඳින්වේ. බිංදුව, නිග්ගහිතය යනු ද මෙය ම ය. උදාහරණ -
.....
- - උච්චාරණයේදී පෙනහැල්ලේ සිට එන වායුධාරාව වේගයෙන් බැහැරට මුදාහැරෙන හෙවත් විසර්ජනය වන නිසා මේ නම යෙදී ඇත. විසර්ජනිය, විසර්ජනී යනු ද මෙය ම ය. උදාහරණ -
.....
- - ක සිට ඔ දක්වා ඇති අකුරු 30 වර්ගාක්ෂර ලෙස හැඳින්වේ. වර්ග යනු කාණ්ඩ යන අර්ථය දෙයි. එබැවින් වර්ගවලට හෙවත් කාණ්ඩවලට අයත් අකුරු යන අර්ථය ගෙන දේ. අක්ෂර මාලාව පෙළගස්වා ඇති ආකාරය අනුව එම අකුරු අයත් එක් තීරස් පේළියක් එක් වර්ගයක් වේ. එම වර්ගයේ පළමුවන අකුරේ නමින් ඒ වර්ගය හැඳින්වේ. මේ අකුරු 30 හැර සෙසු සියලු ම අකුරු අවර්ගාක්ෂර වේ.

- - වර්ගාකාරවල පළමුවන හා තුන් වන තීරුවල ඇති අක්ෂර දහය අල්පප්‍රාණ අක්ෂර යි. ඒ ශබ්ද උච්චාරණය කෙරෙන්නේ අඩු ප්‍රාණයකිනි.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

.....

.....

.....

.....

.....

- - වර්ගාකාරවල දෙවන සහ හතර වන තීරුවල ඇති අක්ෂර දහය මහාප්‍රාණ අක්ෂර යි. ඒ ශබ්ද වැඩි ප්‍රාණයකින් උච්චාරණය කළ යුතු වෙයි.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

.....

.....

.....

.....

.....

- - වර්ගාකාරවල අවසාන තීරුවේ තිබෙන අක්ෂර පහ වර්ගාන්ත අක්ෂර ලෙස හැඳින්වේ. මෙම අකුරු මිශ්‍ර සිංහල වර්ණමාලාවේ (අකුරු 54) වර්ග අවසානයේ පිහිටීම නිසා වර්ගාන්තාකාර ලෙස හැඳින්වූව ද නූතන අක්ෂරමාලාවේ වර්ගාන්තය සකද්කදක අකුරු වන නිසා වර්තමානයේ මේවා වර්ගාන්ත ලෙස හැඳින්විය නොහැකි ය. එම අක්ෂර උච්චාරණයේ දී නාසයෙන් උදව්වක් ලැබීම නිසා නාසිකා අක්ෂර නමින් ද නාසයට අනුව උච්චාරණය කරන නිසා අනුනාසික අක්ෂර නමින් ද හඳුන්වනු ලැබේ. සාම්ප්‍රදායිකව ඩ, කද අක්ෂර සහිත ව ලියැවුණු ඇතැම් වචන වර්තමානයේ ට (බින්දුව) සහිත ව ද ලියැවේ.

--	--	--	--	--

.....

.....

.....

.....

.....

- - සිංහල අක්ෂර මාලාවේ අවසාන අකුර ලෙස ඇති ෆ ශබ්දයෙන් ඉංග්‍රීසි හා අරාබි භාෂාවන්හි දැක්වෙන ෆ ශබ්දය නිරූපණය වෙයි. ඉංග්‍රීසි, අරාබි භාෂාවලින් සිංහල භාෂාවට පැමිණ ඇති තත්සම වචනවල මේ අක්ෂරය යෙදේ.

.....

- - මෙම අක්ෂර නවත් අක්ෂරයක් සමග එකතු වීමෙන් (සංයෝග වීමෙන්) සකස් වී ඇති නිසා සකද්කඳක අක්ෂර හෙවත් අර්ධානුනාසිකා අක්ෂර නමින් හැඳින්වේ. එනම් සෑම වර්ගයක ම තුන්වැනි අකුරට එම වර්ගයේ ම නාසිකාකාරයේ භාගයක් හෙවත් අර්ධ නාසිකායක් එක් වී එම වර්ගයේ සකද්කඳකාරය සෑදේ. නූතන අක්ෂර මාලාවේ පෙළගැස්ම අනුව සකද්කඳකාරය, වර්ගාන්තකාරය ලෙස හැඳින්විය හැකි ය.

--	--	--	--	--

- - ය, ර, ල, ව යන අකුරු ස්වර සහ ව්‍යංජන අතර පිහිටීම නිසා අන්ත:ස්ථාකාර හෙවත් අර්ධස්වර නමින් හඳුන්වනු ලැබේ. අන්ත + ස්ථ + අක්ෂර = අන්ත:ස්ථාකාර, යන්නෙහි වචනාර්ථය වන්නේ අතර පිහිටි අකුරු යන්න යි. එම අකුරු සමග අනුගත වන ස්වර ශබ්ද පහත දැක්වෙයි.

--	--	--	--

- - උච්චාරණයේ දී මූලයෙන් වායු ධාරාව උණුසුම් ව නිකුත් වන ශබ්ද සංකේතවත් කරන අක්ෂර උෞෂ්මාකාර යි. උෞෂ්මාකාර ඝර්ෂ නමින් ද හඳුන්වනු ලැබේ.

--	--	--	--	--	--

05. සෝම, අසෝම අක්ෂර

- උච්චාරණයේදී ස්වරතන්ත්‍ර කම්පනයට පත්වීමෙන් කණ්ඩයේ කිසියම් හ'ක් හෙවත් නාදයක් උපදියි. වාග්විද්‍යාවේ මේ හ' සෝමය නමින් හඳුන්වයි. ඇතැම් ශබ්ද පිටවීමේදී ඒ සමග ම සෝමයක් උපදින අතර ඇතැම් ශබ්දවලට එසේ නොවේ. ඒ අනුව සෝමයක් සහිත ශබ්ද සෝම ශබ්ද ලෙසත්, සෝමයක් රහිත ශබ්ද අසෝම ලෙසත් හැඳින්වේ. සෝම ශබ්ද ලියා දක්වන සංකේත සෝමාක්ෂර වන අතර අසෝම ශබ්ද ලියා දක්වන සංකේත අසෝමාක්ෂර යි.

අ	ආ	ඇ	ඈ	ඉ	ඊ
උ	ඌ	ඍ	ඎ	ඏ	ඐ
එ	ඒ	ඓ	ඔ	ඕ	ඖ
(අ)ං	(අ)ූ				
ක	ඛ	ග	ඝ	ඞ	ඟ
ච	ඡ	ඣ	ඤ	ඦ	ට
ට	ඨ	ඩ	ඪ	ණ	ඬ
ත	ඵ	ද	ධ	න	ඳ
ප	ඵ	ඹ	භ	ම	ඹ
ය	ර	ල	ව		
ශ	ෂ	ස	හ	ළ	ඟ

01. අන්ත:ස්ථානාක්ෂරයක් නො යෙදුණ වචනයක් සහිත වරණය තෝරන්න,
 (අ) රුවල, වෛරය, සතුට, වලව්ව
 (ආ) වරාය, රාවය, වහර, හවරිය
 (ඇ) වේලාව, වීරයා, වීවරය, වීරල
 (ඈ) වීරිත, වාරුව, වීරියය, වරල
02. දී ඇති අක්ෂර වර්ගයට අයත් අකුරක් නො යෙදුණ වචනය සහිත වරණය තෝරන්න.
 (අ) මහාප්‍රාණ - එලදායි, ධර්මිෂ්ඨ, සන්දර්භය, බලශක්තිය
 (ආ) නාසිකා - විකද්කදාණය, සම්භාව්‍ය, දණ්ඩනය, වර්ණනාව
 (ඇ) අල්පප්‍රාණ - ග්‍රන්ථය, වස්තුව, දර්ශනය, අර්බුදය
 (ඈ) සකද්කදක - ලභපාත, දොඹකරය, සදළිය, ගී හඩ
03. උෂ්මාක්ෂර එකක් පමණක් යෙදුණ වචනයක් සහිත වචන පේළිය තෝරන්න.
 (අ) විශේෂ, සුපුෂ්පිත, සිතහව, සහේතුක
 (ආ) භාසාය, සංභාරය, ප්‍රහර්ෂය, සිහිනය
 (ඇ) නෂ්ටාවශේෂ, සහෝදර, බහුශ්‍රැත, හේෂාරවය
 (ඈ) සන්තුෂ්ටිය, ස්වභාෂාව, සහතිකය, ද්විභාෂා
04. සිංහල අක්ෂර මාලාව ආශ්‍රයෙන් පහත සඳහන් වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

ස්වර	හ්‍රස්ව	
	දීර්ඝ	
නාසිකා අක්ෂර		
සකද්කදක අක්ෂර		
කණ්ඩිත අක්ෂර		

තාලුප් අක්ෂර	
මූර්ධප් අක්ෂර	
දන්තප් අක්ෂර	
ඕෂ්ඨප් අක්ෂර	
අන්ත:ස්ථාක්ෂර	
උග්ෂ්මාක්ෂර	
සෝෂ් අක්ෂර	
අසෝෂ් අක්ෂර	

05. ව්‍යංග්‍රන්ථ අක්ෂර ආශ්‍රයෙන් පහත සඳහන් වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

ව්‍යංග්‍රන්ථ											
වර්ගාක්ෂර											
	අසෝෂ් ශබ්ද				සෝෂ් ශබ්ද				අසෝෂ් ශබ්ද		
	අල්පලාණ	මහාලාණ	අල්පලාණ	මහාලාණ	නාසිකාස/අනුනාසික වර්ගාක්ෂර	සංග්‍රහණ අක්ෂර/ (අර්ධනුනාසික අක්ෂර)	අනුස්ථානය	අන්ත:ස්ථාක්ෂර		උග්ෂ්මාක්ෂර	උග්ෂ්මාක්ෂර

06. නූතන සිංහල අක්ෂර මාලාවේ ඇතිමුත් භාවිතයේ නැති අක්ෂර කීය ද? ඒ මොනවා ද?

.....

07. හෝඩියට අවසන්වරට එක් වූ අක්ෂරය කුමක් ද?

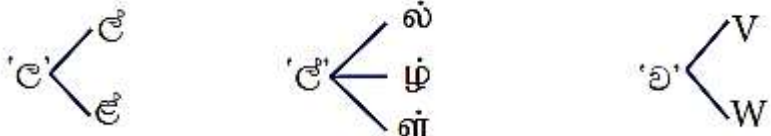
.....

06. ස්වර එනමින් හඳුන්වන්නේ ඇයි?

.....

01. සිංහල අක්ෂර මාලාව - හැඳින්වීම

- භාෂාව යනු අදහස් හුවමාරු කර ගැනීමට තිබෙන මාධ්‍යයකි. මිනිසා භාෂණය හෙවත් කථා කිරීම අරඹා පෑ විසි හතරක් ගෙවී ඇත්නම් ලේඛනය හෙවත් අකුරු මගින් අදහස් ලියා දැක්වීම අරඹා තව මත් ගෙවී ඇත්තේ විනාඩි පහක් තරම් සුළු කාලයකැයි ඇශ්ලි මොන්ටේගු නමැති මානව විද්‍යාඥයා උපහැරණයක් දක්වා ඇත.
- ලෝක ඉතිහාසයේ මෙතෙක් හමු වී ඇති පැරණි ම ලේඛන සාධක අයත් වන්නේ ක්‍රිස්තු පූර්ව 3500-3000 පමණ කාලයේ දී සුමේරියානු ශිෂ්ටාචාරයේ ය යන්න දැනට පවත්නා සාධක අනුව පිළිගැනේ.
- නව සහ්‍යත්වයක් ආරම්භ කළ උතුරු ඉන්දියානු සාංක්‍රමණිකයන් අක්ෂර භාවිතය පිළිබඳ අවබෝධයක් සහිත පිරිසක් වන්නට ඇතැයි සැලකේ. එහෙත් දිවයිනේ ලේඛන කාර්යයන්හි ව්‍යාප්තිය පිළිබඳ සාධක හමු වන්නේ මහින්දාගමනයෙන් පසු ව සිදු කෙරුණු හික්ෂුන් උදෙසා ආරාම පූජා කිරීම් සම්බන්ධයෙනි.
- ඒ ආදී ම ලේඛන ලියවී ඇත්තේ වර්තමානයේ අප භාවිත කරන සිංහල අකුරින් නොවේ. ඒවා බ්‍රාහ්මී අකුරු නමින් හඳුන්වන, එකල ඉන්දියානු උපමහාද්වීපය පුරාත් අවට රාජ්‍යයන්හිත් භාවිත අක්ෂර මාලාව යි.
- ඒ ලේඛනවල භාෂාව ද සිංහල භාෂාව නොවේ. සිංහලයට මෙන් ම නූතන ඉන්දියානු භාෂාවන්ට ද මුල් වූ ඉන්දියානු ජන ව්‍යවහාර භාෂාවකින් සකස් වූ බසකි.
- එතැන් පටන් සියවසින් සියවසට සිංහල අකුරු සකස් වෙමින් ආ ආකාරයත් සිංහල භාෂාව ආරම්භ වී විකාසනය වූ ආකාරයත් කියා පාන ලේඛනාවලියක් අප සතු ය.
- කථා කිරීමේ දී මුවින් නිකුත් වන ශබ්ද ලියා දක්වන දෘෂ්ටිගෝචර සංකේත**අක්ෂර**..... , වර්ණ හෙවත් අකුරු නමින් හැඳින්වේ. එම සංකේත භාෂාවෙන් භාෂාවට වෙනස් වේ. ඇතැම් භාෂාවල එක ම ශබ්දය සඳහා සංකේත කීපයක් ද භාවිත වේ.



- ඒ අනුව සිංහල හෝඩිය, සිංහල අක්ෂර මාලාව, සිංහල වර්ණ මාලාව, සිංහල අකුරු වැල, අකාරාදිය යන නම්වලින් හැඳින්වෙන්නේ සිංහල භාෂාවේ ශබ්ද ලියා දක්වන සංකේත සමූහයයි.
- ආරම්භයේ දී මෙරට භාවිත වී ඇත්තේ අකුරු**25**.... කින් සමන්විත වූ අක්ෂර මාලාවකි. අනතුරුව විවිධ අවශ්‍යතා සඳහා වරින් වර විවිධ අකුරු එක් කර ගනිමින් වර්ධනය වූ සිංහල හෝඩිය අද වන විට අක්ෂර රූප**60**.... කින් සමන්විතව තිබේ.
- සිංහල අක්ෂර මාලාව ප්‍රධාන වශයෙන් කොටස් 2කට වෙන් කළ හැකි ය.

අ	ආ	ඇ	ඈ	ඉ	ඊ
උ	ඌ	ඍ	ඎ	ඏ	ඐ
එ	ඒ	ඓ	ඔ	ඕ	ඖ
(අ)ං	(අ)ූ				
ක	ඛ	ග	ඝ	ඞ	ඟ
ච	ඡ	ඣ	ඤ	ඦ	ට
ට	ඨ	ඩ	ඪ	ණ	ඬ
ත	ඵ	ද	ධ	න	ඳ
ප	ඵ	බ	භ	ම	ඹ
ය	ර	ල	ව		
ශ	ෂ	ස	හ	ළ	ඟ

ස්වර අක්ෂර
 ව්‍යංජන අක්ෂර

"අක්ෂ + ර" යන පද විග්‍රහයට අනුව අක්ෂ යනු සලකුණ යි. ර යනු හඬ යි. සලකුණකින් යුත් හඬ, අක්ෂර යන්නෙහි අර්ථය යි.

01. භාෂාව යනු කුමක් දැ යි සරල ව දක්වන්න.

භාෂාව යනු අදහස් හුවමාරු කර ගැනීමට නිබන්ධන මාධ්‍යයකි.

02. ශබ්ද සඳහා සංකේත භාවිත කිරීමට සිදු වූයේ ඇයි?

කථා කිරීමේ දී මූවින් නිකුත් වන ශබ්ද ලියා දැක්වීමට අවශ්‍ය වූ නිසා.

03. අක්ෂර යනු මොනවා ද?

කථා කිරීමේ දී මූවින් නිකුත් වන ශබ්ද ලියා දැක්වීමට භාවිත කළ සංකේත

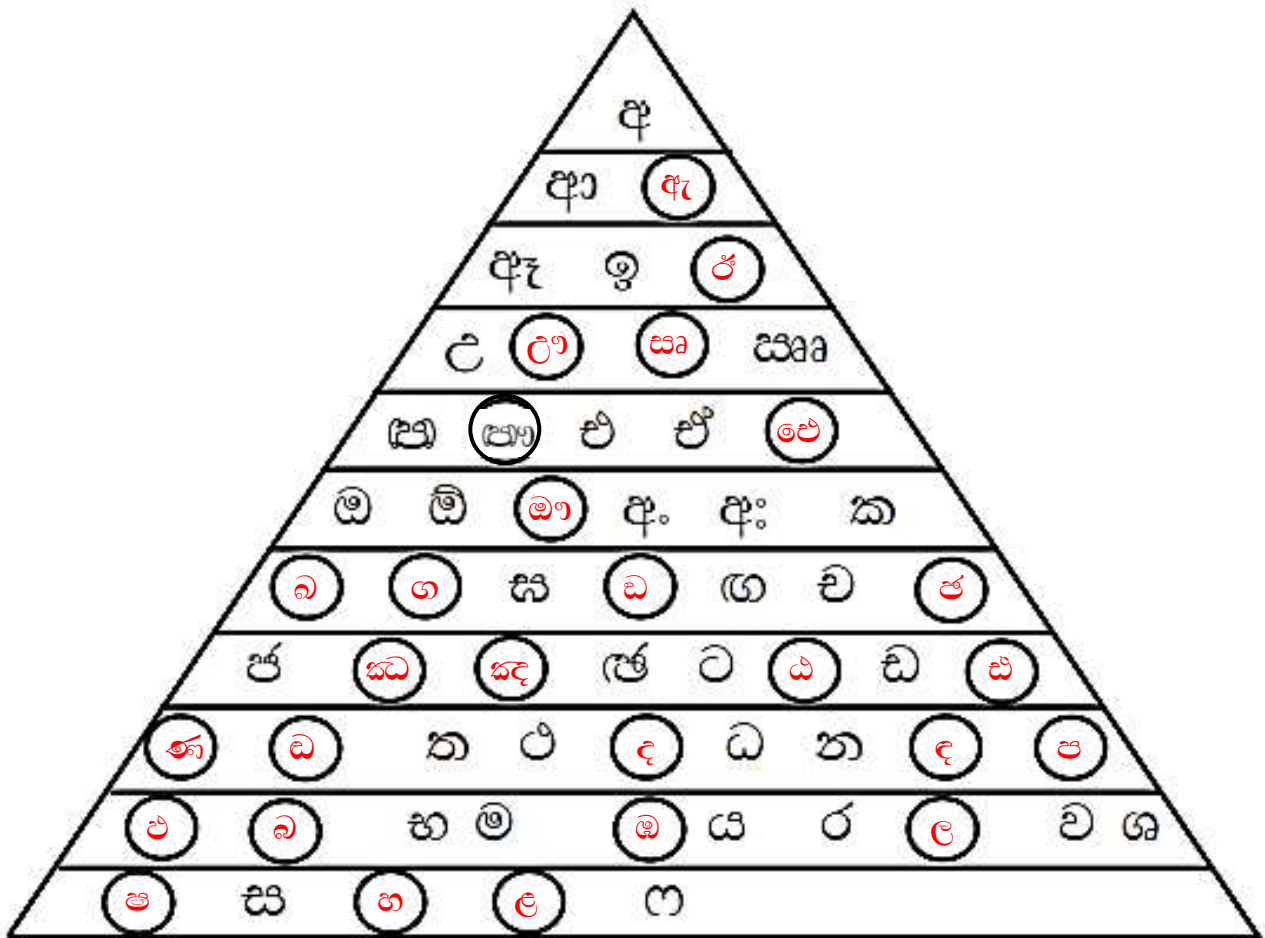
04. අක්ෂර මාලාව හැඳින්වීම සඳහා නිබන්ධන නවත් නම් මොනවා ද?

සිංහල හෝඩිය, සිංහල අක්ෂර මාලාව, සිංහල වර්ණ මාලාව, සිංහල අකුරු වැල, අකාරාදිය

05. අක්ෂර යන්ත්‍රණ පදාර්ථ ලියන්න.

අක්ෂ යනු සලකුණ යි. ර යනු හඬ යි. සලකුණකින් යුත් හඬ, අක්ෂර යන්ත්‍රණ අර්ථය යි.

06. සිංහල අක්ෂර මාලාවේ පිළිවෙල අනුව අඩු අකුරු පූරවන්න.



07. සිංහල අක්ෂර පහත දැක්වෙන එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා වඩාත් නිවැරදි උත්තරය දී ඇති වරණ අතරින් තෝරන්න.

1. අක්ෂර මාලාවක් යනු,

- (අ) සිංහල භාෂාවේ සියලු ම ශබ්ද ලියා දක්වන සංකේත සමූහය යි.
- (ආ) මූවින් නිකුත් වන භාෂාත්මක ශබ්ද සඳහා වන දෘෂ්ටිගෝචර සංකේත සමූහය යි.
- (ඇ) අක්ෂර ලේඛනගත කිරීම සඳහා භාවිත වන ක්‍රමයකි.
- (ඈ) සංකේත සමූහයකින් සැදුම්ලත් විශේෂ සටහනකි.

2. අක්ෂර මාලාව හැඳින්වීම සඳහා යෙදෙන නමක් නොවන්නේ,

- (අ) හෝඩිය
- (ආ) අකාරාදිය
- (ඇ) වර්ණ මාලාව
- (ඈ) ශබ්ද මාලාව

02. ස්වර වර්ගීකරණය

- වෙනත් ශබ්දයක උපකාරයකින් තොරව තනිව උච්චාරණය කළ හැකි අකුරු **ස්වර අක්ෂර**..... නමින් හැඳින්වේ. ප්‍රාණාක්ෂර, පණකුරු, සර, සරකුරු සොරකුරු, නිශ්‍රයාක්ෂර, නිසකුරු යනුවෙන් හැඳින්වෙන්නේ ද මේවා ම ය. සිංහල අක්ෂර මාලාවේ ස්වර 18කි.

අ	ආ	ඇ	ඈ	ඉ	ඊ
උ	ඌ	ඍ	ඎ	ඏ	ඐ
එ	ඒ	ඓ	ඔ	ඕ	ඖ

- උච්චාරණයට ගත වන කාලය අඩු එක් මාත්‍රාවකින් ශබ්ද වන ස්වර **කෙටි ස්වර**..... නමින් හැඳින්වේ. ඒ අර්ථයෙන් ම **ඉහු ස්වර, හුස්ව ස්වර** යන නම් ද යෙදේ. ඒවා අටකි (8) කි.

අ	ඇ	ඉ	උ	ඍ	ඏ	එ	ඔ
---	---	---	---	---	---	---	---

- උච්චාරණයට ගත වන කාලය වැඩි මාත්‍රා දෙකකින් ශබ්ද වන ස්වර **දික් ස්වර**..... නමින් හැඳින්වේ. ඒ අර්ථයෙන් ම **ගුරු ස්වර, දික් ස්වර** යන නම් ද යෙදේ. ඒවා අටකි (8) කි.

ආ	ඈ	ඊ	ඌ	ඎ	ඐ	ඒ	ඕ
---	---	---	---	---	---	---	---

- ස්වර දෙකක සංයෝගයෙන් සෑදුණු ස්වර **සංයුක්ත ස්වර, සන්ධ්‍යාක්ෂර** හෙවත් **මිශ්‍ර ස්වර** ලෙස හැඳින්වේ. ඒවා දෙකකි (2) කි. (නිත්‍ය දීර්ඝ ලෙස ස්වර ලෙස ද හැඳින්වෙයි.)

ඓ	ඖ
---	---

- ලේඛනයේදී ස්වරයක් තනිව යෙදෙන්නේ එය වචනයක මූලට යෙදෙන්නේ නම් පමණි.
උදා - **අම්මා, ආනා, ඇමුල, ඇත, ඉවුර, ඊතලය, උකස්සා, ඌරා, ඍජුකෝණය, එන්න**
- වචනයක මැදට හෝ අගට යෙදෙන ස්වරයක් සෑම විට ම ව්‍යංජනාක්ෂරයක් සමග බැඳී පවතියි. අ ස්වරය හැරුණු විට එය පිල්ලමක් මගින් සංකේතවත් කෙරෙයි.

උදා - ක් + අ - විශේෂ පිල්ලමක් නැත.	ක් + ආ - ා ඇලපිල්ල
ක් + ඇ - ා ඇදපිල්ල/ඇඳය/ඇකාරාංශය	ක් + ඈ - ා දික් ඇඳ පිල්ල/ දීර්ඝ ඇඳය
ක් + ඉ - ා ඉස්පිල්ල	ක් + ඊ - ා දීර්ඝ ඉස්පිල්ල
ක් + උ - ා පාපිල්ල	ක් + ඌ - ා දීර්ඝ පාපිල්ල

01. පහත දැක්වෙන වචන පිලි භාවිතයෙන් තොර ව ලියා දක්වන්න.

(අනුරාධපුර, මිහින්තලය, මුනිදාස, කුමාරගුප්ත, පෘථිවිය, කෙලාසනය)

උදා :- අ + න + උ + ඊ + ආ + ධ + අ + ජ + උ + ඊ + අ	
මිහින්තලය - ම + අ + ම + ඉ + හ් + ඉ + න් + ත් + අ + ල් + අ + ය් + අ	
මුනිදාස - ම + උ + න් + ඉ + ද් + ආ + ස් + අ	
කුමාරගුප්ත - ක් + උ + ම + ආ + ඊ + අ + හ් + උ + ජ් + ත් + අ	
පෘථිවිය - ජ් + ඍ + ඒ + උ + වි + ඉ + ය් + අ	
කෙලාසනය - ක් + ඓ + ල් + ආ + ස් + අ + න් + අ + ය් + අ	

03. ව්‍යක්ෂන වර්ගීකරණය

- ස්වරයක උපකාරයකින් තොරව තනිව උච්චාරණය කළ නොහැකි අකුරු **ව්‍යක්ෂන** නමින් හැඳින්වේ. මේවායේ ප්‍රකෘති ස්වරූපය වන්නේ හල් ස්වභාවය යි. හල් ලකුණු ඉවත් කොට ඇත්තේ අක්ෂර මාලාව උච්චාරණය පහසුවට යි. **ගාත්‍රාක්ෂර, ගතකුරු, හසකුරු, හල් අකුරු, මළකුරු, මෘතාක්ෂර, තිශ්‍රිතාක්ෂර** යනු ද මේවා හැඳින්වීමට යෙදෙන විවිධ නම් ය. නූතන අක්ෂර මාලාවේ (අ)ං සිට භ දක්වා ඇති අක්ෂර රූප 42 මීට අයත් වේ.

(අ)ං	(අ)ඃ				
ක	ඛ	ග	ඝ	ච	භ
ච	ඡ	ජ	ඣ	ඤ	ඝ
ට	ඨ	ඩ	ඪ	ණ	ඬ
ත	ථ	ද	ධ	න	ඳ
ප	ඵ	ඞ	භ	ම	ඹ
ය	ර	ල	ව	ශ	ෂ
ස	හ	ළ	ඬ		

- අනුස්වාරය (◌)** - සෑම විට ම මෙය ස්වරයකට පසු ව යෙදෙන බැවින් ද උච්චාරණය වන්නේ ස්වරයට අනුව වන බැවින් ද අනුස්වාරය ලෙස ද හැඳින්වේ. බිංදුව, නිග්ගහිතය යනු ද මෙය ම ය. උදාහරණ -

සංඛ්‍යා, සංවාදය, මංගල, සංගමය, ලංකාව, නංගි, සරුංගලය, බිංකුණ්ඩා, ගංභාව, දං

- විසර්ගය (◌ :)** - උච්චාරණයේදී පෙනහැල්ලේ සිට එන වායුධාරාව වේගයෙන් බැහැරට මුදාහැරෙන හෙවත් විසර්ජනය වන නිසා මේ නම යෙදී ඇත. විසර්ජනිය, විසර්ජනී යනු ද මෙය ම ය. උදාහරණ -

මන:කල්පිත, දු:බදායක, අත්ත:පුරය, අත්ත:ස්ථාක්ෂර, නම: ශ්‍රී සණාය

- වර්ගාක්ෂර** - ක සිට ඹ දක්වා ඇති අකුරු 30 වර්ගාක්ෂර ලෙස හැඳින්වේ. වර්ග යනු කාණ්ඩ යන අර්ථය දෙයි. එබැවින් වර්ගවලට හෙවත් කාණ්ඩවලට අයත් අකුරු යන අර්ථය ගෙන දේ. අක්ෂර මාලාව පෙළගස්වා ඇති ආකාරය අනුව එම අකුරු අයත් එක් තීරස් පේළියක් එක් වර්ගයක් වේ. එම වර්ගයේ පළමුවන අකුරේ නමින් ඒ වර්ගය හැඳින්වේ. මේ අකුරු 30 හැර සෙසු සියලු ම අකුරු අවර්ගාක්ෂර වේ.

ක වර්ගය	ක	ඛ	ග	ඝ	ච	භ
ච වර්ගය	ච	ඡ	ජ	ඣ	ඤ	ඝ
ට වර්ගය	ට	ඨ	ඩ	ඪ	ණ	ඬ
ත වර්ගය	ත	ථ	ද	ධ	න	ඳ
ප වර්ගය	ප	ඵ	ඞ	භ	ම	ඹ

- **අල්පප්‍රාණ අක්ෂර**..... - වර්ගාක්ෂරවල පළමුවන හා තුන් වන තීරුවල ඇති අක්ෂර දහය අල්පප්‍රාණ අක්ෂර යි. ඒ ශබ්ද උච්චාරණය කෙරෙන්නේ අඩු ප්‍රාණයකිනි.

ක	ච	ට	ත	ප	ග	ජ	ච	ද	බ
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ක - ලේකම්	ග - සංයෝග
ච - වන්දනා	ජ - විජය
ට - ශිෂ්ට	ච - දඩය
ත - සමස්ත	ද - මර්දනය
ප - පවර	බ - අර්බුදය+ අ

- **මහාප්‍රාණ අක්ෂර**..... - වර්ගාක්ෂරවල දෙවන සහ හතර වන තීරුවල ඇති අක්ෂර දහය මහාප්‍රාණ අක්ෂර යි. ඒ ශබ්ද වැඩි ප්‍රාණයකින් උච්චාරණය කළ යුතු වෙයි.

බ	ජ	ය	ඵ	ඵ	ඝ	කධ	ඪ	ධ	භ
---	---	---	---	---	---	----	---	---	---

බ - ලේඛන	ඝ - සංඝ
ජ - සාකච්ඡා	කධ - සප්තධායනා
ය - පාඨශාලාව	ඪ - ගුඪ
ඵ - ග්‍රන්ථ	ධ - වර්ධන
ඵ - ප්‍රතිඵල	භ - ප්‍රභවය

- **වර්ගාන්ත අක්ෂර**..... - වර්ගාක්ෂරවල අවසාන තීරුවේ තිබෙන අක්ෂර පහ වර්ගාන්ත අක්ෂර ලෙස හැඳින්වේ. මෙම අකුරු මිශ්‍ර සිංහල වර්ණමාලාවේ (අකුරු 54) වර්ග අවසානයේ පිහිටීම නිසා වර්ගාන්තාක්ෂර ලෙස හැඳින්වුව ද නූතන අක්ෂරමාලාවේ වර්ගාන්තය සකස්කර අකුරු වන නිසා වර්තමානයේ මේවා වර්ගාන්ත ලෙස හැඳින්විය නොහැකි ය. එම අක්ෂර උච්චාරණයේ දී නාසයෙන් උදව්වක් ලැබීම නිසා නාසිකා අක්ෂර නමින් ද නාසයට අනුව උච්චාරණය කරන නිසා අනුනාසික අක්ෂර නමින් ද හඳුන්වනු ලැබේ. සාම්ප්‍රදායිකව **බ, කද, අක්ෂර** සහිත ව ලියැවුණු ඇතැම් වචන වර්තමානයේ **ං (බින්දුව)** සහිත ව ද ලියැවේ.

බ	කද	ණ	න	ම
---	----	---	---	---

බ - මඩගල	- මංගල
කද - වකද්වාච	- වංචාව
ණ - ආණ්ඩුව	
න - සන්නාපය	
ම - සම්මානය	

- **ෆ අක්ෂරය**..... - සිංහල අක්ෂර මාලාවේ අවසාන අකුර ලෙස ඇති ෆ ශබ්දයෙන් ඉංග්‍රීසි හා අරාබි භාෂාවන්හි දැක්වෙන ෆ ශබ්දය නිරූපණය වෙයි. ඉංග්‍රීසි, අරාබි භාෂාවලින් සිංහල භාෂාවට පැමිණ ඇති තත්සම වචනවල මේ අක්ෂරය යෙදේ.

ෆාමසි, ෆිල්ටරය, ෆැන්ටසි, ෆානිමා, ෆවුසි, ඉර්ෆාන්, ෆැන්ටා, ෆොරෙස්ටියර්, රෝෆන්

ගයිසර්, නොතර්, සයිතන ක්‍රමය, ගයිබර්, ආක්ටෝස්, ග්ලූටෝන්, ග්ලෝරියඩ්, ගැක්ස්,
 ගැරන්හයිඩ්, ෆිංචි, ෆිනෝල්, ෆියුරීන්, ෆෙරයිට්, ෆෙරිසයනයිඩ්, ෆොස්පින්, ෆෝටෝන

- **සකද්කක අක්ෂර** - මෙම අක්ෂර තවත් අක්ෂරයක් සමග එකතු වීමෙන් (සංයෝග වීමෙන්) සකස් වී ඇති නිසා සකද්කක අක්ෂර හෙවත් අර්ධානුනාසිකය අක්ෂර නමින් හැඳින්වේ. එනම් සෑම වර්ගයක ම තුන්වැනි අකුරට එම වර්ගයේ ම නාසිකාකෂරයේ භාගයක් හෙවත් අර්ධ නාසිකායක් එක් වී එම වර්ගයේ සකද්කකාක්ෂරය සෑදේ. නූතන අක්ෂර මාලාවේ පෙළගැස්ම අනුව සකද්කකාක්ෂර, වර්ගාන්තාක්ෂර ලෙස හැඳින්විය හැකි ය.

ග	ජ	ඛ	ඳ	ඹ
---	---	---	---	---

- ග - සුළඟ, ගඟ, සඟ, අඟ ලඟ
- ජ - ඉජ්ජ:
- ඛ - දඬුවම, අඛ, හඛ
- ඳ - සඳකිරණ, අඳ, ලීඳ, ලඳ, විලඳ
- ඹ - නිලඹර, අඹ, කොළඹ, සලඹ, වෙලඹ

- **අන්ත:ස්ථාකෂර (අර්ධස්වර)** - ය, ර, ල, ව යන අකුරු ස්වර සහ ව්‍යංජන අතර පිහිටීම නිසා අන්ත:ස්ථාකෂර හෙවත් අර්ධස්වර නමින් හඳුන්වනු ලැබේ. අන්ත + ස්ථ + අක්ෂර = අන්ත:ස්ථාකෂර, යන්නෙහි වචනාර්ථය වන්නේ අතර පිහිටි අකුරු යන්න යි. එම අකුරු සමග අනුගත වන ස්වර ශබ්ද පහත දැක්වෙයි.

ය	ර	ල	ව
---	---	---	---

- ය (ය්) ඉ
- ර (ර්) ඍ
- ල (ල්) ඡ
- ව (ව්) ට

- **උපමාකෂර** - උච්චාරණයේ දී මුඛයෙන් වායු ධාරාව උණුසුම් ව නිකුත් වන ශබ්ද සංකේතවත් කරන අක්ෂර උපමාකෂර යි. උපමාකෂර ඝර්ෂ නමින් ද හඳුන්වනු ලැබේ.

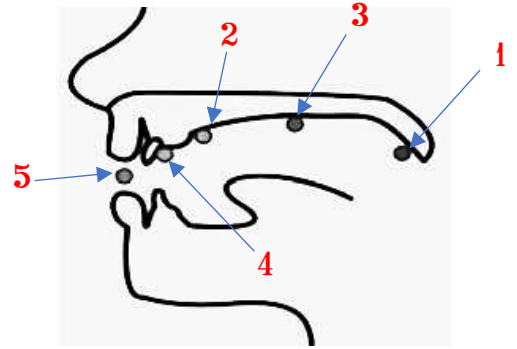
(අ):	ශ	ෂ	ස	හ	ඟ
------	---	---	---	---	---

- (අ): - මන:කල්පිත, දු:බදායක, අන්ත:පුරය
- ශ - ආශ්වර්යය, නිශ්වල, පශ්චාත්, පශ්චිම
- ෂ - විශිෂ්ට, දුෂ්ට, අනිෂ්ට, කනිෂ්ඨ, ජ්‍යෙෂ්ඨ,
- ස - පුස්තකාල, සමස්ත, පුස්තාර, පුස්තාව
- හ - මහල්ලා, අහිගුණධීක, හදාරනවා
- ඟ - ෆාමසි, ෆිල්ටරය, ෆැන්ටසි, ෆාතිමා

04. උත්පත්ති ස්ථාන අනුව අක්ෂර වර්ගීකරණය

• අක්ෂර උපදින ස්ථාන අනුව සිංහල අක්ෂර වර්ග කළ හැකි ය.

1. කණ්ඩය (උගුර) - කණ්ඩප
2. නාලුව (ඉදිරිතල්ල) - නාලුප
3. මුර්ධය (තල්ල මුදුන) - මුර්ධප
4. දත්ත (දත්වැටි) - දත්තප
5. ඕෂ්ඨය (උඩුතොල) - ඕෂ්ඨප



• එක් ස්ථානයකින් උපදින අක්ෂර ඒකජාක්ෂර වේ.

කණ්ඩප	දිවේ මූල කොටස උගුර (කණ්ඩය) දෙසට ළං වීමෙන් උපදින ශබ්ද	අ ආ (අ)ං (අ)ඃ ක ඛ ග ඝ ඞ ඟ ට
නාලුප	දිවේ මැද කොටස තල්ල (නාලුව) වෙත සමීප වීම නිසා උපදින ශබ්ද	ඉ ඊ ට ඡ ඣ ඤ ඦ ෝ ය ො
මුර්ධප	දිවේ අග කොටස මුර්ධය හෙවත් මුදුන වෙත සමීප වීම නිසා උපදින ශබ්ද	ඍ ඎ ට ඨ ඩ ඪ ණ ඬ ර ල ෂ
දත්තප	දිවේ අග කොටස උඩු දත් වැටියේ ස්පර්ශ වීමෙන් උපදින ශබ්ද	ඨ ඩා න ඵ ද ධ න ද ල ස
ඕෂ්ඨප	යටිතොල හා උඩුතොල ආධාරයෙන් උපදින ශබ්ද	උ ඌ ජ ඵ බ හ ම මූ

• ස්ථාන දෙකක් ආශ්‍රයෙන් උපදින අකුරු ද්විජාක්ෂර වේ.

1. කණ්ඩ නාලුජාක්ෂර - කණ්ඩය හා නාලුව ආශ්‍රයෙන් උපදින අකුරු
එ ඒ ඵෙ ඇ ඇ
2. කණ්ඩෝෂ්ඨජාක්ෂර - කණ්ඩය හා ඕෂ්ඨය ආශ්‍රයෙන් උපදින අකුරු
ම මි මා
3. දත්තෝෂ්ඨජාක්ෂර - දත්ත හා ඕෂ්ඨය ආශ්‍රයෙන් උපදින අකුරු
ව ට

අ	ආ	ඇ	ඈ	ඉ	ඊ
උ	ඌ	ඍ	ඎ	ඨ	ඩ
ඵ	බ	ඵෙ	ම	මි	මා
(අ)ං	(අ)ඃ				
ක	ඛ	ග	ඝ	ඞ	ඟ
ච	ඡ	ඣ	ඤ	ඦ	ෝ
ට	ඨ	ඩ	ඪ	ණ	ඬ
ත	ඵ	ද	ධ	න	ඳ
ප	ඵ	බ	භ	ම	ඹ
ය	ර	ල	ව		
ශ	ෂ	ස	හ	ළ	ඟ

	කණ්ඩප
	නාලුප
	මුර්ධප
	දත්තප
	ඕෂ්ඨප
	කණ්ඩ නාලුජාක්ෂර
	කණ්ඩෝෂ්ඨජාක්ෂර
	දත්තෝෂ්ඨජාක්ෂර

05. සෝම, අසෝම අක්ෂර

- උච්චාරණයේදී ස්වරතන්ත්‍ර කම්පනයට පත්වීමෙන් කණ්ඩයේ කිසියම් හ'ක් හෙවත් නාදයක් උපදියි. වාග්විද්‍යාවේ මේ හ' සෝමය නමින් හඳුන්වයි. ඇතැම් ශබ්ද පිටවීමේදී ඒ සමග ම සෝමයක් උපදින අතර ඇතැම් ශබ්දවලට එසේ නොවේ. ඒ අනුව සෝමයක් සහිත ශබ්ද සෝම ශබ්ද ලෙසත්, සෝමයක් රහිත ශබ්ද අසෝම ලෙසත් හැඳින්වේ. සෝම ශබ්ද ලියා දක්වන සංකේත සෝමාක්ෂර වන අතර අසෝම ශබ්ද ලියා දක්වන සංකේත අසෝමාක්ෂර යි.

අ	ආ	ඇ	ඈ	ඉ	ඊ
උ	ඌ	ඍ	ඎ	ඏ	ඐ
එ	ඒ	ඓ	ඔ	ඕ	ඖ
(අ)ං	(අ)ූ				
ක	ඛ	ග	ඝ	ඞ	ඟ
ච	ඡ	ඣ	ඤ	ඦ	ට
ට	ඨ	ඩ	ඪ	ණ	ඬ
ත	ඵ	ද	ධ	න	ඳ
ප	ඵ	ඹ	භ	ම	ඹ
ය	ර	ල	ව		
ශ	ෂ	ස	හ	ළ	ඟ



සෝම අක්ෂර 45



අසෝම අක්ෂර 15

- අන්ත:ස්ථානාක්ෂරයක් නො යෙදුණ වචනයක් සහිත වරණය තෝරන්න,
 (අ) රුවල, වෛරය, සතුට, වලව්ව
 (ආ) වරාය, රාවය, වහර, හවරය
 (ඇ) වේලාව, වීරයා, වීවරය, වීරල
 (ඈ) වීරිත, වාරුව, වීරියය, වරල
- දී ඇති අක්ෂර වර්ගයට අයත් අකුරක් නො යෙදුණ වචනය සහිත වරණය තෝරන්න.
 (අ) මහාප්‍රාණ - ඵලදායී, ධර්මිෂ්ඨ, සන්දර්භය, බලශක්තිය
 (ආ) නාසිකා - විකද්කදාණය, සම්භාව්‍ය, දණ්ඩනය, වර්ණනාව
 (ඇ) අල්පප්‍රාණ - ග්‍රන්ථය, වස්තුව, දර්ශනය, අර්බුදය
 (ඈ) සකද්කදක - ලභපාත, දොඹකරය, සදඵලිය, ගී හඩ
- උ්‍යමාක්ෂර එකක් පමණක් යෙදුණ වචනයක් සහිත වචන පේලිය තෝරන්න.
 (අ) විශේෂ, සුපුෂ්පිත, සිතහව, සහේතුක
 (ආ) හාසාය, සංහාරය, ප්‍රහර්ෂය, සිහිනය
 (ඇ) නෂ්ටාවශේෂ, සහෝදර, බහුශ්‍රැත, හේෂාරවය
 (ඈ) සන්තුෂ්ටිය, ස්වභාෂාව, සහතිකය, ද්විභාෂා
- සිංහල අක්ෂර මාලාව ආශ්‍රයෙන් පහත සඳහන් වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

ස්වර	හ්‍රස්ව	අ	ඇ	ඉ	ඊ	ඍ	ඞ	ඟ	ච	ඡ	ඣ	ඤ
	දීර්ඝ	ආ	ඈ	උ	ඌ	ඍ	ඎ	ඏ	ඐ	එ	ඒ	ඓ
නාසිකා අක්ෂර		ඛ	ඝ	ඞ	ඟ							
සකද්කදක අක්ෂර		ග	ඡ	ඣ	ඤ							
කණ්ඩය අක්ෂර		අ	ආ	(අ)ං	(අ)ූ	ක	ඛ	ග	ඝ	ඞ	ඟ	ච

තාලුප් අක්ෂර	ඉ ර් ව ජ ජ කඩ කද ජ ය ශ
මූර්ධප් අක්ෂර	සා සා ට ට ට ට ට ට ට ට
දන්තප් අක්ෂර	කෂ න් න ඵ ද ධ න ද ල ස
ඕෂ්ඨප් අක්ෂර	ඊ ඊ ප ඵ බ හ ම ඔ
අන්ත:ස්ථාක්ෂර	ය ර ල ව
උෂ්මාක්ෂර	ශ ස ස හ ඟ (අ):
සෝෂ අක්ෂර	අ ආ ඇ ඇ ඉ ඊ ඊ ඊ සා සා කෂ න් ඵ ඵ ඵ ඵ ඵ ඵ ඵ ඵ (අ) ශ ජ ව ද බ ස කඩ ට ට හ ව කද න් න ම හ
අසෝෂ අක්ෂර	(අ): ක ව ට න ප බ ජ ට ඵ ඵ ශ ස ස ඟ

05. ව්‍යංකරණ අක්ෂර ආශ්‍රයෙන් පහත සඳහන් වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

ව්‍යංකරණ												
වර්ගාක්ෂර												
	අසෝෂ ශබ්ද				සෝෂ ශබ්ද				අසෝෂ ශබ්ද			
	අල්පලාණ	මහාලාණ	අල්පලාණ	මහාලාණ	තාසිකා/අනුතාසික වර්ගාක්ෂර	සංකීර්ණ අක්ෂර/ (අර්ධනුතාසික අක්ෂර)	අනුස්ථානය	අන්ත:ස්ථාක්ෂර		උෂ්මාක්ෂර	උෂ්මාක්ෂර	
කණ්ඨප්	ක	බ	ග	ස	ච	ඟ	(අ) ශ			හ	(අ):	
තාලුප්	ව	ජ	ජ	කඩ	කද	ජ		ය			ශ	
මූර්ධප්	ට	ට	ට	ට	ණ	ච		ර	ල		ඡ	
දන්තප්	න	ඵ	ද	ධ	න	ද		ල			ස	
ඕෂ්ඨප්	ප	ඵ	බ	හ	ම	ඔ		ව			ඟ	

06. නූතන සිංහල අක්ෂර මාලාවේ ඇති මුත් භාවිතයේ නැති අක්ෂර කීය ද? ඒ මොනවා ද?

2 ප සා

07. හෝඩියට අවසන්වරට එක් වූ අක්ෂරය කුමක් ද?

ඟ

06. ස්වර එනමින් හඳුන්වන්නේ ඇයි?

වෙනත් ශබ්දයක උපකාරයකින් තොරව තනිව උච්චාරණය කළ හැකි නිසා.